



Classe de CE2 CM1 CM2  
Ecole de Cusey  
Comité de rédaction

Si l'homme parfois  
ne ferait pas souverainement les yeux,  
il finirait par ne plus voir  
ce qui vaut d'être regardé.

René Char *Fureur et mystère.*

# Vivre Ici



## LE JOURNAL DE LA MONTAGNE



Rendez-vous le 19 juin  
à Villegusien le Lac  
pour le 9<sup>ème</sup> Raid de Villgu et le 1<sup>er</sup> Challenge

### SOMMAIRE

HUMEUR :	
Les ferveurs du pauvre ou les liesses protocolaires	p. 2
LE MENINGEOSCOPE	p. 2-3
LA PAROLE AUX ASSOCIATIONS : Savoir faire, savoir vivre et 30 bougies pour La Montagne	p.4-5
QUESTION D'AUJOURD'HUI	
L'Europe, une construction, un long processus	p. 5
LA PAROLE AUX ASSOCIATIONS :	
Coup de projecteurs sur le Secours populaire	p.6
S'INSTALLER, ENTREPRENDRE DANS NOS VILLAGES	
L'atelier des ondines à Chalancelay	p. 6
La chèvrerie du Chanoy	p. 7
VIVRE-ICI DANS NOS VILLAGES	
La dernière ferme de Villehaut ferme ses portes	p. 8
NATURE ENVIRONNEMENT DEVELOPPEMENT	p. 9
Pays de Langres, Haute-Marne, du rêve et des perspectives	
SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE	
Zoom sur les NAP : la poterie c'est chouette !	p. 10

### Les pages enfants

NAP à l'école d'Heuilly-Le-Grand	p. 11
Visite au musée parc d'Alésia	p. 11
A l'imprimerie de Champagne	p. 12
Suites curieuses - Spectacle Tinta'Mars	p. 12
La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène	p. 13
Dans ma tête	p. 13
Trouve les personnages de contes	p. 14
La collection fabuleuse des élèves de Cusey	p. 14
Entre Roumanie et France	p. 15
Roulade avant, roulade arrière !	p. 15
NAP à Villegusien : le ping-pong	p. 15
Marionnettes	p. 16
A la piscine	p. 16
Les maternelles correspondent et se rencontrent	p. 17
Une fresque à Prauthoy	p. 17

LOISIRS SPORTIFS	
Retour sur le Trail de la Vingeanne	p. 18
Retour sur les accueils et séjours de février	p. 19
PATRIMOINE - JARDINS : L'Extrême-Orient	
La Chine - Les jardins de lettrés	p. 20-21
LE COIN DES BIBLIOTHECAIRES	p.21
ANNONCES ASSOCIATIVES	p. 21
A LA RECHERCHE DE NOS RACINES	
La 2 <sup>ème</sup> vie de l'horloge de Choilly	p. 22-23
JEUX D'ÉCRITURE : De temps en temps	p. 23
ART & CULTURE : Guillaume Apollinaire	p. 24
HISTOIRES D'HISTOIRE : Pour une petite boîte	p. 25
ANNONCES ASSOCIATIVES	p. 25
EVENEMENTS avec AUTOUR de la TERRE	p. 26
ANNONCES ASSOCIATIVES	p. 27-28



## Les ferveurs du pauvre ou les liesses protocolaires

La France est certainement la championne du monde des commémorations, célébrations et cérémonies en tout genre. Discours apprêtés, pompes étincelantes et visages de circonstance : il faut faire "bonne figure" en attendant l'heure des amuse-gueule et du petit blanc qui énerve le gosier ! Cette passion française est si vivace qu'il a fallu créer un Haut comité des commémorations nationales... Et gardons-nous d'ironiser sur le sujet. Certes, la célébration de la nouille ou du hareng, la grand-messe de l'andouille ou le glorieux rappel de l'ouverture de l'école vétérinaire de Maisons-Alfort (octobre 1766) peuvent prêter à sourire. Mais les commémorations sont les piliers de la force morale d'un peuple qui se construit et saura résister aux agressions physiques ou morales. Elles sont constitutives de l'âme d'une société et garantes de sa bonne santé intellectuelle car tout groupe humain s'articule autour de la Mémoire. Un peuple oublieux du passé est soit un peuple d'esclaves soit un peuple de brigands ! Et il faut ressasser l'Histoire fût-elle sanglante pour trouver son assise et donner sens à son action de citoyen. Tout comme il est nécessaire de faire le deuil d'un ami ou d'un parent au risque de transmettre aux générations futures un fardeau émotionnel déstabilisant (et souvent inconscient). Les rites commémoratifs épurent le cœur et rassurent. Ils créent le lien social. A la liste copieuse du calendrier mémoriel, ne serait-il pas judicieux d'ajouter le 12mars ?

En effet, en ce jour tout frais encore, Lee Sedol, champion du monde de go a été battu à plate couture par AlphaGo, autrement dit l'intelligence artificielle de Google ! La belle affaire direz-vous ! Même si cette étonnante machine peut effectuer plusieurs

milliards de calculs par seconde, elle reste une machine. Sauf que cette fois-ci AlphaGo s'est entraîné tout seul en jouant... contre lui-même et qu'il a développé des capacités d'apprentissage ! Car il fonctionne comme un véritable cerveau humain grâce à un réseau de neurones artificiels ! Les spécialistes pensent que ce 12 mars restera la date à laquelle l'intelligence artificielle a fait son entrée publique dans la vie quotidienne des hommes et que les machines engagées "dans une spirale d'auto-perfectionnement" nous conduisent à très brève échéance au transhumanisme.

Notre chance à nous, pauvres humains, c'est que tous ces "engins" si sophistiqués soient-ils, se basent sur des modèles mathématiques, des exploitations d'informations, des algorithmes qu'ils développent à une vitesse foudroyante. Mais l'émotion ? Mais les sentiments ? Mais le frisson devant une œuvre d'art ou un paysage magnifique ? Et puis l'homme a un énorme avantage sur la machine à intelligence artificielle : il commet des erreurs ! Et l'erreur est la marque du vivant : c'est grâce à l'erreur et aux adaptations qu'elle a pu provoquer que nous avons traversé des millénaires et que nous sommes devenus ces créatures mi-ange mi-démon et profondément alogiques ! et puis a-t-on jamais vu une machine rire ?

Demain, nous serons tous confrontés aux intelligences hybrides (fruit d'un mariage adultérin entre une machine et des cellules nerveuses) et se produira ce que l'on appelle communément "le point de rupture": le moment où nos créatures artificielles menaceront notre intégrité intellectuelle et morale. Soyons sur nos gardes et rions très fort !

Michel Gousset

Au risque de vous lire

## Le méningeoscope

Rôleurs mais sensibles, braillards mais fins discoureurs, charmeurs et détestables, radins et gaspilleurs, les Français irritent et séduisent. Et la France reste le pays des paradoxes (Le paradoxe français en matière médicale vous connaissez ?) un oxymore vivant !

Et c'est pour cela qu'on aime la France, qu'on aime notre France ! Ces derniers mois, ce pays fabuleux où "Dieu est heureux" a inspiré écrivains et journalistes.

**Bernard Maris** était amoureux fou de la France.



Il l'aimait dans toutes ses contradictions et il s'émerveillait de cette manière qu'elle a de dire NON ! Et dans ses admirations, il englobait même ses adversaires, les charlatans du déclinisme, les pense-petit, les effaceurs de rêve. Car la France est aussi un peuple de vociférateurs et de protestataires, Dieu merci ! Et à tous ses compatriotes, il disait : "*Français, vous n'êtes, pas coupables, vous ne devez rien ; le chômage, la catastrophe urbaine, le déclin de la langue, ce n'est pas vous ; le racisme, ce n'est pas vous...*" et il les exhortait à retrouver le sourire. Il suffirait de si peu de choses pour que notre pays redevenne lumineux ! Voici un livre vivant et un certain regard sur la France qui ne peut laisser indifférent.

**Et si on aimait la France de Bernard Maris - édition Grasset**

*Bernard Maris, écrivain, économiste et chroniqueur a été assassiné le 7 janvier 2015 dans les locaux de Charlie Hebdo.*

"Nous sommes la France" : slogan récurrent apparu lors de certains défilés.



Il est donc temps de se poser la question interdite de l'identité nationale, c'est-à-dire de ce qui nous rassemble, par-delà nos différences, et qui fait de ce pays "*autre chose qu'une entité administrative aux contours arbitraires*". Il faudra donc se rassembler autour de la nation et de ses valeurs et "*s'émanciper des mensonges qui veulent escamoter ce débat fondamental*". N'en va-t-il pas de la cohésion de notre république ? Telle est la quête de **Natacha Polony** qui a l'ambition de proposer un récit de la France, de ses valeurs, de son identité, qui intègre toutes les composantes du peuple et fasse renaître la ferveur : un récit qui puisse simplement être accepté et partagé par tous les Français ! Beau projet qui nous paraît réussi et fondateur d'une nouvelle fierté sociale.

**Nous sommes la France par Natacha POLONY - édition Plon**



La France méritait bien un hommage éclatant et une célébration de ses valeurs républicaines ! C'est chose faite dans un ouvrage exquis orchestré par **Vincent Duclert** qui a demandé à des hommes et des femmes exemplaires,



françaises et étrangères, d'exprimer leur amour pour la France et leur attachement à cette nation. Voici donc 47 textes courts mais d'une force particulière signés par de grands auteurs classiques (Voltaire, Hugo, Zola) des poètes et des chanteurs (Polnareff, Brassens, Ferrat) mais aussi par de simples citoyens. Ces lettres, parfois poignantes nous permettent, certes de revivre le passé (glorieux) mais surtout d'éclairer le présent et d'imaginer l'avenir.

**Lettres à la France de Jeanne d'Arc à Abd Al Malik.**  
Edition livre de poche

Liban. La guerre civile. Et une idée folle : monter Antigone ( de Jean Anouilh ) à Beyrouth ! Histoire de faire taire les armes ne serait-ce que le temps d'une représentation ; histoire d'instaurer une trêve poétique. Seule condition exigée par l'homme à l'origine de cette idée folle : que les acteurs soient issus de tous les familles religieuses ou politiques : milicien chrétien, musulman, druze, palestinien... Deux ans de tractation pour obtenir les autorisations nécessaires et une première prise de contact dans un cinéma en ruines si-



tués sur la ligne de démarcation. Le rêve déploie ses ailes. Chacun s'applique et s'implique pleinement dans ce projet. Mais il y a eu ces avions, les bombes, la fuite éperdue dans cette ville martyre. Puis il y a eu le camp de réfugiés palestiniens, les massacres, les corps démembrés, le sang sur les murs, ces femmes, ces enfants, cette horreur... Après une telle plongée dans l'enfer, peut-on reprendre une vie sociale et familiale ? Peut-on simplement vivre ?

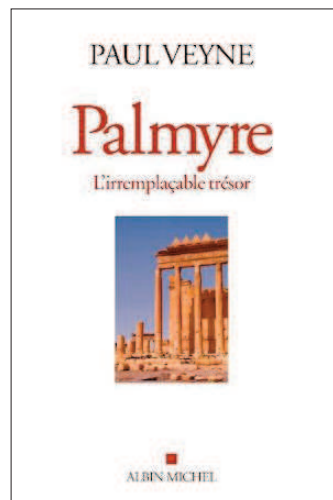
Un livre bouleversant.

**Le quatrième mur de Sorj Chalandon.**  
Edition Livre de poche.

Palmyre : des millénaires de culture et d'histoire. Une ville où se sont frôlés les dieux et les hommes, où le marchand grec et le magistrat romain admiraient les richesses architecturales et guettaient l'arrivée des caravanes en tendant l'oreille pour saisir les discussions en araméen. Palmyre un concentré d'humanité et un livre d'histoire. Des millénaires d'histoire que des barbares ont dynamité.

**Paul Veyne** nous ressuscite avec brio cette noble cité posée comme une fleur de civilisation au bord du désert syrien et dédie son livre à la mémoire de KHALED al-ASSAD, directeur des antiquités de Palmyre de 1963 à 2003, décapité en août 2015.

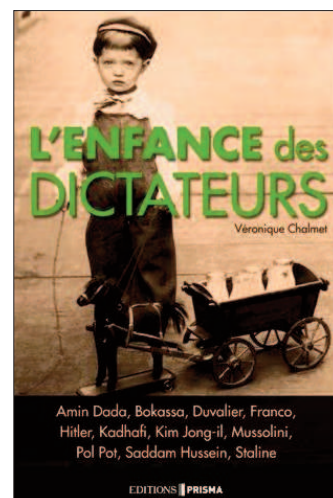
**Palmyre l'irremplaçable trésor de Paul Veyne.**  
Edition Albin Michel



Pol Pot, Amin Dada, Staline, Hitler, Saddam Hussein, Mao, Bokassa : tristes despotes qui ont fait couler le sang de millions d'êtres humains. Mais avant de devenir de sombres dictateurs, ils ont été des enfants. Le contexte familial a-t-il eu une influence sur leur funeste orientation ? Trouve-t-on dans leurs tendres années les germes de leur cruauté future ? Un point commun les

rassemble : ils sont tous parvenus à l'âge adulte pleins de frustrations et de fêlures psychologiques, incapables de rapports humains normaux... Un éclairage original et fécond sur la naissance des tyrannies !

**L'enfance des dictateurs de Véronique Chalmet.**  
Editions Prisma  
collection Points-crime



Le monde des revues :



Si, comme le clame Edgar Morin, le sort de l'humanité est inévitablement solidaire en raison de la dégradation de la biosphère, d'une économie folle et de la résurgence des fanatismes religieux, comment trouver un autre chemin que celui qui nous est imposé ? Comment conférer la dignité aux êtres soumis, exploités, oubliés dans les bas-fonds du monde ? Altermondes donne la parole aux organisations de la société civile pour tenter de décrypter l'actualité internationale et d'éclairer le champ des possibles. Mille initiatives heureuses fleurissent sur tous les continents (Le Bhoutan, un laboratoire du bonheur) mais force est de constater que le gris l'emporte et que du Soudan à la Roumanie, du Honduras à l'Arabie Saoudite, les gens souffrent, se perdent et meurent dans des conflits sociaux violents ou par la répression sournoise des autorités.

Dans leurs laboratoires, des chercheurs travaillent sur un humain "amélioré" qui pourrait survivre dans un environnement nouveau ou hostile. L'ère des cyborgs est imminente. Mais si la science inquiète parfois, elle réalise aussi des prouesses technologiques inouïes et l'homme bionique n'est plus de la science-fiction : des machines peuvent remplacer des organes défectueux (y compris dans le cortex cérébral) grâce aux progrès de la biologie, de l'électronique et de l'intelligence artificielle. La revue de la Science a enquêté sur ces avancées prodigieuses et s'interroge : cet homme connecté, assisté, relié, cet homme de demain comment vivra-t-il ? Qu'en sera-t-il de son état de santé et de son état de conscience ?

**La revue de la science**  
trimestriel N° 4 (66 pages)

Michel Gousset

Altermondes est un média citoyen d'un nouveau genre édité par une coopérative d'ONG, d'associations, de professionnels de l'info et de lecteurs qui revendique son absolue liberté vis-à-vis des groupes privés ou des politiques.

**Altermondes**  
un trimestriel à découvrir.





## Savoir faire, savoir vivre et 30 bougies pour l'association La Montagne

C'était la fête vendredi 4 mars à la salle des fêtes d'Aujeurres, le village même de sa naissance en février 1986. Accueillie par le maire Frédéric Pottier, Jocelyne Paganì au nom des membres du bureau a remercié les nombreuses personnes qui ont suivi et participé à l'évolution de cette association.

Puis un long rapport moral a suivi, développé par Jo Paganì avec efficacité, humour et sans micro.

*"Les objectifs ont été poursuivis même si nous avons vu se modifier l'organisation du territoire sur lequel nous vivons et agissons.*

Elle poursuit nous avons :

*Apporté notre soutien aux projets d'école même si 18 écoles ont fermé en 30 ans.*

*Développé notre action éducative, nous avons su nous adapter aux différents dispositifs mis en place par l'état.*

*Développé notre projet sportif autour de la base nautique de la Vingeanne et organisé des événements sportifs.*

*Développé le lien inter-générationnel avec le journal "Vivre Ici" et participé à la réhabilitation du patrimoine avec la collection Pierres et Terroir.*

*Nous avons professionnalisé l'association développé l'emploi, d'une salariée en 1986 à plus de 25 aujourd'hui.*

*Nous soutenons et encourageons les projets des écoles et des réseaux d'écoles rurales, par exemple avec la mise à disposition de matériel éducatif, l'aide à la mise en oeuvre et la gestion des projets, en favorisant l'offre artistique et culturelle variée, plurielle et de qualité."*

Jo Paganì a souligné la participation des élus, des enseignants, des représentants de parents d'élèves, les direc-



teurs d'écoles, l'accompagnement financier des collectivités.

Elle a mis l'accent sur la satisfaction des enfants, des parents, l'implication des enseignants volontaires et des bénévoles et remercié les partenaires institutionnels, associatifs et privés.

### Faire ensemble et vivre ensemble

*"Après une année 2015 bouleversante et difficile avec les attentats de janvier et novembre, nous savons qu'il faut persister dans notre engagement pour une société plus humaine, plus juste, plus solidaire.*

*En tant qu'association d'éducation populaire, nous avons un rôle à jouer dans nos actions quotidiennes :*

*- pour continuer à défendre le vivre ensemble et le respect de l'autre, la laïcité.*

*- pour lutter contre toutes les formes d'injustices*  
*- pour jouer notre rôle d'inté-*

*gration et d'éducation en particulier auprès des enfants et des jeunes".*

Un diaporama a retracé en images toutes les animations depuis ces 30 ans années, commenté avec un brin d'émotion.

### Exemplaire

C'est Guy Durantet qui prit ensuite la parole.

Il est un des membres fondateurs de l'association qu'il qualifie d'exemplaire.

*"Par sa capacité à avoir franchi les vallées, franchi la ligne de partage des eaux, franchi les frontières cantonales, s'en est ajoutée une plus essentielle à mes yeux, celle d'avoir dépassé les corporatismes professionnels traditionnels en installant la Montagne sur 3 pieds, le monde des enseignants, celui des élus et celui des acteurs associatifs.*

*Ainsi sans le savoir, sans l'avoir théorisé mais de façon intuitive nous écri-*

*-vions les premières pages de l'histoire du développement local qui a marqué l'histoire de ce bout de département de Haute Marne aux côtés d'ADECAPLAN impulsant une nouvelle façon de travailler ensemble.*

*Mais je me dis aussi que cette culture du faire ensemble qui a prévalu à la création de la Montagne et fait de ce morceau de notre département un territoire innovant reste fragile et mérite toute l'attention de nos élus dans leur indispensable soutien financier dans un contexte budgétaire contraint. Non la culture n'est pas un luxe, non l'animation éducative et sportive n'est pas un luxe, non la solidarité n'est pas un luxe.*

*Je me dis aussi qu'en cette période de doute, nous nous devons d'être vigilants à ce*

*qui a fait notre force : construire des passerelles plutôt que des murs, ne pas se crisper par dans des corporatismes étroits, ne pas s'enfermer dans d'illusoires chapelles, éviter les postures politiciennes. Efforçons nous de rester pionniers et visionnaires comme nous avons su l'être ici un certain soir d'hiver 1986".*

La trésorière Marie Claude Gay a ensuite présenté et détaillé les comptes qui ont approuvés.

