



Classe de CE2 CM1 CM2
Ecole de Cusey
Comité de rédaction

Lorsque l'on se cogne la tête contre un pot
et que cela sonne creux,
ça n'est pas forcément le pot qui est vide !
Confucius

Vivre Ici

LE JOURNAL DE LA MONTAGNE



SOMMAIRE

HUMEUR : Anatomie d'une oppression	p. 2
LE MENINGEOSCOPE	p. 2-3-4
HISTOIRES D'HISTOIRE :	
L'auteur du graffiti à Chalancey enfin retrouvé !	p. 4
L'EVENEMENT CULTUREL :	
Les Diseurs d'Histoires du 15 octobre au 26 novembre	p. 5
LA PAROLE AUX ASSOCIATIONS :	
Coup de projecteurs sur le Secours catholique	p. 6
S'INSTALLER, ENTREPRENDRE DANS NOS VILLAGES	
La beauté à Longeau	p. 6
Sophie Creton, émailleuse d'art	p. 7
SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE	
NAP à Jorquenay : place à une fresque	p. 8
Les NAP : concertation - échanges	p. 8-9
Zoom sur les NAP : Dites le avec des fleurs	p. 10
Lire & dessiner dans les NAP	p. 10

Les pages enfants

NAP : les albums photos en osier	p. 11
Bonne fête maman !	p. 11
Jeux : des sudokus 1-2-3-4 avec l'école de Cusey	p. 11
Entre France et Roumanie	p. 12-13-14
Visite au M.A.M. de Troyes	p. 15
Jeux : des sudokus 1-2-3-4 avec l'école de Cusey	p. 15
Voyage au pays des cathédrales	p. 16-17
Arts visuels à l'école de Saint-Loup du CP au CM	p. 17
Suites curieuses	p. 17
Sortie à Chameroiy	p. 18
Notre élevage d'escargots	p. 18
L'avion furtif par Maxime un passionné	p. 18
La voile avec l'école de Longeau	p. 19

JEUX D'ÉCRITURE : 144	p. 19
LOISIRS SPORTIFS	
La voile	p. 20
Retour sur les vacances de printemps	p. 21
VACANCES LOISIRS : été 2016	p. 22-23
GENSD'ICI	
Ephrem Jauvain, 105 ans, en famille d'accueil	p. 24-25
PATRIMOINE - JARDINS :	
Cohons le village aux 2 jardins remarquables	p. 25
La Chine, éléments pour une esthétique	p. 26-27
JEUX D'ÉCRITURE : 144	p. 27
NATURE- ENVIRONNEMENT - DEVELOPPEMENT	p. 28-29
Les chemins de traverse proposés par le CIN d'Auberive	
Les apéros du bestiaire	
Pelouse et bois de Villemoron : réserve naturelle régionale	
DEVELOPPEMENT LOCAL	
Pierres et Terroir à Vivrey le 1 ^{er} octobre	p. 30
QUESTIONS D'AUJOURD'HUI	
Renouveler le dialogue entre élus et société civile	p. 31
ANNONCES ASSOCIATIVES & FÊTES D'ÉTÉ	p. 31-32

**Les associations La Montagne,
La Grande Récré, Le CIN d'Auberive,
la Maison de Courcelles,
proposent aux enfants et aux jeunes
de passer un bon été à leurs côtés !** p.22-23



Anatomie d'une oppression

Munissez-vous de 32 métronomes identiques et disposez-les sur un support en rangs par 8 bien alignés ! Déphasez-les. Chacun va battre à sa guise ; les balanciers, qui évoquent des fusils à baïonnette composent une troupe braillarde et indisciplinée : quelle cacophonie ! Mais si vous avez la patience d'observer quelques minutes cette débandade mutine, vous vous apercevrez d'un étrange phénomène : peu à peu les métronomes s'accordent et se muent en soldats d'exception. Tous se mettent à battre en rythme et offrent une prestation grégaire qui aurait été appréciée par les plus fameux dictateurs du siècle passé.

Vous avez sous les yeux une armée qui parade et défile dans un ordre impeccable sauf peut-être UN récalcitrant qui persiste dans son extravagance et n'en fait qu'à sa tête... Un anarchiste parmi la troupe ? Bien vite cependant, l'indocile, sous la pression collective, rentre dans la norme et se met au tempo. Au pas, camarade, au pas, au pas !