La soirée s'est poursuivie autour des tables copieusement garnies et d'un magnifique volier que tout le monde a dégusté en continuant les discussions avec chacun son commentaire mais un désir en commun

**" Longue vie à la Montagne ! "**

Françoise Ribault

### 30<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'Association LA MONTAGNE

vendredi 4 mars 2016 à AUJEURRES



Association Educative Culturelle et de Loisirs Sportifs de La Montagne haut-marnaise  
bâtiment périscolaire, 8 rue de Lorraine 52 250 LONGEAU  
tél. fax : 03 25 87 16 72  
journal.vivre-ici@wanadoo.fr



### La Montagne c'est aussi :

Les Diseurs d'Histoires avec les Foyers Ruraux de Haute-Marne, le spectacle vivant avec Tinta'Mars, l'initiation à la voile sur le lac de la Vingeanne pour les enfants des écoles et collèges ruraux, l'accueil périscolaire à Villegusien, Longeau, Saints-Geosmes, la mise en oeuvre des NAP (Nouvelles Activités Périscolaires), l'organisation des ALSH (accueils de loisirs sans hébergement) à Villegusien, Longeau, Orcevaux, Saints-Geosmes, Leffonds, les séjours enfants et adolescents (ski en hiver

sports et pleine nature en été) l'accueil estival sur la base nautique, les événements sportifs - randonnée semi-nocturne La Vau Landry avec le Chien à Plumes, le Challenge-Raid de Villegu, les 3 h VTT du Montsaugonnais, le Trail de la Vingeanne, la baby gym, la marche nordique, le badminton, la zumba, la gym tonique, la gym douce, la gym équilibre, les journées ski en famille, l'édition de la collection Pierres et Terroir sans oublier Vivre-Ici Le Journal de La Montagne.



## Conversation

### Boff, Izgoud et l'AG de La Montagne.

**Izgoud :** Le 4 mars tu n'étais pas à l'assemblée générale extraordinaire de "La Montagne" à Aujeurres !

**Boff :** Oh ! Tu sais moi la Peùte Bête...

**Izgoud :** Justement, un dragon ailé c'est l'image de l'Esprit qui domine la matière, de la conscience qui veut épurer les vieux instincts et puis c'est Aujeurres qui a vu naître "La Montagne" il y a trente ans. Ça valait bien une commémoration !

**Boff :** Oui, mais c'est toujours un peu ennuyeux : discours d'autosatisfaction, mêmes visages et mêmes rituels. Et les têtes blanches qui dominent !

**Izgoud :** Erreur, mon ami. Si les têtes blanches étaient là, bien droites et bien faites, de nombreux jeunes composaient l'assistance, ne boudaient pas leur enthousiasme et y allaient de leur sourire conquérant.

**Boff :** C'est une association "qui roule toute seule" et ma présence était parfaitement superflue...

**Izgoud :** Ah ! Cornemufle ! Ne comprends-tu pas ? La Montagne est réputée pour ses animations pointues à destination de tous les publics mais elle reste fragile à la merci des aléas économiques ou... politiques ! Elle a besoin du soutien de tous, enseignants, élus, parents, acteurs associatifs ! Elle a besoin des cœurs et des volontés. Ne serait-ce que pour protéger son bien le plus précieux, l'âme même de son projet et de ses constants efforts...

**Boff :** Tu m'intrigues...

**Izgoud :** Je veux parler de l'émergence d'une conscience de territoire, d'une volonté de travailler ensemble pour mieux Vivre Ici et pour s'enrichir mutuellement dans le respect de toutes les composantes de notre société rurale. Ainsi, Le Sud Haut-Marnais jouit d'une image particulière et présente une certaine attractivité. Nous n'y sommes pas étrangers...

**Boff :** J'en conviens et mon absence à l'A.G a tous les traits d'une négligence regrettable...

**Izgoud :** T'avouerais-tu qu'à mon goût trop peu d'élus avaient fait le déplacement et que la mise en place d'instances de rencontre et de dialogue seraient souhaitables et profitables pour tous.

**Boff :** La perfection est une vertu qui se travaille longuement...

**Izgoud :** Alors embarquons sur le bateau de l'espoir où "c'est l'amitié qui toujours prend l'quart" et restons Optimist !

Michel Gousset



Jocelyne Pagani et Guy Durantet, deux heureux Présidents de La Montagne.



## L'Europe, une construction qui ne peut qu'être un long processus

A l'occasion du mois de l'Europe, et alors que la construction Européenne, que son avenir même font l'objet de discussions, ci-joint un témoignage qui est l'occasion de faire un retour sur le long chemin qu'est la construction européenne



Siégeant comme experte pour la France, au GECES (groupe d'expert auprès de la commission européenne en économie sociale), parmi 80 autres participants de tous pays, dont 4 français, ce groupe a pour vocation de donner des avis, des éclairages à la commission, sur la réalité de l'économie sociale et solidaire et sur ses enjeux.

C'est donc là un excellent lieu d'observation de ce qu'est l'Europe, de sa construction. Il ne faut jamais perdre de vue que l'histoire de la construction européenne est tout à fait unique de part son cheminement dans l'histoire de l'humanité. Bien sûr, nous précède la confédération des Etats-Unis d'Amérique mais qui diffère un peu par le fait qu'elle s'est construite autour du processus d'indépendance après la colonisation occidentale. En Europe, rien de tel, l'ambition de l'Europe politique, c'est la réunion de 28 Etats à ce jour, et demain peut-être plus, qui ont chacun une histoire, une culture et même bien souvent des langages différents.

La seule participation à ce genre de discussions met immédiatement en évidence que cela ne peut qu'être une longue histoire, un long chemin.

Sur le plan physique d'abord, la tenue des réunions, réunions en petit comité ou parfois en plus grand groupe, le seul fait de pénétrer dans les locaux de la commission à Bruxelles, permet de comprendre un certain nombre de choses : les drapeaux des différents pays de l'Union Européenne dans de nombreux endroits des locaux, les indications traduites en plusieurs langues, les cabines de traduction dans chaque salle, etc... sont autant de signes qui incarnent visuellement l'Europe.

Sur le plan des discussions et débats ensuite, le premier écueil et indicateur de la complexité du processus de construction européenne qui saute aux yeux est celui du langage ; même avec des traductions simultanées, même avec des documents, les mots au delà de leur traduction ne prennent pas exactement le même sens, parce qu'ils ne sont pas porteurs des mêmes histoires, des mêmes réalités dans chaque pays.

Prenons un exemple sur le sujet qui nous occupe ; le mot coopérative, connoté positivement ou très positivement dans des pays comme la France ou l'Italie parce qu'il renvoie à un statut juridique précis évoque la capacité d'acteurs à travailler ensemble et à mieux partager (CUMA en agriculture

(Coopérative d'Utilisation du Matériel Agricole), SCOP société coopérative ouvrière de Production, etc...) , ce même mot effraie immédiatement, dans les pays de l'Est où il renvoie aux statuts du régime communiste et donc à l'idée de contrainte voir de spoliation.

Au delà du vocabulaire, les discussions pour aller plus loin sur des législations communes sont évidemment complexes. Car il s'agit bien de prendre en compte autant de réalités différentes que de pays ; il s'agit d'imaginer des règles qui conviennent à tous : qu'on parle d'un statut européen des mutuelles, des coopératives, ou de règles de financement communes, forcément cela renvoie à des réalités différentes de l'économie sociale et solidaire dans chacun des pays : peu présente dans certains pays, présente mais peu reconnue comme telle dans d'autres, très présente mais principalement dans une logique caritative comme en Roumanie par exemple, ou au contraire dans une logique d'entrepreneuriat social comme en Grande-Bretagne, présente et reconnue par la loi comme en France depuis la loi Hamon de 2014 ou comme en Espagne... tous les cas de figures existent.

Si enfin, on rajoute, les discussions politiques qui font que chacun n'envisage par le même modèle, la même Europe, plus ou moins mutualisée, plus ou moins sociale, plus ou moins économique, plus ou moins libérale, etc... on comprend immédiatement que le processus ne peut qu'être long... très long.

Pour autant dans un monde mondialisé, le processus initial des fondateurs de l'Europe, - l'évitement des guerres, plus de mobilité de chaque individu, plus de prospérité - ne peut être rejetée à la première difficulté.

Et dans un contexte de mondialisation, on peut même penser que l'Europe est indispensable, pour notre vieux continent ; chemin toujours plus compliqué, la coopération est toujours la seule voie qui permet à terme le progrès pour tous.

Et force est de constater que malgré les crises qui se succèdent, malgré les aléas, l'Europe, a depuis ses premiers pas, avec Jean Monnet, jusqu'à la récente crise grecque, finalement été bien résiliente aux crises. Nous ne devons pas perdre de vue que nous ne sommes encore qu'au début, au balbutiement de cette histoire ; 50 ans pour une construction aussi complexe, c'est finalement un temps très court ; Il serait bien dommage d'abandonner cette histoire en chemin.

Patricia Andriot

La vie chère, le chômage massif, durable, des emplois précaires, l'isolement font avancer la pauvreté, les inégalités. Des familles se retrouvent en grande difficulté sociale et économique et ne peuvent plus faire face. Pour ces familles en difficulté existent des associations qui leur tendent la main, leur viennent en aide et construisent pas à pas une société solidaire, plus humaine, où l'écoute, le partage et l'urgence guident leurs actions.

**Secours Populaire, Secours catholique, Restos du cœur, Clé, Phill mais aussi La Croix Rouge, Emmaüs, et d'autres encore sont des associations que des milliers de bénévoles dévoués, désintéressés font vivre.**

*"Dans un monde où le temps s'enfuit à toute allure; dans un monde où l'argent impose sa culture; dans un monde où parfois, l'indifférence isole ; des êtres généreux existent encore : ce sont les bénévoles."*

Ils sont 14 millions en France, sans distinction de sexe, d'âge, de couleur de peau ou de niveau social. Ils refusent l'indifférence, ont le souci du sort de leur voisin et veulent se rendre utile.

**Coup de projecteurs sur ces associations d'entraide et leurs bénévoles.**

Dans ce numéro : **le Secours Populaire.**

Créé en 1945, le Secours Populaire Français est aujourd'hui reconnu d'utilité publique et déclaré grande Cause Nationale. L'antenne de Langres rattachée à celle de Chaumont intervient sur le cours terme par une solidarité basée sur l'écoute, l'alimentation et le vestiaire. 30 familles sont aidées en 2009, 140 aujourd'hui.

Des aides d'urgence matérielles et financières, mais aussi des actions diverses à Noël, durant les vacances scolaires, des sorties, des visites, des cours de français sont mis en place et organisés grâce aux dons d'entreprises, de collectivités ou de particuliers. 30 bénévoles soucieux de justice sociale font tourner la

boutique avec à sa tête Régis Collier, et Sylviane Vasseur qui gère le secrétariat, la comptabilité. Ils se démentent sans cesse pour trouver des solutions à tous les problèmes.

Installée dans des locaux étroits à sa création il y a 7 ans, l'association laïque vient de déménager aux "Tulipes" dans un espace très accessible, accueillant et plus vaste. Plus que jamais elle soutient tous les publics en difficulté victimes de toutes les formes d'exclusion et qui viennent à elle. La porte est ouverte ; un sourire, une main tendue les accueillent. Bienvenue.

Annick Doucey



## S'INSTALLER, ENTREPRENDRE DANS NOS VILLAGES

### L'atelier des ondines à Chalancey

En 2013, Eric Prodhon a fait l'acquisition d'une maison à Chalancey, place de l'église avec vue sur le château, afin d'y installer yourte et chambres d'hôtes ainsi qu'un atelier - galerie d'artiste. Au siècle dernier, la cabine téléphonique, le bureau de tabac et le service des contributions indirectes y étaient installés.

Originaire de Saint-Ciergues, après avoir travaillé de nombreuses années dans la restauration, cet amoureux du Pays Langrois rêvait d'accueillir des touristes pour leur faire découvrir le calme et la nature du Plateau de Langres et de leur servir des produits du terroir.

Après de nombreux mois d'aménagement des locaux qu'il a entrepris avec beaucoup de courage aidé par quelques amis, il commence à voir "le bout du tunnel". Si l'habitation principale servira à son logement personnel, une bibliothèque sera à la disposition de ses convives ainsi qu'une salle commune où les repas seront servis. Dans une annexe, des chambres d'hôtes pourront accueillir 4 touristes. Au fond du verger, une yourte sera à la disposition des amateurs de nuitées au grand air pour admirer le coucher de soleil et les étoiles.

Cet autodidacte n'est pas seulement un gérant de gîtes ruraux, c'est d'abord un artiste. Depuis plus d'une vingtaine d'années, il pratique la peinture contemporaine et il a exposé au salon des artistes français, à Lausanne, à Osaka...



Une vitrine sur la place de l'église



Eric Prodhon s'est installé dans la grande rue



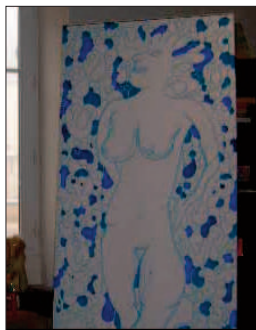
Une yourte au fond du verger



Bâtiment annexe en chambres d'hôtes



Eric Prodhon



Une ébauche des ondine

Aussi, c'est dans son atelier-galerie au fond de la cour qu'il conçoit de réaliser son rêve d'enfant ; loin de lui les grandes expos, c'est dans ces confins du Plateau Lingon qu'il souhaite travailler l'art au milieu de gens, ceux qui cherchent le calme des forêts, la beauté des vallons, la magie des sources...

D'ailleurs, l'inspiration venait tout naturellement, fasciné par les ondines de la source de l'Aube ou celle de la Vingeanne, le peintre avait devant lui un superbe programme : personnaliser chaque rivièrre de la région, au

moins une dizaine ; la Vingeanne sera sa priorité, elle est déjà sur le chevalet.

Il dessine aussi le graphisme sur galets. Dans son atelier quelques artistes invités présenteront également leurs œuvres. Il espère contribuer au développement touristique dans le cadre du Parc National, il est inscrit dans le programme de l'office du tourisme du Pays de Langres, l'ouverture est prévue pour le printemps, à noter dans votre agenda. Nous lui souhaitons bonne réussite.

Gérard Berger

# La chèvrerie du Chanois

## "Quand je serai grande je garderai les chèvres"

"Quand je serai grande je garderai les chèvres" c'est ce dont Sylvie Jacquinet, alors élève de l'école de Cohons, rêvait. Un de ces rêves d'enfant qui ne soulève pas forcément l'enthousiasme des parents qui nourrissent d'autres ambitions professionnelles plus rassurantes pour leur progéniture. Sans doute est-ce cette inquiétude parentale qui a conduit Sylvie à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM), lui ouvrant la carrière de professeur des écoles puis de directrice, métier qu'elle a exercé en Normandie pendant 12 ans.



cances d'enseignante.

Commence alors un nouveau cycle de formation au centre pour adulte du lycée agricole de Choignes avec en ligne de mire l'obtention du Brevet professionnel de responsable d'exploitation agricole, diplôme qui conditionne l'obtention d'aides à l'installation des jeunes agriculteurs. Cette formation généraliste sera complétée par un passage obligé en Ardèche en élevage et formation fromagère, l'étape incontournable pour tous les chevreries de France et de Navarre.

### A la recherche de financements

Au-delà des aides classiques dédiées à l'installation des jeunes agriculteurs, quand on ne dispose ni de terre ni

de bâtiment, face à la frilosité des banques, restent les financements participatifs alternatifs. C'est ainsi que 227 contributeurs de France et d'Europe via la plate-forme Miimosa ont apporté leur soutien financier et moral à Sylvie. Ils ont été les premiers clients privilégiés à avoir dégusté ses fromages.

### L'installation

Chacun connaît, même sur nos territoires, le peu de disponibilité du foncier agricole. Après une première expérience sur la vallée de l'Aujon, Sylvie change de vallée pour la Tille où grâce à l'implication des élus locaux elle rencontre Jean Claude Tupin. Exploitant agricole en retraite, ancien maire du Val des Tilles il a toujours mis un point d'honneur à faciliter l'installation de nouveaux habitants et de nouvelles activités. Comme il l'a déjà fait dans ses propres bâtiments dans le village de Villemevry et sur ses propres terres en aidant à l'installation de l'émaillerie et de l'herberie de la Tille. Après s'être donné le temps de l'écoute puis de la réflexion, il a été séduit par le projet de la jeune chevrrière. Il décide alors, par bail à carrière de lui louer en cœur de village, un ancien bâtiment de stockage et 8 hectares de prairie à proximité pour le pâturage et la récolte de fourrage.

Dès l'automne 2015, une intense période de travaux transforme le bâtiment de stockage en étable avec sa salle de traite adjacente. Une



fromagerie préfabriquée flambant neuve, répondant aux normes les plus exigeantes vient compléter la chèvrerie. La production peut alors démarrer.

### Produire bio

Produire bio c'est répondre à un cahier des charges pour obtenir le label. Les 30 laitières pâturent sur des terrains certifiés, s'alimentent en fourrage et céréales bio et les soins préventifs privilégient l'homéopathie et la phytothérapie. C'est sous ce label que le lait des 30 chèvres alpines et poitevines, au lait plus gras, est transformé en fromages de chèvre frais, demi sec, affiné et en yaourts.

Ces produits sont à découvrir dans les vitrines des Magasins Biomonde à Saints-Geosmes, Vival à Langres, la Crèmerie chaumontaise, Brin de campagne et peuvent être commandés par le Drive fermier de la Chambre d'Agriculture... ou tout simplement achetés sur place les mardi, mercredi et vendredi de 9h à 11h ou le lundi de 18h à 19 h.

### Vers l'équilibre économique

Si la saison de démarrage a répondu aux attentes de Sylvie avec l'écoulement de toute la production de ses 30 chèvres, elle se donne 2 ans pour assurer le bon équilibre économique de son exploita-

tion avec la vente de la transformation fromagère de 60 laitières. L'année 2016 lui faire franchir un nouveau palier avec l'agrandissement du troupeau à 40 laitières.

### Le prix du rêve.

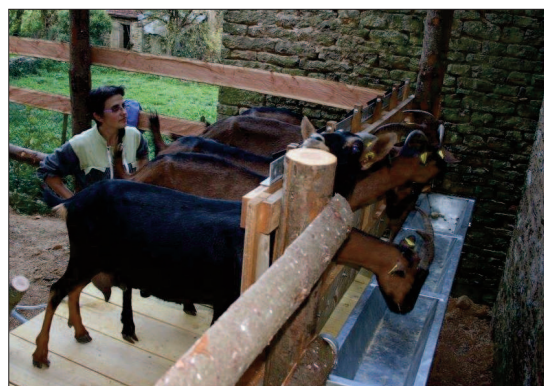
Son choix de vie, la directrice d'école devenue chevrrière en connaît le prix, lever à 4 heures du matin pour la première traite, la seconde se faisant à 16 heures, sans oublier les soins aux bêtes, la confection des fromages et yaourts, les livraisons, les marchés, pas sûr que la fillette de Cohons qui voulait garder les chèvres ait imaginé des journées aussi harassantes.

Pour Sylvie la chevrrière, même si le réveil matinal est difficile elle sait que c'est pour sauvegarder son rôle de maman auprès de sa fille qu'elle démarre sa journée si tôt et malgré tout, cette première traite matinale, reste son moment préféré, celui de la sérénité.

Guy Durantet

**Pour en savoir plus :**  
la Chèvrerie du Chanois  
52160 VILLEMERY  
06.87.45.05.89.

**Visite et dégustation sur Rendez-Vous**  
**Accueil des classes**



## La dernière exploitation agricole de Villehaut ferme ses portes (commune d'Aprey)

A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2016, Joël Goiset a fait valoir ses droits à la retraite, soulageant par là-même une épouse particulièrement fatiguée. Les vingt-deux habitants du hameau ne verront désormais plus un troupeau arpenter les rues ni le camion du laitier prendre sa livraison.

### Une tradition agricole bien ancrée

Pour ne retenir que la ferme Goiset, sans conteste la plus ancienne ici, il faut remonter à 1706, date à laquelle un quidam arriva du Val d'Es-noms. S'en suivirent douze générations de "laboureurs" et d'agriculteurs.

Dans les années de mon enfance (1955-60), six cultivateurs et éleveurs se partageaient le finage, sur des exploitations de petite taille allant d'une dizaine à une quarantaine d'hectares. Pour mieux appréhender le déchargement du foin dans les combles, un turbo (puissante soufflerie poussant les fétus dans de gros tubes cylindriques) s'installa chez les Marquet et Pioche-Poinsot, tandis que les Goiset possédaient un treuil à câbles et un plateau sur rail. Le calvaire limitrophe porte encore les stigmates de ce filin métallique tiré par un cheval. Outre le foin, s'accumulaient sous les toits les gerbes. Peu à peu, on remplaça les vieux moyens d'obtenir le grain par des batteuses modernes.

La plupart des terres laissées vacantes par la disparition des uns et des autres ont été reprises par un seul pour atteindre 120 hectares.

Les prairies permanentes se trouvaient (se trouvent encore) dans la vallée de la Vingeanne et de son affluent "la Bombarde" en direction de Baissey : "Combe de Ville", "la Calice", "les Lochères", dans les vergers plantés de fruitiers de haute tige en contrebas du hameau et dans quelques friches sur le plateau. Sur celui-ci, les sols plus ou moins fertiles correspondaient (correspondent encore) aux cultures : trèfle et luzerne ; betteraves fourragères et pommes de terre ; seigle et navette aujourd'hui disparus ; orge, avoine et blé et plus récemment colza. Jamais un exploitant de Villehaut n'ensila le maïs. Je me souviens avoir encore vu la jachère, "les sombres" comme l'on disait alors. Pour le reste un savant assolement continuait à alimenter les ensemencements,



Photo aérienne de Villehaut vers 1960

avec des rendements réduits. Quelle était la satisfaction de mon père, vers 1960, de constater, ce qui serait ridicule aujourd'hui, une récolte de cinquante quintaux de froment !

Pour remonter à 1794, année du premier dénombrement significatif, 100 habitants peuplaient Villehaut : "laboureurs", "manouvriers" vigneron (sur la côte en direction d'Aprey) et artisans. Dans les années 1960, ils restaient une trentaine, tous vivant de la terre.

### Une ferme moderne

Sans posséder un robot trayeur ni une salle de traite comme chez d'autres, Joël Goiset (et déjà avant lui son père) modernisa ce qui constituait son gagne-pain. Deux énormes tracteurs suppléèrent les deux petits dans la traction et la manutention de fourches hydrauliques, de bennes à grains, de herses rotatives, d'épandeur à fumier, de charues six socs, de presses à foin et à paille de moyenne et de haute densité. Pour faciliter la manutention, monte-bottes et vis à grains s'établirent.

Parallèlement le troupeau de vaches laitières s'étoffa pour atteindre une trentaine avec machine à traire, tank à lait et pipe-line, ceci n'évitant pas la corvée biquotidienne de l'épouse.

Le hangar sis au centre du hameau ne suffisait plus,

une impressionnante structure métallique s'établit en deux temps (1976 et agrandissement en 1986) à "la Comotte" au nord de la localité, permettant le



Le hangar de la Comotte

stockage des balles rondes, des machines et la stabulation libre de vaux et génisses destinés à renouveler le cheptel.

Certes, la ferme Goiset ne disparaît pas du paysage. Elle se trouve reprise par un jeune neveu, Damien Martin, mais pour être incorporée dans le GAEC de Grattedos des frères Gauvain à deux kilomètres.

Des engins agricoles continueront de fréquenter le hameau et des bêtes de brouter son herbe, cependant une grande page d'histoire se tourne, axée vers d'autres pratiques en d'autres temps.

Gilles Goiset

### La révolution agricole des années 1960

Quelles étaient rudes les corvées d'échardonnage au sarcloir (tige de bois terminée par une lame de fer) et d'épierrage à nos petites mains d'ouvriers agricoles ! Comme partout ailleurs, la disparition des chevaux (une quinzaine vers 1960), la mécanisation et l'emploi massif des engrais puis des pesticides transformèrent complètement la campagne. En 1958, mon père Marcel acheta un Mac Cormick Utility rouge d'une puissance de 25 cv ; les Boisselier l'avaient déjà précédé avec l'acquisition d'un Bollinder, ensuite de plusieurs John Deere verts. Jean Poinsot se dota lui aussi de Mac Cormick tandis qu'André Marquet suivit avec un Ford bleu. Les Hudelet et Grem-

lich ne passèrent jamais à la traction mécanique et, bientôt, l'activité de leurs fermes cessa. Les moissonneuses-batteuses arrivèrent un peu plus tard dans les fermes Boisselier, Goiset et Poinsot, dévorant en quelques jours les récoltes céréalières.

L'installation de l'adduction d'eau en 1968 modifia les comportements. Finies les corvées d'eau potable et les lavoirs pour les femmes ; finis les troupeaux menés à l'abreuvoir en contrebas des maisons où se déroulaient parfois des combats à coups de cornes ; bienvenue aux abreuvoirs automatiques et aux machines à laver le linge. Le remembrement de 1976 concerna l'ensemble du terri-



Bâtiments de la ferme Goiset

toire d'Aprey avec une extension sur des marges appartenant à Villiers-les-Aprey et Flagey.

A la confluence de ces deux communes, les agriculteurs de Villehaut et leurs voisins regroupèrent, par entente cordiale, les parcelles. Disparurent alors du cadastre nombre de lieux-dits poétiques tels que "Champ à la caille" ou "Poirier aigu".

A l'endroit appelé "Sur Fontaine", quantité de friches furent labourées, épierrées et mises en culture.



Joël Goiset à côté de son tracteur





Franchement dit, "Pays de Langres", "Champagne-Ardenne" ou "Auberive" ne disaient pas grand chose à l'ignard helvétiste que je suis. Comme citoyen localisé de l'autre côté du Jura, je débarque en France ici ou là, mais mes repères sont ceux de tous les touristes : la Provence, les Alpes, La Bretagne ou la Bourgogne. Cette confiance a son importance puisque la France, votre vaste pays, est le pays le plus touristique du monde avec quelques 85 millions de visteurs par an !

Pas certain que ces voyageurs lointains connaissent mieux le pays que moi et qu'ils se rendent instinctivement chez vous dans la Haute-Marne...

Invité récemment par le Conservatoire des espaces naturels et le CIN d'Auberive à venir partager ma passion et mon métier de peintre dans la nature, j'ai, je vous l'avoue encore, dû chercher soigneusement la localisation de votre région sur la carte de France. Quel dommage !

Parce que depuis avril dernier, j'y ai découvert un territoire formidable, riche de terroirs, de saveurs, d'histoire, de patrimoine le tout dans un écrin de nature unique. Ces étendues forestières, ces hêtraies si typiques, ces vallons frais parcourus de ruisseaux sauvages et ourlés de fleurs rares sont un trésor.

Evidemment, si on y est né, c'est peut-être différent, les perspectives pour l'emploi n'y sont pas bonnes, les villages se vident. On en a peut-être marre de ces arbres à perte de vue et de ce sauvage qui oppresse, de ces ronces rebelles. A moins... que dans l'autre sens, l'on prenne le point de vue du visiteur, le mien ou l'un des 84 999 999 autres touristes de France. Eh bien, il se trouve que les voyageurs viennent pour la plupart de régions urbanisées si ce n'est de villes. Même depuis l'intérieur du

pays, les grandes poches de populations sont urbaines. Eux, nous, que recherchons-nous ?

Peut-être en avons-nous marre des santons de Provence et de bouteilles inabondables de Bourgogne ? Peut-être voulons-nous un havre de paix, des sylves profondes, espérer le regard émeraude du chat sauvage ? Qui ne se serait envoûté par l'Abbaye d'Auberive ou la visite pleine de charme de Bay-sur-Aube ?

Personnellement, comme peintre et naturaliste, j'ai aimé votre région, quelles beautés ! Ces villages authentiques, ces vieilles pierres qui racontent, ces vieux arbres autour des maisons, ces haies vives. Voir les troupeaux là-dedans, sentir un matin d'automne la migration des oiseaux survoler ces étendues riches de patrimoine et de nature, avoir envie de s'arrêter à chaque coin de parcelle pour peindre ici ce vieux poirier et là ce cerisier courbé : voilà des émotions fortes que je ne retrouve plus dans mon pays, la Suisse, réduite, petite, jardinée, bien trop propre pour disposer encore de tels espaces de liberté. Se perdre en forêt, brasser des feuilles mortes à l'infini, sentir l'odeur du sanglier levé de sa bauge... tout cela est votre monde, votre univers et il est indispensable à nous tous. C'est aussi ce qu'il faut à tout prix à nos jeunes si habiles sur des tablettes mais si désorientés dans le sous-bois. Vivre la forêt, y dormir, y faire du feu, y guetter la fauvette ou le pic : voilà qui stimule, qui enrichit les pauvres citadins que nous sommes devenus.

Vous, là au milieu, vous avez une carte formidable à abattre, un atout majeur. Soyez fiers de votre "coin de pays", aimez-le, partagez-le. J'entends des projets de parc national, des envies, des élans et des plaintes. C'est normal, la nouveauté effraie, c'est humain. Mais j'aurai du

## Pays de Langres, Haute-Marne, du rêve et de belles perspectives !



mal à imaginer que des gens si ancrés comme j'ai rencontré ici s'effarouchent d'une telle aubaine. Valoriser sa région et d'une si belle et puissante manière. Les parcs protègent mais surtout ils dynamisent leurs habitants. Il faut nourrir, héberger, guider et chauffer ces gens. Des métiers variés, pour tous, à tous âges. Pas une voie unique et dangereuse comme l'industrie propose d'ordinaire. Les emmener, les divertir, les régaler : il faudra s'occuper de ces touristes. Et cela, avec une aussi belle carte ce ne sera pas compliqué.

Je forme ici le voeu que votre région, vos villages, saisissent au rebond cette chance unique, pour vous et vos enfants. Imaginez : vous restez au pays, vous travaillez localement tout en maintenant les richesses naturelles. Peu de projets, même à grande échelle, offrent autant d'avantages.

C'est même une sorte d'idéal que peu de régions peuvent s'offrir. Des parcs, il ne s'en créera plus des dizaines en France.

Allez, je me réjouis de vous revoir et vous laisse. Je file peindre loin d'ici, dans les forêts brumeuses du Rift africain. Un havre de biodiversité au sud du Rwanda, Nyungwe National Park. Je peux vous dire que là-bas, et ils s'y connaissent dans les vicissitudes de la vie, l'idée des parcs et de leurs effets ne sont pas discutés ! Je vais y voyager, loger, manger et me faire guider. Hormis le trajet en avion, tout le budget de ce voyage sera déposé là-bas. Mon guide Claver est au courant, il se réjouit et moi aussi.

Laurent Willenegger,  
18 septembre 2015

Peintre et illustrateur naturaliste  
basé en Suisse

### 5 mai au 8 mai La folle Diagonale verte



Une nouvelle traversée du territoire du futur Parc National des forêts de la Champagne et Bourgogne, à pied avec des ânes de portage. De Leuglay à Chateauvillain à la rencontre de la forêt et des savoir-faire locaux, par monts et par vaux !

Adultes/jeunes, bons marcheurs.

Hébergement sous tente, restauration et encadrement compris.

sur 4 jours ou 2 x 2 jours.

D'autres rendez-vous vous attendent. Embarquez sur ce chemin qui passe à travers bois, partez avec un âne, prenez le temps de vous poser dans une cabane ou de faire une halte bivouac sous la tente... Vivez la nature.

Et pour suivre notre trace, n'hésitez pas à consulter notre site Internet Chemins de traverse. Au plaisir de vous retrouver !

L'équipe du CIN d'Auberive

## Zoom sur des activités NAP

### "La poterie, c'est chouette"

A Longeau, le jeudi après-midi, à partir de 15 h 15, les disciplines scolaires font place aux activités NAP. Démarre alors le ballet des animateurs de la Montagne : Kévin, Théo... et tous les autres, au nombre desquels Pernelle, la dernière venue.

Elle est chargée pour l'heure de programmer les activités d'une dizaine d'enfants de CP-CE1, composée dans sa très grande majorité de filles, puisque seul un garçon figure dans le groupe : Mathis, qui n'en semble nullement affecté, au contraire.

**Pernelle, entre autre potière** (mais polyvalente) et, bien sûr, dans ce créneau horaire, **visé à faire acquérir à ses élèves son amour de la terre et sa dextérité pour la travailler, la modeler.**



*Les chouettes vont devenir des photophores.*

Ce jour-là, première séance après la rentrée de février, la séquence débute avec la mise en peinture des objets réalisés antérieurement : une belle chouette savamment évidée par endroits puisque destinée à devenir un photophore. Couvertes de peinture au choix approprié, certaines pièces sont vraiment très ressemblantes ! Il faut dire que Sarah, Yveline, Nelly, Zoé, Manon, Lalie et leurs camarades, tous silencieux et disciplinés, sont très attentifs aux consignes, réactifs et autonomes... et terriblement "érudits" : ils ont retenu toutes les explications antérieures, se montrent "curieux" à bon escient et témoignent de connaissances évidentes.

Après la peinture, qui a occupé la moitié de la séance, retour au travail de la terre. D'une boule, il faut passer à un boudin que l'on aplatit, dont on soude les extrémités en vue de réaliser un bougeoir. Exercice difficile : la terre se fendille, se casse facilement et l'opération requiert délicatesse et doigté. Mais les enfants font preuve d'une bonne connaissance de la matière et savent

l'assouplir pour la façonner à leur gré en l'humectant juste ce

qu'il faut... Ce bougeoir est à peine ébauché, (mais une heure est vite passée) que la fin de la séance se profile. Pernelle, donc, est une des dernières intervenantes recrutées à la Montagne : elle vient de s'installer dans notre région en juillet dernier. C'est à Courcelles Val d'Esnois qu'elle a élu domicile et installé son atelier, attirée par les charmes de notre contrée, et plus encore par ceux d'un Haut Marnais dont elle partage la vie. Originaire du Pas de Calais, elle a effectué la dernière partie de ses études à Prague en République Tchèque. Détentrice d'un diplôme des Métiers d'Art depuis 6 ans, elle est habilitée à donner des cours à des enfants tout comme à des adultes. Elle possède également un diplôme de Conservation du Patrimoine Archéologique terminé en septembre dernier et attestant de ses aptitudes concernant la conservation et la restauration des pièces.

De ce fait, son activité de potière devient tout à fait originale : elle se double d'une compétence de céramiste historique (copie ou reproduction) et ce, pour des musées, sites historiques, châteaux ou particuliers collectionneurs). Elle travaille aussi pour des antiquaires et participe à des fouilles sur des chantiers.

Elle travaille à l'association La Montagne depuis décembre dernier et est intervenue à Humes, ainsi qu'à Longeau dans le cadre des NAP, mais ses connaissances originales ont incité les organisateurs de notre association à la solliciter pour conduire l'accueil de loisirs de février à Longeau, au titre très accrocheur : " Les Mystères des Pharaons " et à la teneur particulière : pratique de sports antiques, composition d'une fresque égyptienne...

Un stage qui a laissé de beaux souvenirs dans les mémoires !

Marie-Rose Prodhon

**Quelques images des NAP arts plastiques** : Dessins mexicains du groupe CM1 - CM2 de l'école de Saints-Geosmes avec Lucile Sevrette. Les enfants ont travaillé au stylo gel blanc à partir des illustrations de Sarah Walsh sur le Day of the Dead ( fête des morts au Mexique). Ils ont pu s'inspirer ou recopier les dessins de l'artiste en créant leur propre composition.



## A la question : Que pensez-vous des activités menées après l'école ?

### Les enfants ont répondu :



**En résumé,  
on adore les activités  
après l'école:  
cela nous permet  
d'être ensemble  
et de faire  
différentes activités.**

Classe de CE2 CM1 CM2 - Ecole d'Heuilley le Grand

## Les N A P... des activités éducatives !

Les NAP continuent. Les enfants apprécient. Les personnes qui les encadrent leur font découvrir et pratiquer de nouvelles activités qui favorisent leur expression, leur participation, leur épanouissement et leur développement avec et par les autres. Ils développent aussi de nouvelles capacités et apprennent des techniques. Ces temps de loisirs éducatifs sont des moments d'apprentissage du vivre ensemble. Pratiquer un loisir éducatif, c'est être avec les autres, être avec un adulte bienveillant, à l'écoute, qui par son image, son attitude, son langage a une valeur de "modèle". Cet adulte veille à la qualité des relations des enfants entre eux, des relations des enfants à l'adulte. L'entraide et le partage sont au rendez-vous. Les enfants développent leur autonomie, apprennent à se poser, à faire des choix, à prendre des responsabilités, à prendre confiance en soi ; ils comprennent et acceptent des règles, des règles de vie.

J. Pagani

## Visite au muséoparc d'Alésia.

Le mardi 10 novembre, les élèves de l'école de Cusey sont allés au Muséoparc d'Alésia.

### Le camp gaulois

Nous avons visité le centre d'interprétation, fabriqué une côte de maille, assisté à des combats de légionnaires et visité la reconstitution d'un camp romain.

En 52 avant Jésus Christ, pour assiéger les gaulois dans la ville d'Alésia, les Romains ont construit deux fossés remplis d'eau, des rangées de trous avec des pieux de bois enfoncés au fond, des rangées de troncs d'arbres et des branches taillées en pointe ont rempli surmonté d'une palissade.

Après plusieurs semaines de siège, le chef gaulois Vercingétorix s'est rendu à l'empereur romain Jules César.

*On a adoré car nous avons appris plein de choses sur la vie des Romains et des Gaulois.*

Classe de Cycle 3 Ecole de Cusey

### Astérix est-il un vrai Gaulois ?

Nous avons visité l'exposition sur Astérix et Obélix. Astérix et Obélix sont des personnages imaginaires issus d'une bande dessinée. Ce ne sont donc pas de vrais Gaulois. Ces personnages ont été créés par Goscinny et Uderzo. Le premier livre a été écrit en 1961. Le titre était : Astérix le gaulois. Jean-Yves Ferri et Didier Conrad, les nouveaux auteurs, écrivent toujours des histoires d'Astérix et Obélix.

**Dans les B.D. d'Astérix et Obélix il y a de vraies informations mais aussi des fausses !**

#### Dans la B.D

Les Gaulois mangent du sanglier.



Ils boivent de la potion magique et du vin.

Astérix porte un casque avec des ailes et un casque sans protège-joues. Il a une petite épée.