Phénomène extraordinaire dû au simple fait que les métronomes sont placés sur le même support. Ainsi en va-t-il des sociétés humaines ! Parce que nous sommes soumis au même environnement, aux mêmes conditionnements et que nous baignons dans la même soupe idéologique, nous n'avons guère d'autre choix que le conformisme béat, l'adhésion contrainte à des valeurs souvent frelatées, et la fausse ivresse des lendemains qui déchantent. Bien sûr, notre sympathie ira au mécréant. Au blasphémateur, au voleur de feu.

Les Irréguliers nous enchantent. Les Rebelles nous attirent.

Car cette faculté d'affronter le dogme et de dédaigner les croyances communes fut et reste le levain de l'humanité, l'enzyme majeure, la levure solaire qui nous rapproche des dieux, la graine de liberté qui donnera une généreuse récolte d'Insoumis. Sarcastiques parfois, indévots toujours !

Car nous sommes ensoutanés de certitudes et pétris de fois naïves. Ceux qui ont attendu Le Grand Soir

ont perdu leurs belles illusions.

Certains ne s'en sont jamais remis. Ceux qui ont guetté les Matins Clairs et espéré la venue du porteur de Lumière, ont perdu le vue et la raison et pleurent encore leur féerie golgotha.

Las, tous les Paradis sont des paradis perdus. Les clients se font rares car il faut y accéder en rampant. L'Eden se gagne par les mille douleurs, par la sueur et par le sang, par la tête baissée et par le dos cassé. C'est par les souffrances des générations précédentes que tel ou tel peut prétendre être admis dans la salle d'attente. Autorisé à s'ennuyer à perpétuité et à se contenter du non-vivre. Effrayante perspective eschatologique ! L'homme a donc décidé de jouir sans vergogne des félicités terrestres et de jeter son bonnet par-dessus les moulins... Qui pourrait l'en blâmer ? Seulement, comment savoir si cette apétence pour les voluptés évidentes est l'heureuse conséquence d'une philosophie hédoniste fièrement assumée ou reflète une peur inexprimée pour des futurs présumés terribles ? Se baigner une dernière fois dans les eaux paisibles de l'oubli avant... le Déluge ! Pourtant, à tendre l'oreille, on peut percevoir des voix étranges. Des voix dissidentes qui, dans tous les domaines, clament la possibilité d'une autre vie, la certitude d'un fol espoir. Un monde nouveau existe déjà que nous nous refusons à considérer parce qu'il bouscule notre conscience. Il éclatera bientôt à tous les niveaux de la société. Un peu partout fleuriront des lieux de paix symbolisés par "des terrains plantés d'arbres, des jardins d'agrément" !

Tiens, c'est la traduction exacte du mot persan paridaëza qui signifie Paradis ! Mais, tapi dans l'ombre des cerisiers en fleurs, un petit soldat d'infortune toujours sifflera son refrain inconvenant et l'Homme qui tendra l'oreille éprouvera certains desirs délicieux mais ô combien délicieux !

L'expérience avec les métronomes a été rapportée par le Professeur Marc Henry (Strasbourg)

Michel Gousset

Au risque de vous lire

Le méningescope

Gutenberg se rebiffe.

En 2015, 500 millions de livres ont été produits en France.

(Mais 100 millions ont été détruits.) Le livre-papier résiste.

L'e-book s'effrite.

Le livre est vivant : il a une odeur,

il porte trace du lecteur,

il est le rêve et la vie.

Qui tuera le livre, tuera la vie.



Profitons des beaux jours pour goûter aux ivresses multiples. Par le vin ou par l'amour, par les plantes ou par le rêve, par d'obscurs magistères ou par la poésie, l'ivresse a illuminé les textes de Rabelais, Shakespeare, Nietzsche ou Kérouac. Ivresse des sens, ivresse des âmes, mariage du sacré et du profane, fugitive ascension vers un dieu resplendissant et éphémère. Baudelaire voyait dans l'ivresse un remède contre "l'horrible fardeau du TEMPS" : *ENIVREZ-vous. Il faut toujours être ivre... De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise.* (cf Le spleen de Paris) Alain Rey dissèque avec minutie toutes ces "manifestations vitales de liberté", leur donne sens et légitimité et montre que le concept d'ivresse est porteur d'universalité humaine. Son propos est éclairé par les magnifiques calligraphies de Lâssad Metoui.