#### Dans la réalité

Les Gaulois ne mangeaient pas de sanglier. Ils mangeaient de la chèvre, du bœuf, du poulet, du porc, du mouton, de l'oie, du poisson, des carottes et d'autres légumes (Attention! Ils ne mangeaient pas de pommes de terre!). Ils mangeaient aussi des céréales (pas de maïs!), des fruits (raisin, poires, pommes, prunes...).

Ils buvaient du lait, du jus de pomme, de prunes, de raisin, de poire (attention, il n'y avait pas de jus d'orange !). Ils buvaient aussi de l'eau, de la bière (la cervoise), du vin qu'ils achetaient aux Romains. Mais ils ne buvaient pas de potion magique, cela n'a jamais existé!



*Ceci est une amphore. Elle contenait le vin.*



Les casques des vrais Gaulois avaient des protège-joues mais ils n'avaient pas d'ailes. Les Gaulois avaient de grandes épées, des boucliers et des lances.

Classe de GS CP CE1 - Ecole de Cusey

## A l'imprimerie de Champagne

Le cycle 3 de l'école d'Auberive s'est rendu à l'imprimerie de Champagne, à Langres, le mercredi 20 janvier 2016. La classe a pu visiter le site qui imprime le journal *Vivre-Ici*, d'ailleurs elle en était le comité rédacteur enfants pour les publications N°112 et N°113.

### Interview :

**L'imprimerie :**  
*journaliste Maëva*

**Qui est le chef de l'imprimerie ?**

Le chef est un directeur accompagné d'un directeur de production et d'un directeur commercial.

**Est-ce que tout le monde peut visiter l'imprimerie ?**

Oui, tout le monde peut visiter l'imprimerie avec une autorisation et un rendez-vous.

**Combien êtes-vous ?**

Nous sommes environ 100 personnes réparties en 3 équipes.

**Comment faire ce métier ?**

Il faut se former dans une école spécialisée, pour devenir maquettiste ou imprimeur.

meur.

**Quels sont les horaires de travail ?**

Les horaires sont le matin de 5h à 12h 30, l'après-midi de 12h 30 à 20h 30, et la nuit de 20h 30 à 5h du matin.

**Le journal de La Montagne :**

*journaliste Louna*

**Combien de temps faut-il pour imprimer le journal de La Montagne ?**

Pour le fabriquer, il faut 7 heures : 3h pour l'impression, 3h pour le pliage et 1h pour l'encartage-piquage. Mais tout ne se fait pas à la suite.

**Combien de couleurs utilisez-vous pour le journal ?**

Pour imprimer le journal, il faut 4 couleurs primaires : rouge, jaune, bleu et noir. C'est la quadrichromie.

**Les livres, magazines, et journaux :**

*journaliste Corentin*

**Fabriquez-vous des livres ?**

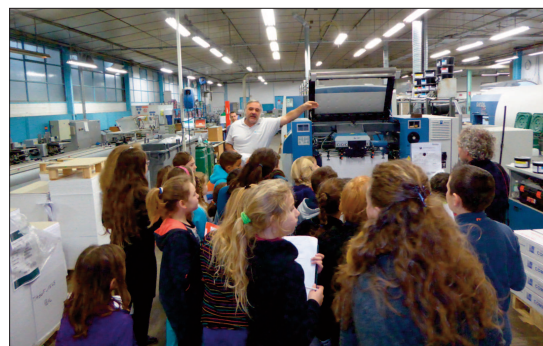
Oui, nous fabriquons des livres.

**Combien de journaux et de magazines fabriquez-vous par jour ?**

Nous fabriquons au maximum 50 000 exemplaires.

**Combien de pages maximum pouvez-vous imprimer ?**

Nous pouvons imprimer 32 pages sur une feuille recto/verso.



Visite de l'imprimerie de Champagne guidés par M. Christophe Jovigneau.

**Où commandez-vous le papier ?**

Le papier vient de plusieurs pays dont la France.

**L'impression :**  
*journaliste Margot*

**Comment l'encre se pose sur le papier ?**

La machine offset dépose de l'encre de l'ordre du micron.

**Comment faites-vous la première de couverture ?**

Il faut charger la machine avec du papier de qualité différente, plus ou moins épais, plus ou moins blanc...

**Sous quelle forme est l'encre dans les machines ?**

Elle est sous forme liquide.

**Y a-t-il des correcteurs de pages ?**

Ce sont les fournisseurs qui corrigent les pages.



Les groupes de presse offset



L'atelier de façonnage (pliage des feuilles, découpage au massicot, encartage, agrafage ou collage...)



Le temps de l'interview.

### Classe de CE2- CM1- CM2 - Ecole d'Auberive

## Suites curieuses

### Spectacle Tinta'mars



Mardi 2 février, nous avons assisté à un spectacle Tinta'Mars qui s'intitulait "Suites Curieuses."

Sur scène, il y avait quatre personnes, trois hommes et une dame. Ils bougeaient beaucoup, ils sautaient en l'air ; en fait, c'était un spectacle de danse. Ils étaient habillés en rouge et en noir, et la dame changeait souvent de vêtements.

Au début et à la fin du spectacle, on a vu comme un dessin animé : c'était l'histoire du petit chaperon rouge et du grand méchant loup. Nous avons compris à l'aide de la maîtresse que la dame qui dansait était le petit chaperon rouge et les messieurs le loup.

Un des messieurs a mangé une tomate comme un petit cochon, il y en avait partout ! En fait, c'était la grand-mère du petit chaperon rouge qu'il mangeait. Nous avons beaucoup ri.

Il y avait aussi un train qui faisait le tour de la scène avec des choses dessus : des sapins, du bois, une chaise, des lits, une grand-mère... C'étaient des éléments qui appartenaient à l'histoire de petit chaperon rouge. Il n'y avait pas de parole, mais ce n'était pas grave, il y avait de la musique et les danseurs dansaient très bien.

C'était un magnifique spectacle.

Par la suite, nous travaillons sur l'histoire du Petit Chaperon Rouge avec notre maîtresse ; elle nous lit plein d'histoires différentes, on les compare, on lui raconte ce qu'on a compris, on écoute des histoires sur des CD et on va bientôt écrire notre propre version de l'histoire.



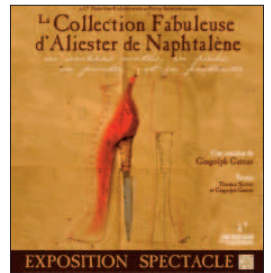
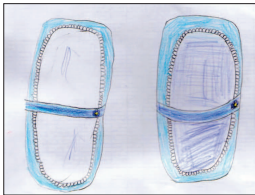
dictée à l'adulte par la  
**Classe de MS - GS**  
**Ecole maternelle**  
**de Humes**

## La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène



Nous avons vu cette exposition spectacle le jeudi 3 mars 2016 au musée de Langres. La classe s'est déplacée en bus jusqu'à Langres puis à pieds jusqu'au musée. Au musée, Aliester de Naphtalène nous a accueilli et nous a montré sa collection de souliers :

- les chaussures de travail de Cendrillon et sa pantoufle de verre cassée
- la chaussure de la marâtre de Cendrillon,
- la chaussure de l'ogresse,
- les souliers en bois de Pinocchio,
- la chaussure de la belle au bois dormant,
- la chaussure de la petite sirène,
- la chaussure des femmes de ménage,
- les chaussures d'Alice au pays des merveilles
- la chaussure de la princesse au petit pois.



Nous avons appris le nom des différentes parties de la chaussure :

Eliot et Gabin, élèves de CE1 Ecole de Villegusien



## Tinta'Mars

Vendredi 11 Mars, notre classe de GS/CP/CE1 et celle de CE2/CM1/CM2, des écoles d'Heuilley-Cotton et d'Heuilley-le-Grand, se sont rendues à la salle des fêtes de Vaux Sous Aubigny. Nous avons assisté au spectacle, Dans ma tête mis en scène par Claire Petit et Sylvain Desplagnes de la compagnie Entre eux deux rives. Sur scène, Hervé Morthon interprète le personnage principal et Pierre Pretin s'occupe du son, de la lumière et des vidéos.

C'est l'histoire de Romain Poisson, un adulte de 31 ans, autiste qui malgré ce trouble du comportement mène une vie quasi normale et heureuse. Il habite seul dans un appartement et travaille dans un centre de tri. Il apprécie beaucoup sa voisine qui l'aide. Romain est plutôt courageux même s'il a beaucoup de rituels qui organisent sa vie. Il est aussi rêveur. Dans son monde, dans sa bulle il s'est construit sa ville en carton et un jour il aimerait partir dans une grande ville pour voir des gratte-ciel.

### Romain Poisson

**a de nombreuses habitudes :** Par exemple, il se réveille toujours à 7h02 en donnant son nom et son âge précis (en mois et en jours). Il déjeune à 7h05 et il prend sa douche à 7h14 puis il prépare son sac pour la journée avant de partir au travail. Il porte toujours des bretelles et des chaussures bleues à pois blancs.



Tous les soirs, il rapporte un carton du centre de tri sauf le dimanche.

Tous les jours pairs, il prend un bain de pieds avec ses chaussettes et tous les jours impairs, il fait une omelette.

Tous les dimanches, il fabrique des villes en carton et il va à la boulangerie; mais si quelqu'un le touche il doit recommencer son trajet. Pour se raser, il compte et va dans un endroit calme.

**A la fin du spectacle, nous avons abordé avec le comédien, tout ce que Romain Poisson apprécie et tout ce qu'il déteste.**

**Il apprécie** calculer des longueurs ou des distances en spaghettis et compter les fenêtres des immeubles. Il est très fort en maths. Il aime beaucoup les bains de pieds. Il adore manger des omelettes, des croissants, spaghettis crus et sandwich au jambon (sans beurre, sans fromage), des poires et boire dans les bouteilles d'eau transparentes avec un bouchon bleu. Il aime aussi les cartons, les mouchoirs à la lavande, les chaussettes propres et neuves, la musique de sa voisine et regarder par la fenêtre pour voir dans quel ordre vont dormir ses voisins. Il est très attaché à quelques personnes comme la boulangère et sa voisine.

**Au contraire,** Romain est gêné par le bruit des avions, des trains, des métros, de l'orage et des chiens qui aboient. Il n'aime pas quand la pluie s'infiltrait chez lui dans le plafond et sur les murs. Il déteste que les aliments soient mélangés, que des gens le touchent et qu'on lui fasse enfiler un pull en laine. Il n'aime pas sortir de ses habitudes, enlever ses chaussettes et être en présence d'inconnus.



Nous avons beaucoup apprécié le décor, les trappes dans la scène, les petits accessoires et les bruitages. Même si au début, certains enfants ont été très surpris par les réactions et le comportement de Romain Poisson. D'autres encore n'ont pas aimé les répétitions tout au long du spectacle. Cependant, dans une grande majorité, nous avons trouvé ce spectacle très intéressant. Il nous a permis d'apprendre ce qu'est l'autisme.

**Les classes du RPI Heuilley Cotton /Heuilley Le Grand**

## Trouve les personnages de contes !

### Devinette 1 :

Cette chaussure est en verre mais elle est cassée. Le prince lui a marché dessus car il était mauvais danseur. Elle a de la fourrure de vair sur l'arrière.

**A qui appartient cette chaussure ?**

### Devinette 2 :

Cette chaussure est encore coincée dans les ronces, elle n'est pas terminée car la couturière s'est endormie. Elle a des ressorts à la place des talons pour un réveil dynamique. Elle est de couleur beige.

**A qui appartient cette chaussure ?**

### Devinette 3 :

Cette chaussure est rouge, pointure 109, et a des ustensiles de cuisine à la place d'un talon pour découper facilement les enfants. Ce talon est interchangeable avec un couteau, une fourchette, une cuillère.

**A qui appartient-elle ?**

### Devinette 4 :

Cette chaussure particulière va dans l'eau. Elle a des nageoires et des écailles de poisson. On peut y mettre les deux pieds. Elle est de couleur bleue, décorée de 52 perles, pointure 39. Elle est déposée dans un bocal bien fermé (à cause de l'odeur) et un flacon situé dessous récupère l'eau qui s'égoutte encore.

**A qui appartient cette chaussure ?**

### Devinette 5 :

Ces chaussures sont en bois et en cuir, et surtout en mauvais état. Elles ont été fabriquées par Gepetto. Elles ont des articulations pour les chevilles et bougent à l'aide de ficelles. Elles appartiennent à un menteur très connu.

**A qui appartiennent ces chaussures ?**

### Devinette 6 :

Aliester a planté un petit pois dans dix matelas, puis il a arrosé pendant une nuit.

Et des chaussures vertes ont poussé avec des talons enracinés dans les matelas, avec des lacets verts et des petits pois à la place des œillets. La pointure est 39.

**A qui appartiennent ces chaussures ?**

Réponses:

- 1 : Cendrillon
- 2 : La belle au bois dormant
- 3 : Ogresse du petit Poucet
- 4 : Petite sirène
- 5 : Pinocchio
- 6 : Princesse au petit pois

## La collection fabuleuse des élèves de Cusey

Dans son spectacle, Gingolf Gateau nous entraîne dans un monde imaginaire pour nous faire découvrir les chaussures de personnages de contes.

Mais ce qu'il ne nous a pas dit, c'est que tous ces personnages avaient... un téléphone portable !

**Venez découvrir l'étonnante collection de portables que nous avons composée !**



### La sorcière d'Hansel et Gretel

Je vous présente ce portable ayant appartenu à la sorcière qui a emprisonné Hansel et Gretel. Il est fabriqué en sucreries : les touches sont en dragibus, la coque en biscuit, l'écran en pâte d'amande. Ce portable est toujours connecté au jeu Candy Crush Saga. J'ai récupéré ce portable en mangeant la maison de la sorcière. Elle était délicieuse avec des tuiles en tablette de chocolat, des fenêtres en sucre, des volets en nougatine, la porte en sucettes et les murs en spéculoos. Je n'ai pas eu le courage de manger le portable car j'ai eu peur d'une indigestion. Après avoir poussé la sorcière dans le four, j'ai gardé ce téléphone précieusement dans ma poche et j'ai couru jusqu'à ma maison.

### Les trois petits cochons

Je vous présente ces 3 téléphones portables ayant appartenus aux trois petits cochons. Pour les fabriquer, on a utilisé de la paille, du bois et de la brique. Le premier téléphone était en paille... mais quand le loup a soufflé, il s'est envolé. Le deuxième était en bois... mais quand le loup a tapé du pied, les touches se sont cassées. Et enfin, le troisième était en brique. Seul ce téléphone a résisté à tous les coups du loup. Mais comme il était seul, il ne pouvait plus téléphoner à ses frères. Il a donc joué à Tétris. J'ai récupéré ce portable dans la marmite sous la cheminée de la maison du 3ème petit cochon.



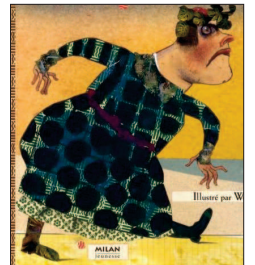
### Blanche Neige

Et maintenant, une magnifique pièce de ma collection : le portable de Blanche-Neige. Fabriqué par les sept nains, ce portable est blanc comme la neige, la coque est noire comme l'ébène et les touches rouges comme le sang. Ce modèle est un modèle unique car les sept nains ont mis de la bonne humeur pour le fabriquer sauf Grincheux. Il a une application qui permet de reconnaître les bonnes des mauvaises pommes et un radar qui sert à détecter la présence de la Reine. J'ai fait preuve d'un courage incroyable pour obtenir ce portable. J'ai creusé une mine pour le retrouver. J'ai ensuite dû déblayer les morceaux de miroir cassé et éviter de toucher les morceaux de pomme empoisonnée qui restaient.



### L'Ogresse du Petit Poucet

Je vous présente la plus belle pièce de ma collection : le portable de l'Ogresse du Petit Poucet. Pour le fabriquer, on a utilisé une énorme main d'ogre, les touches sont faites avec des doigts d'enfants. Ce modèle est très impressionnant car il a une fonction couteau-suisse intégré, ainsi qu'un écran-plancha pour faire cuire les enfants. J'ai fait preuve d'un courage incroyable pour obtenir ce portable : je l'ai volé à l'Ogresse pendant qu'elle dormait puis je me suis enfui. Le portable s'est mis à sonner et elle s'est réveillée. Elle m'a vu et m'a poursuivi. Pour tenter de la semer, j'ai grimpé à un arbre puis j'ai sorti l'option couteau et nous l'avons tuée.



### Boucle d'Or

Je vous présente ce portable ayant appartenu à Boucle d'Or. Fabriqué par le père de Boucle d'Or, qui était lui-même bijoutier, ce portable est en or 18 carats. Boucle d'Or aimait particulièrement ce téléphone car il était facile à torde et pouvait se mettre en boucle d'oreille. Elle prenait beaucoup de photos et de vidéos de bols, de chaises et de lits de toutes les tailles. J'aime particulièrement ce téléphone car, pour me le procurer, j'ai dû pénétrer dans la maison des trois Ours, le récupérer sous le lit du petit ourson. Je l'ai retrouvé grâce à la sonnerie du réveil qui chantait le générique d'Une famille en or.

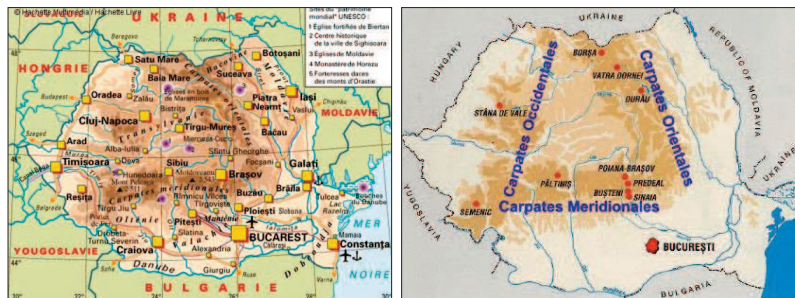
### Le chat botté

Je vous présente cet ordinateur portable ayant appartenu au chat botté. Il a été fabriqué en écailles de poisson et le fond d'écran est en pâte pour chat. Le chat botté préférerait un ordinateur plutôt qu'un téléphone pour pouvoir jouer avec la souris. Malheureusement, il a fini par la manger. Cet ordinateur a des touches renforcées pour résister aux griffes du chat botté. Il permettait également au chat d'envoyer des mails à l'Ogre car il avait peur de le rencontrer. Je l'ai trouvé par hasard, en faisant une visite dans le château du Marquis de Carabas et de son épouse, la fille du Roi.



## Entre Roumanie et France

Nous avons en projet un voyage pédagogique et d'échange avec une classe de Garda de Sus en Roumanie. Nous avons fait quelques recherches sur internet pour nous documenter et nous informer. Voici le fruit de nos recherches que nous souhaitions partager avec les lecteurs du journal Vivre-ici.



La superficie de la Roumanie est de 238 391km<sup>2</sup> tandis que celle de la France est de 643 801 km<sup>2</sup>.

Le nombre d'habitants Roumains est de 19 910 995 (en 2014 alors que le nombre d'habitants Français est de 66 206 930 (en 2014).

La capitale est Bucarest avec une population de 1 926 334 habitants, la nôtre est Paris avec une population de 2 249 975 habitants.

Les massifs montagneux roumains sont les Carpates Occidentales, les Carpates Orientales, les Carpates Méridionales, en France nous avons cinq massifs montagneux : les Vosges, le Jura, les Alpes, les Pyrénées et le Massif Central.

En Roumanie, il y a un grand fleuve, le Danube qui sert de frontière au sud du pays.

Ce fleuve a de nombreux affluents en Roumanie, nous pouvons citer : l'Olt, le Prut, le Mures, et le Siret.

Les fleuves principaux en France sont la Loire, la Seine, la Garonne et le Rhône.

Cluj-Napoca, Lași, Craiova, Timisoara, Brasov et Galati sont les villes principales roumaines.

Pour la France : Marseille, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Lille et Strasbourg.

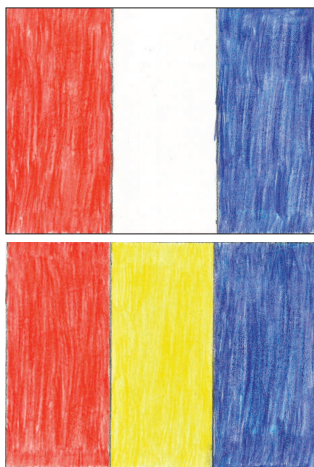


Devise roumaine : Rien sans dieux,

Devise française : Liberté Egalité Fraternité.

La monnaie est Leu Roumain tandis que nous c'est l'Euro.

Leur Hymne national est Desteapta-te, Romane, notre hymne national est La Marseillaise.



Les CM1 et CM2 - Ecole d'Esnoms au Val

## NAP Nouvelle Activité Périscolaire à Villegusien :



### le ping-pong

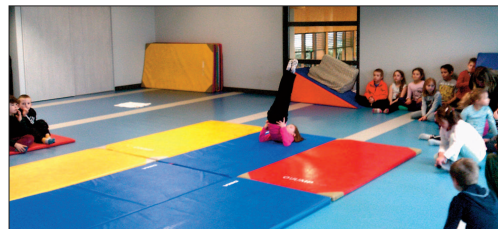


Tous les vendredis après - midi des mois de janvier et de février, on a fait du ping-pong au foyer de Villegusien le Lac avec Simon, éducateur sportif à l'association La Montagne. A chaque fois, on commençait par faire un parcours en mettant la balle sur la raquette. Il ne fallait pas la faire tomber. C'était assez difficile !

Puis on a fait des jongles : on devait faire rebondir la balle sur la raquette. Simon nous a demandé de faire des jongles en retournant la raquette. Pour réussir, il fallait lancer la balle assez haut pour avoir le temps de retourner sa raquette. Ensuite, on a fait des tirs contre le mur : on lâchait la balle et, après un seul rebond, on essayait d'envoyer la balle contre le mur. Enfin, on s'est mis par équipe pour réaliser des échanges les uns contre les autres sur les tables de ping-pong.

Julie et Anthony, élèves de CE2  
Ecole de Villegusien

## Roulade avant roulade arrière



Tous les lundis du mois de janvier au mois de mars, nous sommes allés à la Halle des sports de Villegusien en bus pour faire de la gymnastique avec les enfants de l'école d'Heuilley Cotton. Il y avait nos trois maitresses Jennifer, Alexandra, Sandrine et un parent accompagnateur.

En premier, nous nous sommes échauffés les différentes parties de notre corps : la tête, les chevilles, les épaules, les hanches, les poignets, les doigts, les genoux.

Nous avons appris à faire la roulade avant, la roulade arrière, le saut de lapin, la présentation, des sauts, la chandelle, des équilibres et la ruade.

Ensuite, nous avons appris à réaliser un enchaînement. La dernière séance, chacun a présenté son enchaînement devant tout le monde.

### Elodie et Léandre, élèves de l'école de Villegusien





## Marionnettes !



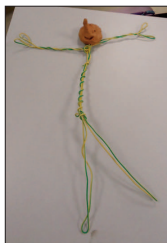
Depuis le mois de janvier, nous travaillons sur le thème des sorcières.

La maîtresse nous a lu les histoires de Galipette et Mistinguette qui sont deux sorcières jumelles. Maintenant nous avons un petit livre « Prisonnière de la sorcière » de Christine Palluy. Nous allons travailler encore plusieurs semaines sur cette histoire.

Pour carnaval nous nous sommes déguisés en sorcières et nous sommes allés à l'Ehpad de Perceyle Pautel pour chanter auprès des mamies et des papis.



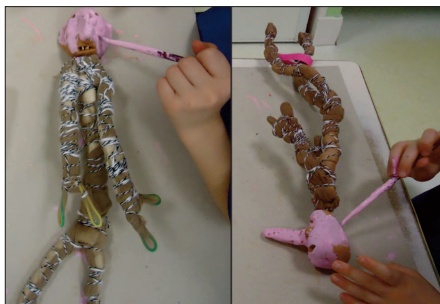
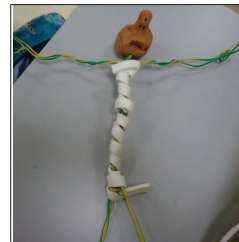
## Nous voulons vous montrer comment il faut faire pour construire une « marionnette sorcière »



Tout d'abord il faut construire le squelette avec 2 m de fil de fer. La maîtresse avait apporté une planche en bois où elle avait mis des clous et nous devions tourner autour des clous pour faire les jambes, le corps, les bras et le cou de notre sorcière.

En même temps avec Sandrine, nous avons fait la tête avec de l'argile et avant que l'argile ne sèche on a mis la tête sur le squelette de la marionnette.

Pour que le corps soit plus gros on a entouré du bourelet autour du fil de fer et on a utilisé un collant pour faire la peau. Pour que cela tienne bien nous avons saucissonné la sorcière avec de la laine.

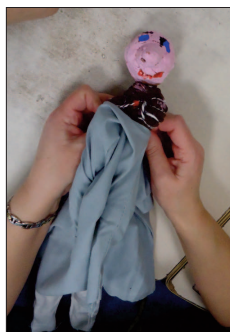


Ensuite nous avons peint la tête, il fallait faire attention de ne pas casser le nez (surtout qu'il y en avait des grands).

Sandrine nous a aidé à habiller notre sorcière avec le pantalon, la robe et le tablier.

La maîtresse a collé les cheveux et le chapeau sur la tête, on ne pouvait pas le faire parce que le pistolet à colle était chaud et on aurait pu se brûler.

A la fin on a mis les babouches et un petit tricot. Voilà nos sorcières étaient terminées et nous les avons ramenées à la maison.



Classe de Grande Section de maternelle - Ecole de Longeau

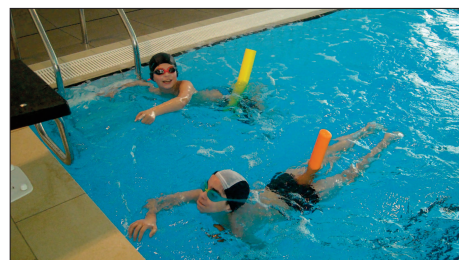
## A la piscine de Langres

### Que fait-on à la piscine ?

- Courir sur un tapis
- Aller chercher des objets au fond de l'eau
- Passer sous les barreaux et les échelles en immersion
- Faire une roulade dans l'eau
- Nager sur le dos
- Faire le crawl
- Nager la brasse
- Faire le cheval avec une frite
- Faire l'étoile ventrale et dorsale
- Sauter du plot en bouchon ou en bouteille
- L'activité n'est pas de tout repos. Il faut vraiment beaucoup d'énergie pour suivre la cadence.

### Comment fait-on pour passer d'un niveau à l'autre ?

- Niveau 3 :** ceux qui ont peur de l'eau ou ceux qui ne savent pas bien nager
- Niveau 4 :** ceux qui savent faire le crawl et qui peuvent aller chercher des objets sous l'eau.
- Niveau 5 :** ceux qui nagent aisément et qui respirent sous l'eau.



### Que ressent-on à la piscine ?

Au-delà de toutes ces activités, nous nous sommes interrogées sur ce que les élèves pouvaient bien ressentir dans ce lieu si particulier.

On peut être angoissé parce qu'on a peur de l'eau ou de ne pas réussir.

On peut être stressé car on a peur de ne pas réussir à attraper un objet.

On peut être excité car c'est une activité qui sort un peu du cadre ordinaire de l'école.

On peut ressentir de la fierté parce qu'on réussit à progresser et à nager de mieux en mieux.

On arrive parfois à surpasser ses peurs.

**Pour finir, en un mot, la piscine c'est génial !**

Nyna, Manon et Aubane élèves de CM1 - Ecole de Jorquenay



## Les maternelles correspondent et se rencontrent

Le mardi 26 janvier 2016,

Nos correspondants les copains de Saint-Loup sont venus jouer avec nous toute la journée.

Nous avons fait 4 équipes en mélangeant les enfants de l'école de Saint-Loup et les enfants de l'école d'Auberive.

Avec Christiane et la maman de Siloé nous avons joué aux jeux de société. Les copains nous ont appris à jouer au jeu des échecs. Nous avons joué au Verger, au Lynx, à la course aux escargots, au Master mind. Certains enfants ont aussi joué au Crazy Cups, c'est un jeu de vitesse et d'observation.



Nous avons fait un parcours de gym avec la maîtresse : il fallait rouler en avant et sur le côté, glisser sur le banc, trouver son équilibre sur le serpent, sauter par-dessus les briques, slalomer autour des cônes, passer sous les tunnels, et chevaucher le cheval bleu magique.



Avec le maître, nous avons joué à reconnaître les goûts (acide, sucré, salé, amer). On a goûté du sucre, de la carotte, de la pomme, du sel, de l'orange, de la clémentine, de l'huile, du radis blanc...

Nous avons joué au loto des odeurs : on sent dans une petite boîte et on doit deviner ce que c'est. On a senti : la fumée, la rose,

l'orange, la vanille, la marguerite.

Pour le toucher, il y avait des objets mous, durs, doux, rugueux, lisses...

Avec Cindy, nous avons raconté les histoires : le loup qui voulait faire le tour du monde, le loup qui ne voulait plus marcher, Michka, l'élan et un documentaire sur la ferme.



C'était une belle journée et le temps a passé très vite.

*dictée à l'adulte par la*

**Classe maternelle - Ecole d'Auberive**



*Les différentes fresques réalisées après avoir défini le thème*

Mardi 26 janvier, nous sommes allés à Auberive en bus. Sarah, la mamane Siloé, nous a accompagnés.

Nous avons fait 4 ateliers :

- un parcours de motricité,
- des jeux de sens (sentir, toucher, goûter),
- des histoires (celles d'Auberive et de St Loup),
- des jeux de société (le verger, les échecs etc).



*Un parcours de motricité*

A midi, nous avons pique-niqué.

C'était une bonne journée. Nous sommes contents d'avoir vu les copains d'Auberive.



*Marceau apprend le jeu du mastermind à un enfant d'Auberive*



*Jeu des odeurs*

**Classe maternelle - Ecole de Saint-Loup sur Aujon**



*Les histoires*

## Une fresque à l'école de Prauthoy

**Nous allons réaliser une fresque murale extérieure à la peinture dans la cour de récréation.**

Nous le faisons pendant les A.P.C. (Activités Pédagogiques Complémentaires) à 15h30 après l'école.

**Trois groupes d'enfants ont déjà participé à ce projet.**

Le 1<sup>er</sup> d'entre eux, après des recherches diverses, s'est arrêté sur un modèle de fresque. Ils l'ont reproduit en miniature et au crayon de couleur sur une feuille.

Le 2<sup>ème</sup> a travaillé sur une bande reproduite à l'échelle.

Le 3<sup>ème</sup> a commencé à quadriller cette bande pour ensuite reproduire les dessins qui se retrouveront sur le mur.

Lorsqu'il fera beau (en mai - juin), tous les enfants ayant participé à ce projet feront la peinture extérieure.

Les élèves de maternelles, de CP et CE1 nous aideront à peindre sur le mur.

**Les élèves des classes de CE2/CM1/CM2 Ecole de Prauthoy**

*Nous avons dû aussi prendre les mesures du mur pour le reproduire à l'échelle.*



## Retour sur le Trail de la Vingeanne

**Dimanche 24 janvier**  
**– APREY –**  
**7 heures du matin :**

La place du village connaît une animation inhabituelle à cette heure, que les conditions atmosphériques (température avoisinant 0° et routes givrées) n'ont pas freinée. Beaucoup, dans le village, sont déjà à pied d'œuvre pour accueillir le 1<sup>er</sup> Trail de la Vingeanne, une épreuve toute nouvelle sur ce secteur, qui se courra sur leurs terres, empruntant le réputé sentier des grottes, et dont tous ont à cœur qu'elle soit une réussite.

Se déroulant pendant sa période d'activité, la **Société de Chasse** a été pressentie ; très volontiers elle a donné son accord et c'est en concertation avec elle que le parcours a été défini.

**Les Foyers Ruraux de la Vingeanne**, quant à eux, ont mobilisé leurs troupes et leurs adhérents sont venus en nombre, plusieurs vêtus d'un gilet fluo, signaleurs devant se poster sur le parcours, d'autres chargés du ravitaillement pendant la course, ou de la gestion des parkings, d'autres encore affectés aux commandes du poste restauration. Pour les organisateurs qui règlent les multiples détails matériels de dernière heure, cafés et croissants, gracieusement offerts, sont les bienvenus au petit matin, et pour le retour des participants, on a prévu une bonne soupe et moult sandwiches.

**De cette organisation partagée, le spectateur extérieur ressent très intensément la cohésion totale et un enthousiasme immense :**

à la Montagne l'organisation sportive, aux Foyers Ruraux l'accueil matériel et l'encadrement sur le terrain, ainsi que de la sécurité, pour laquelle Stéphane se montre particulièrement vigilant. La **Protection Civile** est donc présente au départ et à l'arrivée, et est postée aussi à mi-parcours, ce qui lui permet d'intervenir partout où le besoin est susceptible de se produire.



### Top départ !

De grands préparatifs avaient été faits en amont et, à 7 heures du matin, donc, le balisage est déjà installé...

Côté Montagne, Stéphane et Simon sont aussi affairés : installation des tables et des ordinateurs pour les inscriptions (6 prévus), des affiches, des banderoles, des sponsors... Tout prévoir, ne rien oublier...

La Montagne a aussi ses bénévoles, fidèles, bien rôdés pour les inscriptions (parfois les salariés qui offrent volontiers leur aide...) : Sylvie, Delphine, Lionel, et les autres "petites mains"... On attend beaucoup de monde. Simon a confié ses ambitions : 300 concurrents... Un rêve, pas tout à fait atteint mais presque ! C'est dire le succès de cette manifestation, et, sous-jacent, le succès continu de la Montagne, la reconnaissance pour ses animateurs. Au fil des épreuves, elle fidélise ses participants, en attire de plus en plus, et de plus en plus loin.



*Un très bon accueil sous la halle par les Foyers Ruraux de la Vingeanne et le maire Gilles Goiset.*



### Un dernier regard sur le tracé...

130 inconditionnels s'étaient déjà inscrits préalablement et 140 au moins l'ont fait le jour même. Le secrétariat a été bien sollicité.

**A 9 h 30**, toutes les formalités terminées, chacun est prêt pour le départ. Certains commencent leur échauffement en effectuant la montée du village, une mise en jambes facile si l'on tient compte des rumeurs qui courent, concernant la difficulté de l'épreuve qui les attend : 12 km avec 300 m de dénivelé positif. Un parcours

qualifié malgré tout de "joli" par certains concurrents à leur arrivée.

A les voir pour certains en short et manches courtes, on frissonne pour eux, nous qui, notre rôle d'"assistantes aux inscriptions" terminé, nous sommes réfugiés sous les Halles, devant la bouche à chaleur, attendant comme eux le "Top Départ".

**A 10 heures**, tout le monde est impatient d'en découdre. Aussi le regroupement se fait rapidement. Quelques mots de Stéphane pour notifier les dernières consignes, et l'es-saim s'envole. La température s'étant adoucie, le dégel qui suit rend le sol glissant. Ce qui n'affecte que peu le vainqueur d'l'épreuve, Stéphane Claude, qui termine en 50' 58" et le soleil perce enfin pour saluer son arrivée.

Ce trail constitue la seconde épreuve du challenge de la Vingeanne. Le parcours VTT disputé en décembre dernier à Vaux sous Aubigny



*Dans les gorges de la Vingeanne*



### Un bon verre de soupe à l'arrivée !

en était la première. Et la finale se déroulera le 19 juin prochain avec le Raid de Villgu.

Une trentaine d'équipes sont déjà en lice pour ce challenge, un beau succès pour une innovation datant de cette année. Mais les fervents du sport apprécient les parcours proposés : élaborés par Stéphane et Simon, eux-mêmes pratiquants et, de ce fait, en mesure de connaître les attentes des concurrents, ils sont émaillés de difficultés propres à séduire les sportifs confirmés désireux de se confronter à l'effort et aux autres.

Félicitations donc à nos deux animateurs qui savent organiser brillamment de belles épreuves recevant l'adhésion et la fidélité des compétiteurs, rassembler tous leurs acteurs locaux qui, par leur bel élan et la chaleur de leur accueil font de ces événements une belle fête locale reconnue.

Et merci à tous !

Marie-Rose Prodhon

## Retour sur les vacances d'hiver

## Séjours ski dans les Alpes

### Accueil de Loisirs à Longeau

**Du 8 au 12 février**

Pas moins de 33 enfants ont participé à la **semaine Egyptienne** proposée par Kévin et son équipe d'animation. Les petits pharaons ont pris part aux activités avec entraînement et bonne humeur.

Du sport était à la carte à la façon Egypte Antique : tir à l'arc et jeux d'oppositions.



De nombreuses créations manuelles ont pris vie au sein du centre : création d'une pyramide 3D dans le désert avec notre spécialiste arts plastiques Lucile, créations en terre glaise avec Pernelle, artisan potier, masques de Toutankhamon avec Mélanie...



Le dernier jour, les enfants se sont mis dans la peau de véritables archéologues avec la mise en place d'un grand jeu-chasse au trésor de Toutankhamon et de fouilles archéologiques. Semaine parfaite en tout point de vue conclue par une exposition des créations pour la plus grande joie des enfants et des parents.

Kévin Bousquet

### Accueil de Loisirs à Saints-Geosmes



**Du 15 au 19 février**

Durant la semaine, 22 enfants dont 14 de moins de 6 ans se sont retrouvés à l'accueil de loisirs de Saints-Geosmes pour nous faire part de leur **incroyable talent**.

Cette semaine a été rythmée par de la danse, de l'acrosport, de la guitare sèche et des chants.

Les enfants étaient fiers de présenter leur numéro devant leurs parents qui pour l'occasion faisaient office de jury. Petits et grands sont repartis ravis de cette incroyable semaine !

Céline Beck



Cette année nous avons dû faire face à une météo capricieuse, le ton était donné dès notre arrivée puisque nous avons eu des difficultés avec le bus pour nous rendre jusqu'à la Maison Familiale Rurale de la Seignière dans laquelle nous sommes hébergés toute la semaine.

Les premiers jours très couverts ne nous ont pas empêchés de skier puisque nous avons profité tous les jours du domaine de la Croix Fry, avec une exception sur le mardi après midi, la pluie de plus en plus présente nous a



obligés à rebrousser chemin vers le chalet où nous avons préparé par petits groupes le spectacle de fin de semaine, orchestré par les jeunes eux-mêmes, une vraie réussite !

Cette année encore les soirées ont remporté un franc succès auprès des ados, les Z'amours, Lundi tout est permis, le Time's up, le Loup Garou, le Cluedo, et évidemment la soirée dansante tant attendue et animée par...Dj Bozo

Le dernier jour, nous nous sommes levés avec de grandes éclaircies, de quoi motiver tout le monde pour une grande journée soleil sur les pistes et finir la semaine en beauté.