Pourvu qu'on ait l'ivresse

De l'alcool à l'extase : un voyage à travers les arts et les lettres.

Par Alain Rey. éditions Robert Laffont

Il est d'autres ivresses plus secrètes et plus terribles. L'ivresse du pouvoir en est une. L'ivresse de l'argent est assez commune. Frédéric Tonolli nous raconte l'histoire d'une conspiration de milliardaires et d'hommes d'affaires qui sont devenus en quelques années les rois du pétrole et les maîtres du monde. Le 28 août 1928, au château d'Achnacarry en Ecosse "Les sept Sœurs" annonçaient déjà qu'elles n'abandonneraient leur puissance qu'à la dernière goutte de pétrole écoulée et au dernier dollar brûlé.



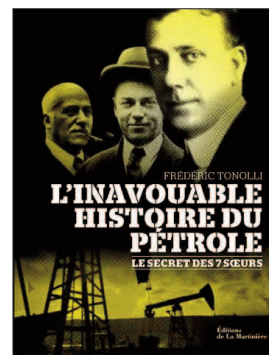
Ainsi le pouvoir économique asservissait (définitivement ?) la politique. Et depuis cette date, les mensonges font suite aux désinformations, les guerres déciment les peuples et les gouvernants jouent aux hypocrites. L'histoire contemporaine serait-elle fille d'une gigantesque escroquerie ?

L'inavouable histoire du pétrole

Le secret des 7 sœurs

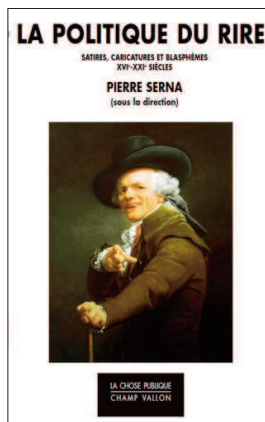
Par Frédéric Tonolli

Editions de La Martinière

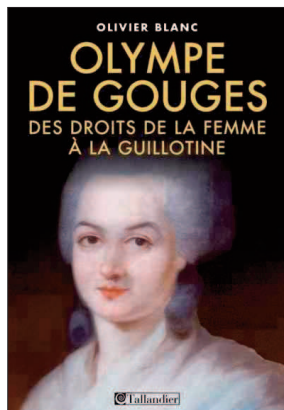


Entendez-vous les rires qui disloquent les discours politiques ? Les entendez-vous parcourir l'échine de l'histoire pervertie comme marqueurs d'intelligence et de culture ? Rires féroces, subtiles moqueries, hilarités contagieuses : le rire sous toutes ses formes est une arme redoutable et peut-être l'arme ultime du "pauvre". A la suite du massacre de la rédaction de Charlie-Hebdo, dix historiens ont décidé de manifester leur souci de voir la liberté d'expression désignée comme pierre angulaire d'une société républicaine et laïque. Et le Rire à travers les siècles fut le fil conducteur de leurs réflexions. Rires modernes et subversifs de Rabelais à Voltaire et rires contemporains, révoltés et libres de Bergson à la place Tahrir. Finalement, une défense du Rire (Et du blasphème) perçu comme le signe universel d'une humanité partagée était bien nécessaire. Et le lecteur ne s'ennuiera pas.

La politique du rire
Satires, caricatures et blasphèmes
XVIe –XXIe siècles
 Sous la direction de **Pierre Serna**
 Edité par **Champ Vallon**



Avec le recul, la modernité d'Olympe de Gouges est évidente (1748-1793). Ses combats, abolition de l'esclavage, refus de la peine de mort, droit au divorce, exigence de l'égalité hommes-femmes, furent ceux des XIXe et XXe siècles et la dernière revendication est encore d'une actualité brûlante. Quelle femme admirable ! Pourtant, elle fut en son temps vilipendée. Le grand Jules Michelet lui-même la considérait comme une hystérique atteinte de paranoïa ! Il fallait rendre justice à cette humaniste que la Terreur osa guillotiner en 1793 ! C'est l'objet du livre d'Olivier Blanc qui nous invite à (re)découvrir le destin transgressif de cette enragée de la liberté. Il s'appuie sur une documentation monumentale et nous restitue par ailleurs l'ambiance de cette époque fiévreuse. On lira avec bonheur de nombreux extraits de lettres, billets, pamphlets, articles et proclamations de celle qui rédigea la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** (En 1791) Un ouvrage de référence.