Le retour n'a pas été sans péripéties puisque la météo a décidé de nous embêter jusqu'à notre départ avec de grandes tombées de neige, mais nous sommes tous rentrés réjouis de ce séjour et un peu fatigué, certains plus que d'autres !

Simon Foutelet

49 enfants sont partis du 7 au 12 février au Col de la Croix Fry avec 7 encadrants pour un séjour ski. Les enfants ont pu profiter de la neige en abondance pour enchaîner les descentes en ski et ainsi progresser tout en s'amusant. Plusieurs groupes sur les pistes ont été constitués en fonction du niveau pour s'adapter à chacun. Le soir venu, les veillées se sont aussi enchaînées avec la fameuse boum costumée du dernier soir!!

Donc neige, glisse et rire ont été au programme tout le long de ce séjour, qui, pour certains était une grande découverte de la montagne pour d'autres plus habitués, des retrouvailles pour de nouveau en profiter.



Tous les enfants et tous les encadrants se sont donnés rendez-vous à l'année prochaine.

Stéphane Quéqueville



# Jardins suite N°13 L'Extrême Orient - La Chine

## Après les jardins impériaux, les jardins de lettrés

Contrairement aux jardins impériaux qui ont très tôt attiré l'attention des visiteurs étrangers, les jardins de lettrés sont longtemps restés l'affaire des Chinois eux-mêmes. Cette tradition est très ancienne, puisque dès le IV<sup>ème</sup> - V<sup>ème</sup> siècle, la vie champêtre était déjà chantée. Mais outre le charme de cette relation à la nature et le témoignage d'une vie simple et tranquille, la poésie chinoise laissait poindre une approche descriptive qui vantait la beauté des formes, tel ce quatrain de K'ong Tche-Kouei, datant du V<sup>ème</sup> siècle :

*Les rocs vertigineux écartèlent le ciel ;  
Les arbres enlacés échancrent le soleil.*

*Dans les ravins nombreux périt la gloire du printemps ;  
Sur les sommets glacés dure la neige de l'été.*

\***Paul Demiéville**, dans les commentaires de son "Anthologie de la poésie chinoise classique", a signalé "*les oppositions construites terme à terme pour souligner les parallèles et les contrastes entre les rocs et les arbres, les vallées et les sommets*". **Cet art de la description a pris une nouvelle dimension à travers la peinture de paysage, qui fut à son apogée sous le règne des Tang. La poésie chantait aussi la couleur des choses, abordait même des questions philosophiques que le jardin s'est chargé de concrétiser tout en évoquant subtilement d'autres arts.**

\***Li Bai**, en décrivant sa visite à un ermite taoïste, nous a parlé de quête d'immortalité et a mis en relation les "*pensées fugitives et les sensations profondes*" que l'on ressent dans ces lieux solitaires. De même **Wang Wei**, poète, peintre musicien et grand lettré, s'est retiré dans sa gloriette et a chanté "pour faire sonner sa voix jusque dans le bois voisin".

**Bo Juyi**, qui accédait à son petit cabanon perché dans la montagne par un sentier sinueux, admirait cascades et grands pins, entouré de volumes classiques de bouddhisme et confucianisme.

Quant à **Sima Gouang** (1019-1086) il possédait un jardin de ville, "différent", à Luoyang dans le Henan. Ecarté du pouvoir pour avoir

dénoncé des injustices dans le concours de recrutement des fonctionnaires, il en profita pour écrire une monumentale histoire de la Chine intitulée "**Miroir général pour aider au gouvernement**". Il prit également le temps de s'occuper de ses livres, il en possédait plus de 5000 ! Enfin, il prenait soin de son jardin qu'il appelait "Jardins des plaisirs de la solitude". Il le décrit dans un texte traduit par Siren.

Bien qu'ils soient "*choses périssables*" de nombreux jardins de lettrés subsistent dans des villes comme Suzhou, Wuxi et Yangzhou.

**Le jardin de Canglang**, créé par le poète **Su Zimei** en 1044 demeure la perle de Suzhou. Pour lui, son "chef-



*La villa de Wang Wei a créé l'image emblématique d'un domaine à l'écart du monde réel, véritable ermitage champêtre, dans lequel le lettré, reclus, consacre sa vie à la méditation, à la contemplation émerveillée de la nature, et aux nobles loisirs de la poésie et de la peinture. (Extraits de : représentation du paysage, expositions virtuelles BNF)*

d'œuvre" était le lieu où il aimait fuir les tracasseries de la vie administrative, pour méditer au calme et citer Menzi : "*Quand la fortune me sourit, je vais à la rivière Can Lang et j'y lave les rubans qui annoncent mes fonctions et quand les temps sont rudes, j'y vais aussi mais c'est pour me laver les pieds*".

Le jardin de Canglang s'étendait autour d'une colline artificielle qui offrait une vue jusqu'à l'horizon. On y accédait en franchissant un petit pont. Ceinturé de galeries et d'eau, ces jardins de lettrés permettaient aux sages

"*de remettre les aléas de la vie dans une juste perspective*", de trouver l'isolement qui permettait, "*non pas pour se couper du monde mais de lui imposer une distance suffisante pour le considérer sans s'y enfoncer*".

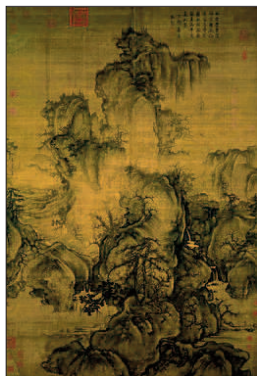
Ce même désir de retraite se retrouve dans un autre jardin de lettrés à Suzhou, le **Wangshi yuan** qui date du XII<sup>ème</sup> siècle et nommé par son créateur "*jardin maître du filet*". Dans ce lieu, le sage, en se rapprochant des poissons, compagnons à peine visibles et inaudibles, pouvait fuir le "*harcèlement des autorités hiérarchiques et les solliciteurs importuns*".

Dans ce jardin, contrairement au jardin de Canglang, l'eau ne l'entourait pas, elle y était prisonnière. Et pourtant, en comparant ces 2 types, on peut en dégager quelques similitudes : ils étaient clos de murs, il s'agissait d'espaces où l'on recherchait la sérénité, ils n'étaient pas faits pour être vus de la rue :

"*A la différence des jardins impériaux, on sent ici la présence du "genius loci", (esprit des lieux) le goût d'identifier sa vie intellectuelle avec un lieu propice à la méditation et accueillant aux seuls amis. On y sent aussi une subtilité de conception qui invite l'occidental à se demander pourquoi il éprouve un tel plaisir*

### Les jardins de Suzhou





**Paysage à l'entrée du printemps, 1072, par Guo Xi (peintre chinois, 1067-1085), Rouleau vertical mural, encre sur soie, 158,3 × 108,1 cm. National Palace Museum, Taipei.**

*et s'il peut en comprendre la cause en s'adonnant à l'un de ses passe-temps habituels, l'analyse".*

poétique de stature universelle, épris de liberté et romantique, est certainement le plus grand poète de la Chine (Note de M. Baridon)

\* Paul Demiéville né à Lausanne le 13 septembre 1894 et mort à Paris le 23 mars 1979 est un sinologue français d'origine suisse ayant marqué les développements des études sinologiques en France au XX<sup>e</sup> siècle. Il a été professeur au Collège de France. Wikipédia

\* Li bai (701-762) poète de la dynastie des Tang, génie

A suivre :

La Chine :  
Éléments pour une esthétique - Relations des jardins de Chine avec la littérature.

Marie-Thérèse Lâpre

*Propos librement inspirés de l'œuvre de l'historien des jardins,*

*Michel Baridon :  
Les jardins*

Dimanche 5 juin de 10h à 19h

#### Rendez-vous aux jardins

Les abeilles, quelle merveille, spectacle de marionnettes avec Houari Bessadet, Alexis Frenette et Sigrid Mettetal, représentation à 17h

Visites guidées à 14h30 et 16h30, visites libres

7 € par personne pour la journée y compris spectacle

Les Rendez-vous aux Jardins

Samedi 4 et dimanche 5 juin de 10h à 19h

Visite libre toute la journée et visites guidées à 14h30 et 16h30. Atelier jardinage « Jardiner en butte et construire une tour à pomme de terre » avec Natur'ailles. (samedi) de 15h à 17h

Balade poétique « Les mots dits » et spectacle de marionnettes (dimanche).

5 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans

Pour continuer la découverte des jardins, de leur histoire, des conférences gratuites.

Jeudi 18 juin à 18h

« Apiculture et pollinisateurs » avec Guillaume Geneste du Conservatoire des Espaces Naturels de Champagne-Ardenne et Julien Corroy, apiculteur

Visite NATURE

accompagné d'un guide du Conservatoire des Espaces Naturels (environ 1h30).

dimanche 26 juin à 16h

5 € par personne – (tarif réduit grâce au CEN Champagne-Ardenne)

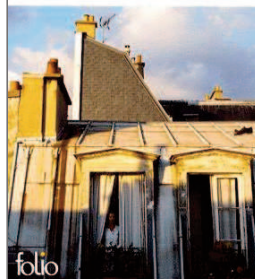
## Les bibliothécaires vous proposent

### Le jeune Archimède d'Aldous Huxley :

dans cette nouvelle, la découverte du génie chez un jeune enfant de Toscane donne lieu, outre de belles pages dépeignant les environs de Florence, à une réflexion profonde sur l'attitude de l'adulte face au don révélé chez un enfant.

Belle manière aussi de découvrir l'écriture de l'auteur du Meilleur des mondes.

### Vincent Delecroix La chaussure sur le toit



Une histoire à multiples voix, dans des registres tous différents avec "au cœur de l'histoire, une chaussure abandonnée sur un toit parisien" : c'est le fantasque roman de **Vincent Delecroix, La chaussure sur le toit.**

### Pour les amateurs de polars

2 romans de **Chaix d'Est-Ange** (édités pour un plus grand confort de lecture, en gros caractères),

### Vilaine affaire à La Roche-Bernard

### et L'écluse de Malestroït

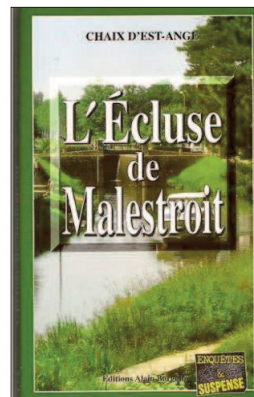
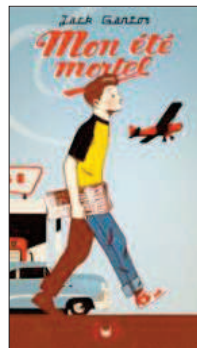
2 enquêtes du commissaire Cazaubon...ou plus exactement de sa délicieuse compagne Marie Lafitte, qui n'hésite pas à braver tous les périls pour traquer les malhonnêtes, au cœur de sa belle Bretagne.

### A découvrir au rayon romans pour la jeunesse :

#### Mon été mortel de Jack Gantos.

Il s'agit de l'été 1962, et l'histoire, savoureuse nous plonge avec bonheur dans l'Amérique des sixties.

A déguster à partir de 12 ans.



### Sélection spéciale pour nos jeunes lecteurs :

2 beaux romans enfants, un très court, en format poche,

**Demain promis !** de **Christophe Léon** ou les rêves de Zacharie, enfant malade, et un plus long, pour enfants à partir de 9 ans :

**Des étoiles dans le cœur** d'**Agnès de Lestrade**,

histoire d'une belle amitié dans le Paris tragique des années 40.

Pour eux aussi,

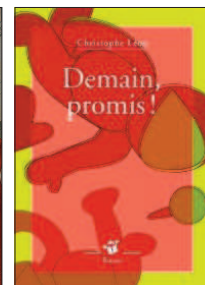
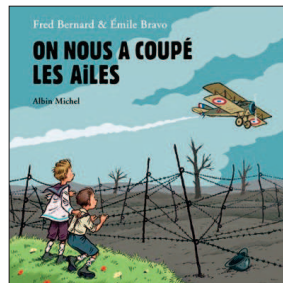
un documentaire de circonstance, en ces années de commémoration :

### On nous a coupé les ailes

de **Fred Bernard & Emile Bravo** :

« Entre août 1899 et juin 1918, des lettres et des souvenirs d'enfance racontent les espoirs brisés d'un tout jeune homme, un parmi tant d'autres, happé dans l'enfer de la guerre ».

Remarquable !



Et **Paris, y es-tu ?** de **Masumi**, livre-jeu



« réservé à ceux qui n'ont pas les yeux dans leur poche ».

Une agréable façon de (re)visiter Paris, ses places et ses monuments célèbres. Ce documentaire s'adresse aux plus petits comme aux plus grands de nos enfants ou petits-enfants...

Gisèle Japiot

## La deuxième vie de l'horloge de Choilley

En septembre 2015 Bernard Chaudouet, maire de Choilley et son conseil municipal, décident de remplacer par de l'électronique, le mécanisme de l'horloge actionné jusqu'ici manuellement.

### Un geste essentiel mal connu

Tourner la manivelle, c'est depuis 15 ans, la tâche hebdomadaire de Michel Roger. Il y avait déjà œuvré étant jeune, d'autres aussi, Aimé Durost, ouvrier communal, Joseph François et quelquefois des élus qui se sont succédés à cette tâche délicate. Mais qui avait son importance au village car les cadrans sont beaucoup regardés (il y a en 4 sur chacune des 4 faces du clocher). La sonnerie des cloches, qui rythme la vie d'un village, une habitude qui ne tolère ni retard ni panne.

Michel n'a pas de regret car il devait monter toutes les semaines un escalier de 20 marches, deux échelles, maintes fois consolidées et tourner deux manivelles (une pour les heures et une pour les cloches) qui au fil des ans lui parurent de plus en plus lourdes.

La manivelle des cloches, en particulier, qui actionne le marteau qui tape contre la cloche.

"Je devais souvent régler la molette de la lentille à genoux dans le meuble avec peu de luminosité" dit-il "mais j'aimais bien que ce soit précis".

Sans compter les interventions pour cause de panne de plus en plus fréquentes de la CGB de Leffond.

Le 18 septembre la municipalité fait donc appel à un artisan campanaire Gilles Contet de Leffond. (*Campanaire signifie tout ce qui se rapporte aux cloches, clochers, carillons*).

### L'artisan campanaire

"Artisan campanaire  
13 métiers 13 misères"  
dit Gilles en souriant.

Il a appris sur le tas à l'entreprise Francis Angelot de Leffond, qui cherchait quelqu'un au village.

Le métier d'artisan campanaire qui demande une patience et une minutie extrêmes ne dispose pas d'école pour apprendre.

En fait, il faut toucher à plusieurs corps de métiers et travailler plusieurs matériaux.

- le bois, charpente, fabrication de joug.

- le fer, préparation de pièces métalliques pour renforcement de charpente pour accessoires de liaison (moteur/cloche) et fabrication de roue d'entraînement, fabrication de brides de cloches y compris passage à la forge et filetage au tour, fabrication tourillons.

- l'électricité, alimentation câblage clocher, horloge.

- l'électronique environ 80 % d'horloge électronique aujourd'hui.

- l'entretien de mouvement ancien, fabrication de pièces et main d'oeuvre trop onéreux.

- la petite maçonnerie sur mesure.

- la protection de vitraux (fer, cuivre, laiton, polycarbonate).

Il ne parle pas rentabilité et ne fait pas vraiment le décompte des heures passées dans ce travail de fourmi "c'est un métier qu'on fait avant tout avec passion".



### Avant Après

Un travail minutieux commença dans le clocher de l'église.

Il fallut d'abord démonter le meuble qui entourait l'horloge et qui avait beaucoup souffert des intempéries et des... crottes de pigeons !

Gilles s'est ensuite attaqué au mécanisme lui-même "une horloge mécanique à crétin, l'Ange et Cie - fabrication d'horloges publiques - Morbier-Jura, comprenant un mouvement entraînant 4 cadrans et un système de sonnerie des heures sur une cloche".

Démonter et numéroter chaque pièce d'assemblage, chaque boulon, chaque écrou.

Et enfin le 26 septembre la descente périlleuse et délicate en raison du poids et de l'étroitesse de l'escalier et des échelles.

Gilles Contet a emporté le tout dans son atelier et entrepris un travail énorme dès le 26 septembre.

Remettre en état le meuble, le poncer et le protéger ne fut pas le pire.

Dégraissier le système horloger et nettoyer chaque pièce manuellement, qu'elles soient en fer, en bronze, en fonte.

Puis remonter le mécanisme, une affaire délicate de pignons, de marteau, de poids extrêmement sensi-



bles.

Gilles actionne, impulse, ajuste, règle, dérègle, rerègle avec une patience infinie qui met ses sens en éveil, l'œil bien sûr mais aussi l'oreille car il faut déceler le moindre "petit couac" du rouage. Et il recommence ses gestes jusqu'à la perfection.

Cette machine mérite cette perfection car elle est en parfait état "ce qui est rare" a constaté un professeur d'université alsacien Monsieur Riegel, amateur de ces vieilles mécaniques qui se bat pour que s'arrête "le massacre".

### Un bel écrin pour un petit bijou

Après avoir décidé d'adopter les nouvelles technologies, la municipalité s'est posé la question du devenir de cette pièce unique de patrimoine. Il fallait lui trouver un lieu suffisamment ouvert pour qu'elle soit vue du plus grand nombre et qu'elle soit protégée.

Le choix du Musée Ecole de Dardenay fut arrêté.

Bien sûr il n'y a pas grand rapport entre l'horloge de l'église et l'école mais les

deux institutions ont toujours vécu en bonne harmonie dans des bâtiments différents, l'un en face de l'autre à Choilley. L'un avec ses cris d'enfants, l'autre avec ses cloches, deux sons différents mais deux preuves de vie du village.

Vendredi 27 novembre 2015, Gilles Contet a installé l'horloge au Musée Ecole.

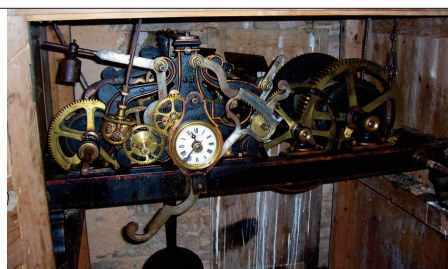
Après avoir remonté le meuble d'origine la mécanique y a été posée et là encore un vrai travail a commencé sous l'œil de Bernard Chaudouet, Michel Roger et Françoise Ribault.

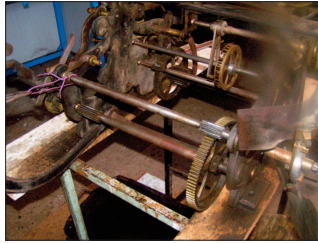
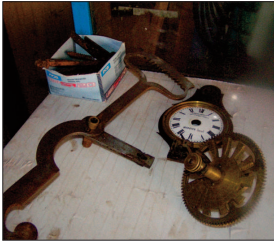
Tout ajuster, régler patiemment et souvent recommencer. Si l'assistance trouvait que c'était bien, lui, avait entendu un imperceptible frottement.

Entrer dans le meuble, régler les poids, la molette de la lentille avec une lampe frontale et des outils minuscules. Comme dit Bernard Chaudouet avec admiration

"C'est là qu'on voit l'homme de l'art !".

Au bout de plusieurs heures, après une dernière goutte d'huile, un grand moment !





Michel a donné son dernier coup de manivelle et le mécanisme s'est remis en marche.

**Un grand silence ponctué seulement du bruit du balancier.**

Pas de cloches bien sûr mais le marteau fait comme si. Suite aux conseils de Gilles Contet, Françoise peut à tout moment, lors d'une visite, mettre en route le mécanisme qui dure 6 heures.

Il ne fait aucun doute que le public du Musée Ecole, amateur de patrimoine, appréciera cet élément de curiosité supplémentaire.

Une nouvelle vie commence pour une véritable pièce de musée.



**Devinette**  
Aux cours des décennies :  
Combien de paires d'yeux ont pu se tourner vers les cadrans ? Combien d'oreilles ont entendu l'angélus, les douze coups de midi en y réglant leur activité. Combien d'amateurs de grasse matinée ont pesté contre les cloches ?



**Les cloches**

Les 4 cloches vont devoir s'habituer à la nouvelle technologie mais depuis le temps qu'elles sont là, elles en ont vu d'autres !

Deux cloches ont été fondues par Drouot père et fils de Maisoncelles et les baptêmes célébrés par Charles Achille Fry curé de Choille y Dardenay en 1882.

La grosse cloche fait 89 cm de diamètre, pèse approximativement 429 kilos et donne en note présumée sol dièze. Elle eut pour parrain Marcel Clément Eugène Nicolas maire de Dardenay et pour marraine Paty Pauline Augustine Victorine.

La cloche moyenne fait 71 cm de diamètre et approximativement 200 kg et donne en note présumée do. Elle eut pour parrain Balland Nicolas Firmin et pour marraine Balland Marie Valentine Eugénie.

**Deux autres cloches sont plus anciennes.**

La plus grosse fait 96 cm de diamètre, pèse approximativement 500 kilos et donne en note présumée sol.

" J'ai été fondue en l'an 1836 sous l'administration de Monsieur Lallemand maire et de Monsieur Balland adjoint à Choille y et béni me par Monsieur Galissot

curé de Choille y Dardenay. J'ai eu pour parrain Monsieur Benoit Balland et pour marraine Mademoiselle Julie Couroux ".

La moyenne fait 86 cm, pèse approximativement 360 kilos et donne en note présumée la.

" Je fus bénite le... 1761 par monsieur Dom Louis Hermart Abbé de Marchiennes j'ay eu pour parrain mon dit Seigneur Abbé et Mademoiselle Charlotte Joseph de Vitalis pour marraine je m'appelle Charlotte et m'ont apposé le sceau de leurs armes j'appartiens à la commune d'Abscon Pechy" *Fecit valencenis "*

(Les inscriptions des cloches ont été recopiées le plus exactement possible, certains défauts de lisibilité ou certaines fautes d'orthographe sont semblables à la réalité.)



Françoise Ribault

**De temps en temps**

Profitant de ce qu'il passe, je voudrais aujourd'hui parler de ce bon vieux temps.

Car c'est ainsi depuis la nuit des temps, il passe sans cesse et sans s'arrêter, quel que soit le temps qu'il fait. Le temps de le dire, il est déjà passé!

Prenons tout de même le temps de s'y attarder un tantinet car c'est tentant.

C'est une mesure relative ; ainsi il y a quelque temps, il m'a paru long pendant un court instant mais ça n'a pas duré longtemps et ça m'a vite passé.

Chacun a le sien et quand on prend son temps on peut énerver celui qui n'en a pas beaucoup.

Mon grand-père disait toujours que de son temps ça n'allait pas si vite.

Il semble qu'il y ait plusieurs temps car on entend souvent dire dans un premier temps puis dans un second temps. Nos aïeux ont même connus d'autres temps.

Les sportifs étant rapides, on a dû le diviser en mi-temps, tiers-temps ou quart-temps, pour avoir le temps de le mesurer. Si on n'a pas eu le temps de départager les joueurs, on fait une prolongation. Durant ce temps le public qui s'y entend compte le temps, content.

On voit souvent celui qui n'a pas le temps, haletant.

C'est risqué, alors certains qui tentent de remonter le temps s'aident d'un bon remontant.

Gare à ne pas le perdre ! L'autre jour j'ai perdu du temps à chercher où j'en avais perdu.

Il faut aussi être attentif aux temps qui courent car on peut être vite dépassé.

On dit de faire les choses en temps utile mais je ne connais pas de temps inutile tant il y a de choses à faire.

Le temps libre est effrayant car cela signifie qu'on n'a rien à faire, donc qu'on va trouver le temps long. Dans ce cas-là, il ne faut pas hésiter à tuer le temps.

On aime les films des temps passés, tels les Temps Modernes, tant ils n'ont guère vieillis.

Qui sait, combien de temps dure une belle lurette ? Sans doute un peu plus qu'une lurette normale, et presque autant qu'un sacré bout de temps!

Si parfois il est important de faire passer le temps, ce n'est pas parce qu'il est impotent.

Lorsqu'on mesure le temps, il faut tenir compte du temps mis à le mesurer; c'est embêtant!

Attention quand le temps passe! Un temps peut en cacher un autre qui passe en même temps.

J'ai lu que le temps va du début à la fin ; il a donc des bouts. Je m'explique mieux pourquoi ça fait un bout de temps que j'ai faim.

Etant donné le temps que je m'étais donné pour traiter du temps, afin de ne pas lasser, je vais conclure là ce thème avec une petite astuce à tous ceux et celles qui sont tendus.

Pour oublier les rides dues au temps, je me ris du temps.

Jacky Auvigne



## Les femmes d'un village viticole Rhénan aux environs des années 1900, figures emblématiques de la femme de cette époque

Guillaume Apollinaire naît à Rome en 1880, d'une mère polonaise et d'un père officier italien. Après des études secondaires irrégulières à Canne et à Nice, il se rend à Paris où il subsiste grâce à des emplois précaires. Ses écrits, ses participations à des revues, ses articles dans la presse, révèlent un point de vue sur l'art, original. Il est l'ami des grands artistes de l'époque, tels que Picasso dont il est très proche, de Derain, de Vlaminck... et parmi les poètes de Max Jacob, de André Salmon...

En 1914 il s'engage dans la guerre aux côtés des alliés.

En 1916 affecté en tant que sous-lieutenant dans un régiment d'infanterie, il est blessé à la tête, il continue à créer et à écrire.

En 1918, au mois de novembre, affaibli par sa blessure, il contracte la grippe espagnole, il décède alors qu'il vient d'épouser Jacqueline Kolb qu'il évoque dans le poème la "jolie rousse". Son recueil *Alcools*, publié en 1913, est constitué de poèmes parus dans diverses revues à des époques différentes.



### Le poème "Les femmes" de Guillaume Apollinaire date de 1902-1903.

A cette époque, il est précepteur chez une riche allemande, en Rhénanie où il rencontre une jeune anglaise, gouvernante dans la même maison que lui et dont il tombe amoureux. Cette région pittoresque de l'Allemagne et son amour déçu pour Annie seront source d'inspiration qu'il transposera dans une section d'*Alcools*, recueil principal de l'auteur et qu'il intitulera : "Rhénanes" il y ajoutera "Les femmes".

Le thème est indiqué par le titre du poème mais l'article défini donne une double dimension au texte. Nous pénétrons à la fois dans un monde particulier, de l'intimité, du féminin et en même temps, il universalise les propos, il nous renvoie à une image de la vie des femmes telle qu'elle pouvait être, à la campagne, au tout début du 20<sup>ème</sup> siècle en deçà et au delà du Rhin.

La maison du vigneron sert de lieu de réunion, mais le maître de maison est absent ; c'est Lenshen qui reçoit, qui est l'hôtesse et qui prépare le goûter.

Ces femmes n'abandonnent pas leur ouvrage pour autant, elles s'adonnent à des travaux d'aiguille et transmettent leur savoir-faire. "*Kaethi tu n'as pas bien raccommodé ce bas*" une belle reprise exige tout un apprentissage ; nos grands parents nous ont aisé de véritables chefs-d'œuvre dans l'art du stoppage.

Dans cet univers chaleureux, symbolisé par le bien-être apparent du chat, la parole se libère. Dans ce poème conversation, sur 36 vers, 23 sont au style direct, en italique dans le texte. Les propos fusent, sans lien les uns avec les autres, inspirés la plupart du temps par le spectacle aperçu de la fenêtre, les bruits qui circulent dans le village, le vent, la neige, les vignes. "*Gertrude et mon voisin enfin s'épousent*" Que de commentaires ont dû être propagés sur ces fiançailles qui se prolongent ! L'attention semble ainsi centrée sur le sacristain handicapé à qui on a réservé un travail à sa mesure mais qui est au plus mal. A Langres, ce poste était occupé par un sourd et muet. Lorsqu'un visiteur

entrait dans la cathédrale en même temps qu'un pigeon, il poussait des cris qui faisaient fuir le stouristes et ne restait que le pigeon, inatteignable. Chez ces femmes, l'amour de la vie est manifeste. On peut déceler de la gourmandise dans l'empressement dont elles font preuve pour accélérer la préparation du goûter et pour le consommer sans qu'aucun composant ne soit oublié d'où l'énumération de la strophe 5 (actuellement, on peut s'interroger sur l'association saindoux, marmelade) L'humour n'est pas absent de ces conversations.

"*Ce cyprès là-bas a l'air du pape en voyage*" et dans une hémistiche, juxtaposé mis sur le même plan que le précédent "*Le facteur vient de s'arrêter*". La nature peu à peu s'humanise "*On dirait que le vent dit des phrases latines*". La rumeur du vent dans les branches des sapins devient chant parfois grave comme un grand orgue.

Les hommes sont à l'extérieur, désignés le plus souvent par leur fonction. L'instituteur, le bourgmestre, le curé sont les personnalités de ce village. Le facteur par sa présence souligne l'existence de services administratifs. Pierre, dont on cite le prénom, pourrait bien être un braconnier qui va chasser les lapins, à la nuit tombée, avec son furet, mais il est connu et toléré dans le village.

Au fur et à mesure que la nuit tombe, les passages descriptifs sont plus nombreux. Un monde fantastique, angoissant, se substitue à la réalité chaleureuse des femmes. Ce monde, déjà annoncé strophe 2, le rossignol aveugle ne peut chanter, agressé qu'il est par le ululement de l'effraie. A la strophe 5 surviennent deux personnages Herr Traum et Frau Sorgue en allemand dans le texte, Monsieur Rêve et Madame Angoisse. Puis surgit une vision cauchemardesque, un monde peut-être emprunté aux légendes allemandes ; et le glas sonne doucement, atténué par la neige. Il annonce la mort du sacristain.

Les propos décousus qui mettent sur le même plan les amours de Lhotte, l'arrivée d'un nouvel instituteur, la mort du sacristain ne sont pas sans profondeur. L'amour, la mort ont toujours été une préoccupation fondamentale chez les humains. Elle transparait par petites touches dans le texte mais les femmes refusent la peur, elles sont là pour attiser le feu, c'est à dire continuer la vie. Ce sont ces femmes qui, 11 ans plus tard seront les



Marie Laurencin «Groupe d'artiste» 1908  
Picasso, Marie Laurencin, Guillaume Apollinaire, Fernande Olivier

### Les femmes

Dans la maison du vigneron les femmes cousent  
*Lenchen remplis le poêle et mets l'eau du café*  
*Dessus - Le chat s'étire après s'être chauffé*  
*- Gertrude et son voisin Martin enfin s'épousent*

Le rossignol aveugle essaya de chanter  
Mais l'effraie ululant il trembla dans sa cage  
*Ce cyprès là-bas a l'air du pape en voyage*  
*Sous la neige - Le facteur vient de s'arrêter*

*Pour causer avec le nouveau maître d'école*  
*- Cet hiver est très froid le vin sera très bon*  
*- Le sacristain sourd et boiteux est moribond*  
*- La fille du vieux bourgmestre brode une étole*

*Pour la fête du curé* La forêt là-bas  
Grâce au vent chantait à voix grave de grand orgue  
Le songe Herr Traum survint avec sa soeur Frau Sorgue  
*Kaethi tu n'as pas bien raccommodé ces bas*

*- Apporte le café le beurre et les tartines*  
*La marmelade le saindoux un pot de lait*  
*- Encore un peu de café Lenchen s'il te plaît*  
*- On dirait que le vent dit des phrases latines*

*- Encore un peu de café Lenchen s'il te plaît*  
*- Lotte es-tu trille O petit coeur - Je crois qu'elle aime*  
*- Dieu garde - Pour ma part je n'aime que moi-même*  
*- Chut A présent grand-mère dit son chapelet*

*- Il me faut du sucre candi Leni je tousse*  
*- Pierre mène son furet chasser les lapins*  
Le vent faisait danser en rond tous les sapins  
*Lotte l'amour rend triste - Ilse la vie est douce*

La nuit tombait Les vignobles aux ceps tordus  
Devenaient dans l'obscurité des ossuaires  
En neige repliés et gisaient là des suaires  
Et des chiens aboyaient aux passants morfondus

*Il est mort écoutez* La cloche de l'église  
Sonnait tout doucement la mort du sacristain  
*Lise il faut attiser le poêle qui s'éteint*  
Les femmes se signaient dans la nuit indécise

Septembre 1901-Mai 1902.  
Guillaume Apollinaire - *Alcools*

pilliers de la société lorsque les hommes seront à la guerre des deux côtés du Rhin. Le dernier vers répond au premier, reprend le thème du poème "Les femmes" mais de façon inversée et l'unité du groupe se recompose autour d'un verbe d'action.



## Tout un "patacaisse" pour une petite boîte

A la suite de mon article "Les américains à Aprey" dans lequel 5 graffitis ont été identifiés, un fidèle lecteur du journal de La Montagne, m'a contacté pour me faire part d'une étonnante découverte...



Voici la petite caisse en question.

Monsieur Jean est en train de faire quelques réparations sur son automobile et pour être à hauteur de l'organe mécanique à réparer, il monte à son grenier à la recherche d'une assise adaptée à ses besoins. Il a souvenance de quelques caisses qui pourraient bien faire l'affaire. Une fois sur place, Monsieur Jean saisit deux caisses au hasard et redescend dans son garage. Armé d'un chiffon, il commence à dépolir la première boîte qui finalement ne fait pas l'affaire puis il s'attaque à la seconde qui est un peu plus petite... quand tout à coup, l'œil hagard de Monsieur Jean est attiré par trois timbres collés sur cette caisse.

A y voir de plus près, il s'agit de timbres américains assez anciens. En dépolissant le reste de la caisse, Monsieur Jean découvre de nombreuses annotations écrites en bleu et il distingue clairement un nom :

**Frank Wittred... 166th Inf.**

Jean a encore en mémoire cet article sur les graffitis américains à Aprey et il se souvient de cette unité, "mais qu'est ce que c'est que cette petite boîte en bois ?"

Monsieur Jean a le réflexe de contacter l'association et après avoir pris rendez-vous, nous nous retrouvons à Noidant le Rocheux. Autour d'un bon café nous discutons de cette étonnante découverte.

Nous passons ensuite dans son garage où il me tend cette petite caisse en bois que j'identifie immédiatement comme étant un petit colis où figure d'ailleurs l'adresse des parents de ce jeune soldat : Frank C Wittred de



Vue détaillée de la boîte ; En haut à gauche est inscrit les coordonnées du destinataire (Frank WITTRED), en haut à droite, le nom de l'expéditeur (Les parents de Frank) et en bas à droite, les timbres qui ont permis de sauver cet objet.

la compagnie K du 166e régiment d'infanterie.

Je confirme également à Monsieur Jean, qu'il est fort probable que cette caisse ait séjourné dans sa maison depuis janvier 1918 date à laquelle cette compagnie stationna dans le village. On peut d'ailleurs imaginer que le soldat lui-même logea dans cette maison ?

Pour conclure, Monsieur Jean m'a fait don de ce témoin historique local afin de perpétuer le souvenir de ce soldat et de cette unité. A noter que cette caisse sera présentée au public dans le cadre des festivités du 100e sur notre territoire.

*Frank C Wittred alors caporal à la compagnie K du 166e, participe aux campagnes de Champagne et Marne ; Aisne et Marne ; Saint-Mihiel ; Meuse Argonne.*

*Il est démobilisé aux USA, au mois de mai 1919*

Frank BESCH

Président de l'association du souvenir du Corps Expéditionnaire Américain en Haute-Marne durant la Grande Guerre

*Si vous avez des renseignements complémentaires à apporter sur cet article, et si vous souhaitez nous faire partager d'autres découvertes vous pouvez contacter l'association par téléphone au 06.07.56.43.36 ou par internet à fbesch@wanadoo.fr*

Jeudi 21 avril à 18h30

« **Vrai/Faux** »  
(rayez la mention inutile)

M2K / 79 avenue de la Résistance

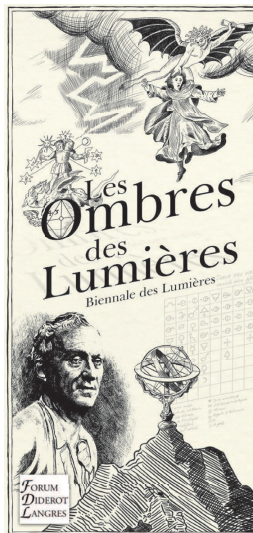
Compagnie Le Phalène / Conception : Michel Cerda et Thierry Collet / Interprétation : Remy Berthier



Comment se fait-il que chacun regarde dans la même direction ? Comment se fait-il qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Le mentaliste (un magicien ?) joue du langage et de la manipulation : il exerce son pouvoir sur le spectateur et soumet son jugement à sa volonté. Mais à la fin des fins, il dévoile ses procédés et fait appel à l'esprit critique de celui qu'il avait leurré.

Réservation conseillée auprès du Service Spectacles de la Ville de Langres, tél. 03 25 87 60 34 [accueil.spectacles.associations@langres.fr](mailto:accueil.spectacles.associations@langres.fr)

8 € adultes / 3 € enfants  
Gratuit adhérents M2K



Langres • 19 - 26 avril 2016

Samedi 23 avril à 20h30

« **La Flûte enchantée** »

d'après l'opéra de Mozart

Salle Jean-Favre

Compagnie Opéra du Jour / Adaptation et mise en scène : Annie Paradis et Isabelle du Bouchet



*La Flûte enchantée*, chef-d'œuvre de Mozart, retrace au travers d'événements magiques, d'épreuves et de symboles, le lent et douloureux cheminement qui conduit de l'insouciance juvénile à la maturité, du clair-obscur à la pleine lumière.

12 comédiens et chanteurs / Piano et percussions  
Avec le concours de « Fugue à l'Opéra »  
[www.fugueopera.fr](http://www.fugueopera.fr)

Réservation conseillée auprès du Service Spectacles de la Ville de Langres, tél. 03 25 87 60 34 [accueil.spectacles.associations@langres.fr](mailto:accueil.spectacles.associations@langres.fr)

17 / 12 / 5 €

Mardi 26 avril à 20h30

« **Le Moine** »

Film de Dominik Moll avec Vincent Cassel

Cinéma New Vox



Saltiroux chef-d'œuvre d'un auteur de vingt ans, *Le Moine* de Matthew Gregory Lewis n'a cessé depuis 1796 de fasciner les créateurs. Salué par Sauter et Byron, loué par les surréalistes, le ruminé de la chute du moine Ambrosio, précipité de la chaire de son convent à la damnation éternelle par une transgression violente de toutes les règles, se devait d'intéresser le cinéma : après Bunuel et Ado Kyrou, Dominik Moll se saisit de cette œuvre mythique et en confie le rôle-titre au talent halluciné de Vincent Cassel.

En partenariat avec le Cinéma New Vox

5,50 €

Présentation et discussion par Omar Smaili

## Les miettes de Louis Calaferte

Cie Résurgences



Choupet et Choupette, tous deux proches de la cinquantaine, forment un couple sans enfant, sans chien, ils vivent dans un appartement modeste. Ils viennent d'achever leur repas et s'apprentent à prendre leur café.

Soudain l'événement arrive, il vient de l'extérieur.

Deux hommes sont sur leur palier... La tranquillité routinière du couple va-t-elle s'en trouver bouleversée ?

Tout le génie de Calaferte est de pouvoir associer le rire, grinçant et franc et la sincérité humaine.

Venez nombreux !

**Dimanche 8 mai à 19h**  
**à Chassigny - salle des fêtes**

tout public à partir de 8 ans



**Samedi 23 Avril dans la belle salle rénovée du Centre Des Rives, Espace Solidaire Guy Jannaud, ancienne gare, VAILLANT**  
**Journée Mexicaine : Danse-Musique-Dîner-Ciné-Rencontre-Expo Avec Dulcimer**

**14h à 18h - Stage de danses du Mexique avec 3 animateurs, passionnés de danses traditionnelles de France et d'ailleurs.** Jocelyne et Claude Travers, Denis Meissier animent des ateliers à Vesoul et font partie des groupes *Les Berdi Berdo* et *OGM*. Denis joue de l'accordéon et Claude des percussions. Sur des musiques éclatantes et enlevées du Mexique, nous danserons : scottisch, valse, polka (Evangelina), un magnifique tango (azul cielo) et l'incoutournable Cucaracha. **Stage, tarif unique : 15€** (enfants gratuits). Inscription auprès de Dulcimer : 03 25 88 57 04 dulcimer52@gmail.com ou J-L Dupont : 06 80 71 89 15 dupont-j-l@wanadoo.fr  
**18h - Ouverture du site au public.** Visite du sentier d'interprétation du jardin Bio de la Régie Rurale et du CIN.  
**19h - Démonstration de danses apprises dans le stage. Apéritif & repas mexicain**



**20h30 - Film : Tierra Caliente** de Francisco Vargas (2004/52'). Portraits de musiciens traditionnels mexicains, dont l'extraordinaire Tavira. Quelle transmission de la musique, par les aînés ?  
**Rencontres :** Javier Camarillo de la Torre (couturier mexicain, langrois d'adoption), Mélissa Sosnierz (langroise qui partagera les photos faites lors d'études d'anthropologie).  
**Marie-Anne Zaldua**, autour du lien Franco-Mexicain, en collaboration avec le Château-Musée de Champlitte. **Exposition :** Broderies issues du Codex, objets, photos...  
**Repas + Film : 15 €** (12€ pour les stagiaires). **Réservation impérative :** 03 25 88 07 34 avant le 20 avril.

**Mercredi 27 Avril au Pôle Technologique de NOGENT**

**Ciné-Tech n°22** avec NogenTech et la formation d'ingénieurs en apprentissage de l'UTT Troyes

**19h30 - Film : Plastiques, quand nos déchets valent de l'or** de Karima Mourjane (2014 / 52')  
 Chaque année, 300 millions de tonnes de plastiques sont produites dans le monde, (25 millions en Europe). Aujourd'hui, seuls 20% sont recyclés. Que faire des milliards de mètres cubes de plastiques, qui s'amoncellent dans des décharges aux quatre coins du monde et au cœur des océans ? Venir à bout de ces déchets polluants est un enjeu majeur de notre société. Au lieu de les enfouir, des spécialistes cherchent à les valoriser. Alors que le pétrole se raréfie, la valeur du plastique grimpe en flèche... **Suivi d'une pause gourmande.**

**21h - Rencontres :** Moussa Dia a créé et dirige 3 entreprises de recyclage du plastique au Sénégal, en Guinée et au Burkina Faso. **Alain Liégé**, fondateur et directeur technique de Poly-D (Violot, 52) : Une entreprise novatrice qui recycle le polystyrène (10 emplois créés). *Gratuit - Vous êtes tous bienvenus !*

**Samedi 11 Juin à La Thuillière entre AUBERIVE et PRASLAY**

**Danse et Musique pour la Terre + Film sur l'école expérimentale des Colibris...**  
**Dans un cadre exceptionnel !** avec la Cie *Les Décisifs*

**16h à 19h30 - Planetary Dance : Performance collective, guidée par Clara Cornil**

**Avec les musiciens de l'atelier percussions de l'école de musique de Langres.**  
 Après un atelier pour préparer la danse, petits & grands sont invités à partager ce rituel contemporain, créé par Anna Halprin (chorégraphe-danseuse américaine), qui se déroule depuis 30 ans dans la nature du monde entier. Une danse d'énergie, pour soi, les autres et la Terre, accessible à tous !  
 Renseignements et inscription : 06 70 07 06 73. *Prévoir des imperméables, en cas de pluie.*

**20h - Pique-nique | Petite restauration & buvette**

**21h - Film & Débat : Quels enfants laisserons-nous à la planète ?** de Anne Barth (2010, 65')

En route pour une immersion passionnante d'un an, dans l'école du site **agro-écologique Les Amanins** (créé par Pierre Rabhi et Michel Valentin). Isabelle Peloux, fondatrice de l'école, nous ouvre à un monde pédagogique éclairé et inspirant, pour apprendre à : vivre ensemble, agir solidairement et en citoyen responsable, ouvrir l'esprit en réfléchissant en commun, coopérer... De beaux portraits d'enseignants et d'enfants, pour questionner notre éducation et celle des générations futures. **Projection abritée dans La Thuillière.**  
**Participation aux frais libre.** Remerciement aux familles Quaneaux & Vollmer.

**Cycle Ciné-Patrimoine, au cinéma de LANGRES** avec Médias Création Recherche

Présentation-débat avec **Gérard Leblanc**, professeur émérite des universités (Ecole de cinéma Lumière), réalisateur et écrivain de cinéma (5,5 / 4,5€ adhérents)

*La plupart des films ne sont vus qu'une fois : vite consommés, oubliés, remplacés... Mais certains films résistent au traitement expéditif de la consommation : Ceux qu'on désire revoir, qui ne disparaissent pas avec leur époque et les chefs d'œuvres, inépuisables ! Ces films jalonnent l'histoire du cinéma. Des décennies après, ils sont restés vivants et nous parlent encore, en nous procurant un immense plaisir.*

**Dimanche 24 Avril à 18h : Ivan le terrible** de Sergueï Eisenstein (Russie, 1945, 1h43, vost)

**Grande fresque : Le poids du pouvoir sur l'homme.** Ivan le Terrible, est sacré tsar de toutes les Russies, en 1547. Sa tante, pour porter son fils Vladimir sur le trône, fait empoisonner la tsarine Anastasia, pensant provoquer la mort d'Ivan. Il se rétablit et se retire dans un village, entouré d'hommes sûrs. Le peuple rappelle Ivan...Péripiétés spectaculaires, révoltes, trahisons, intrigues amoureuses... Un grand film d'intrigue politique ! Musique de Prokofiev.

**Jeudi 26 Mai à 20h30 : Mais qui a tué Harry ?** de Alfred Hitchcock (USA, 1955, 1h39, vost)

**Un cadavre et pleins de suspects !** Un cadavre est retrouvé dans une colline. Miss Graveley pense que c'est elle qui a tué l'homme en le frappant parce qu'il l'avait agressée. Un capitaine pense être l'auteur du crime car il chassait ce matin-là. Jennifer croit reconnaître son époux, à qui elle a donné un coup. Chacun tente de dissimuler le meurtre qu'il croit avoir commis. Etait-ce un meurtre ?

**Jeudi 23 Juin à 20h30 : Playtime** de Jacques Tati (France, Italie, 1967, 2h04)

**Le grand film comique et d'avant-garde du maître du burlesque français. Déluge de gags et catastrophes !** M. Hulot se perd dans un Paris ultramoderne, kafkaïen, labyrinthique. Une satire joyeuse et incisive sur une société globalisée et superficielle. Tati s'inquiète 35 ans avant tous, de l'uniformisation des vies, du rôle de la télé, de la société de consommation. Il célèbre le bonheur de vivre en communauté, sacralise le désordre, le contact et la chaleur humaine. C'est l'Europe de 1968 filmée par le premier cinéaste martien ?



## Les Foyers Ruraux de la Vingeanne

organisent  
sur le territoire de la CCAVM  
communauté de communes d'Auberive Vingeanne  
Montsaugonnais

**samedi 28 mai au port d'Heuilley-Cotton**  
&  
**samedi 4 juin au port de Cusey**

**deux soirées théâtre**

18h30 Interprétations théâtrales par les élèves de  
l'option théâtre du lycée Diderot de Langres  
19h30 restauration : dégustation de tartines  
20h30 "L'Avare" de Molière à bord de la péniche  
le "Lapin Vert" par la Cie de la Drôlesse.

**samedi 9 juillet**  
**soirée circassienne**  
**avec spectacle pyromélodique**  
**sur la plage du lac de la Vingeanne**

**14<sup>ème</sup> Fête des cerises**  
*La danse*  
**à Orcevaux le 26 juin**

**Matinée :** randonnées VTT, VTC, et balade à pieds  
**Midi :** repas

**A partir de 14h :** accueil des visiteurs

- démonstration de différents types de danses
- concours de danses
- animation avec participation des associations locales
- Exposants dans les granges sur le thème de la mode, bijoux, coiffure et maquillage

**En soirée** concert avec « Pôle neutre »

**Renseignements :**

Association Sports et Loisirs d' Orcevaux  
mairieorcevaux@orange.fr



## LE SPORT PARTOUT

L'animateur sportif du CDSMR vient chez vous, dans votre association ou commune et s'installe sur les places et les salles des fêtes de villages, les cours d'écoles, les terrains multisports.

## LE SPORT POUR TOUS

"Sport été - A toi de jouer" s'adresse à la petite enfance, aux enfants et aux adolescents des villages, des centres de loisirs, des associations, des communes.

## TOUS LES SPORTS

Course d'orientation, rugby, escrime, disc golf, rollers, foot sans ballon, Kimball, unihockey, éveil corporel, ...



Pratiquer, échanger, créer et s'amuser autour de la musique, du théâtre et de la chanson, avec les Foyers Ruraux, pour aboutir à une "création originale" et se produire en public.

Pour participer à ce séjour, pas besoin de savoir jouer d'un instrument, chanter ou faire du théâtre : tout le monde peut participer !

En journée, on fabrique des instruments, on écrit des chansons, on joue de la musique, on fait du théâtre !

Le soir, détente, veillées à thèmes, on profite des vacances ! Puis c'est la tournée ! On répète et on joue le spectacle en public dans 3 communes

### Inscriptions et Renseignements

Fédération Départementale des Foyers Ruraux 52  
tél. : 03.25.32.52.80 ou 03.25.31.76.09  
emmanuelle.milliere@mouvement-rural.org

## "La Rando. Sport et Nature", les rendez-vous :

**1<sup>ère</sup> étape : jeudi 14 avril**  
**"En attendant la Rando"**

Rendez-vous à 9h30  
au Fort du Cognelot à Chalindrey.  
Présentation de la Rando de juillet  
et challenge multisports par équipe.  
**Activités :** biathlon revisité, orientation,  
"Les énigmes du Fort",  
parcours du combattant.  
**A prévoir :** affaires et chaussures de  
change, repas tiré du sac,  
goûter offert.

**2<sup>ème</sup> étape : 6, 7 et 8 juillet "Rando. Sport et Nature"**

*Pour tous ceux qui ont envie de faire du sport,  
d'être en pleine nature, de rencontrer d'autres jeunes ...*  
**Activités :** triathlon, VTT, bike and run, roller, tir à l'arc,  
randonnée pédestre, slackline, course d'orientation, veillées...



à l'initiative du CDSMR 52  
Comité Départemental du Sport du Mouvement Rural  
BP 2112  
52904 Chaumont Cedex 9

avec les associations ACCES  
Fayl-Billot, La Montagne,  
La Grande Récré,  
les Foyers Ruraux  
d'Arc-en-Barrois  
et Rolampont  
l'Asso Départementale  
Prévention Jeunesse,  
la Communauté  
de Communes de Chalindrey  
le Centre d'animation de  
Montigny le Roi  
l'Espace Jeunes Bourbonnais

et le soutien financier  
du CNDS  
et du Conseil Départemental  
de Haute-Marne



### Eveil musical, chant et comptines pour les 3/6 ans

20 et 21 octobre à l'école de musique de Bourbonne les Bains  
avec Marianne Nilles, professeur de musique spécialisée petite enfance

### Formation Inter-ACM des FOYERS RURAUX

#### Les Séjours sous tente

**Samedi 4 juin à partir de 9h, Fort du Cognelot Chalindrey**

#### Comment organiser un séjour sous tentes

(Implantation du lieu de vie, malle à camping, vie quotidienne, création de tables et de bancs)

**Comment organiser une sortie pédestre et vélo** (lecture de carte, règles de sécurité / législation, réparation vélo, trousse à pharmacie)

**Comment animer entre deux activités**, en attendant le bus, le repas, le départ...



**Passer ton**  
**BAFA en 2016**

avec la Fédération Départementale des Foyers Ruraux

stage théorique : à **Saint Broingt le Bois** du 25 juin au 2 juillet

Deux stages d'approfondissement au choix :

- du 22 au 27 août : Plein air, séjour de vacances  
au camping d'Auberive
- du 24 au 29 octobre : Imaginer, créer, jouer  
à **Saint Broingt le Bois**

Renseignements et inscriptions  
auprès des Foyers Ruraux de Haute-Marne  
tél. : 03 25 32 52 80  
fdfr.52@mouvement-rural.org  
site internet <http://www.foyersruraux52.org/>

### Faire du sport avec ou sans matériel

30 avril à Bourbonne les Bains - 21 mai à Fayl-Billot  
avec Thomas Matter, animateur sportif au CDSMR 52  
Comité Départemental du Sport du Mouvement Rural

# LA VAU LANDRY #2

**Randonnée VTT et marche nordique semi-nocturne + repas animé par Mlle Suzi**

**Samedi 28 mai 2016**  
RDV 20h camping Dommarion  
6€/enfant de moins de 12ans  
12€/adulte, ados



Association La Montagne & Le Chien à Plumes

# 20 ANS CHIEN À PLUMES



5.6.7 Août 2016  
www.chienaplumes.fr

PAIS DE LANGRES



Retrouvez  
l'association  
La Montagne

## Les Apéros du Bestiaire

Tous les mois de l'année, en fin de semaine, une rencontre au crépuscule autour d'une espèce animale sauvage, avec la forêt la nuit en toile de fond.

Un spécialiste ou un passionné nous accompagne dans la découverte sur le terrain. Avant ou après la sortie, selon la saison, nous vous proposons un apéro/repas pour introduire ou poursuivre les échanges.

Le rendez-vous est fixé le vendredi soir à la maison forestière de Charbonnière. Nous organiserons ensuite le déplacement pour nous rendre sur le site d'observation, à pied si possible, parfois en voiture.

Prévoyez des tenues adaptées à la saison et à la météo, de couleur neutre et sombre, non bruyante (éviter les nylons de type KWay). Jumelles bienvenues.

Les Apéros de Bestiaire sont organisés en partenariat avec le Conservatoire d'Espaces Naturels de Champagne Ardenne.

**Coût et conditions :** repas + sortie de terrain : 15 €/pers.

**Réservation :** au minimum avant le mercredi précédant la sortie.

La réservation est effective à réception du bulletin d'inscription et du règlement.

**12 personnes max.**

**Annulation :** En cas de météo défavorable ou toute autre circonstance ne permettant pas l'organisation de la sortie nocturne dans de bonnes conditions, nous nous réservons le droit d'annuler la soirée. Les personnes inscrites seront remboursées ou prioritaires pour les animations suivantes.



**Vendredi 20 mai à 19h**  
**Mouches de mai**  
**et ruisseaux forestiers**

Après avoir passé plusieurs mois, voir années, dans les eaux froides des ruisseaux, les larves des éphémères et autres trichoptères, les "mouches de mai" éclosent par vagues successives et se reproduisent dans la foulée. Le soir venu, des milliers de mouches dansent au dessus du ruisseau dans des mouvements ascendants et descendants, comme autant de fantômes qui se font et se défont. Si les conditions sont bonnes, le spectacle est rare et magique... Romaric Leconte du CENCA nous accompagnera dans cette découverte nocturne du ruisseau forestier.

**Rendez-vous à 19h maison forestière de Charbonnière. Repas puis sortie sur le terrain.**

*Dans le cadre de la Fête de la nature.*

**Vendredi 17 juin à 19h**  
**Lucanes cerf-volants**  
**et autres petites bêtes**

C'est l'époque des faons. La forêt donne toute sa plénitude de verdure et de quiétude. Le soir venu, d'étranges vrombissements se font entendre, se cognent dans les arbres puis redémarrent. Les lucanes cerf-volants, ces gros coléoptères aux mandibules en forme de bois de cerf sont en pleine activité. L'animal n'est pas courant car il est lié aux très vieux bois dans lesquels sa larve va séjourner durant plusieurs années. Une belle occasion de parler de la biodiversité forestière et de la naturalité de la forêt. Capture des insectes à l'aide de pièges lumineux. Romaric Leconte du CENCA nous accompagnera dans la découverte du lucane et des insectes nocturnes. **Rendez-vous à 19h maison forestière de Charbonnière. Sortie et repas sur le terrain.**

**Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive - Maison de Pays - BP 9 - 52160 AUBERIVE**  
Tél. : 03 25 84 71 86 - 06 98 91 71 86 - fax : 03 25 31 43 61 - courriel : cin.auberive@ligue52.org  
www.chemindetraverse52.org

### Abonnement et bon commande

Je soussigné(e).....  
N°.....Rue.....  
Code Postal.....Commune.....

\* Souscrit un abonnement à **Vivre Ici LE JOURNAL DE LA MONTAGNE**

- d'un an (4 n°s au prix de 8 €)
- ou 2 ans (8 n°s au prix de 16 €) à partir du N°114

\* Commande un ouvrage de la collection **"Pierres et Terroir"** (15 € + port)

Titre : .....

Paiement à l'ordre de : Association La Montagne

Bulletin à adresser à La Montagne chez Jo Pagani - 6 place Adrien Guillaume 52190 PRANGEY

**Le prochain numéro,**  
**le N°115 de Vivre Ici**  
**sortira le 15 juin 2016**

Envoyez textes, articles,  
photos, dessins,  
avant le 1er juin

à **Jocelyne PAGANI**  
**6 place Adrien Guillaume**  
**52190 PRANGEY**

journal.vivre-ici@wanadoo.fr

et à l'école  
de Cusey  
ce.0520206S@ac-reims.fr

**Vivre Ici**  
**Le journal**  
**de La Montagne**  
(association)  
52190 AUJEUURES  
**Directeur de publication**  
Guy DURANTET  
**Secrétaire de rédaction**  
Jocelyne PAGANI  
Abonnement annuel : 8 €  
Le numéro : 2 €  
N°CPPAP : 1116 G 89136  
Imprimeries de  
Champagne  
52200 LANGRES