Olympe de Gouges
des droits de la femme à la guillotine
 par **Olivier Blanc**
 Editions **Tallandier**

Rappelons que les premiers camps de concentration furent construits dès 1904 en Namibie dans le but d'exterminer le peuple HERERO opposé à la colonisation allemande et aux armées de Bismarck ! Redisons que les "fameuses" lois de Nuremberg de 1935 concernaient non seulement les Juifs mais également les Noirs ! Souvenons-nous que tout au long de la deuxième guerre mondiale, les Africains, les Antillais, les Afro-américains furent arrêtés, emprisonnés, souvent stérilisés de force et soumis à toutes les humiliations.

C'est cet aspect trop souvent méconnu du dernier conflit mondial que Serge Bilé dévoile dans un livre-document où abondent les témoignages des survivants. On découvrira avec intérêt les faits d'armes de ceux qui s'affirmeront plus tard comme des leaders de la cause noire et laisseront une trace lumineuse dans l'histoire de l'humanité : Nelson Mandela, Martin Luther King ou encore Léopold Sédar Senghor. Réparons les négligences de la mémoire collective !

Noirs dans les camps nazis
 de **Serge Bilé**

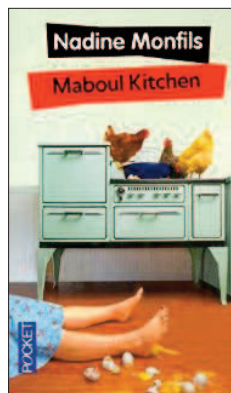
Editions du **Rocher** format *poche*



Cornegidouille ! C'est l'été ! Il est temps d'agiter le boyau de la rigolade, de pousser le ris hors du nœud de la gorge. En cette matière, Nadine Monfils est experte. Elle nous conte les mésaventures, les exploits et les plus belles arnaques de Mémé Cornemuse qui poursuit obstinément son rêve ultime : aller à L.A (La ville des stars) pour y réaliser un relooking extrême "à faire pâlir Pamela Anderson" et séduire ainsi son idole : JCVD (L'avez-vous reconnu ?) Quelle langue ! Quelle créativité ! Ça pétarade en tous sens, ça vous éclabousse d'images inattendues, ça tourne les mots en tous sens, ça joue de l'onomatopée et de l'antanaclase. Un vrai régal et Frédéric Dard qui fut son ami doit battre des deux mains dans sa tombe ! Bref, ça défouraille sec et l'auteur n'a pas froid aux yeux. Pour ceux qui ne goûteraient

pas ce "ragoût pas piqué des hannetons" signalons que l'écrivaine belgo-montmartroise fut professeure de... morale !

Maboul kitchen de **Nadine Monfils**
 Editions **Pocket**



Le monde des revues :

La grande presse est en crise.

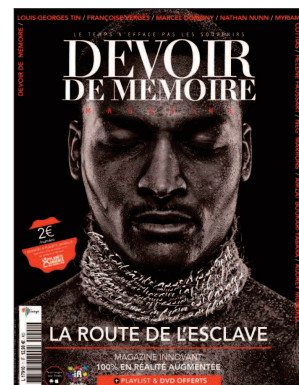
Indépendamment de la concurrence d'internet, il semble que les lecteurs affichent une certaine défiance quant au contenu proposé. Info ou intox ? La France est au 45^{ème} rang mondial pour la liberté d'expression et l'intrusion massive du monde économique au capital des entreprises de presse laisse craindre une certaine et fielleuse forme de censure.

La presse - magazine réagit. Elle innove. Elle invente de nouveaux concepts. Elle se rapproche du lecteur et l'invite à inter-réagir...

Petit inventaire réjouissant...

Déclarons "les esclaves être meubles" Ainsi commence l'article 44 du Code noir de Colbert (1685) qui règle le sort des esclaves noirs et détaille les sanctions à appliquer en cas de rébellion. Comme rien ne peut effacer la mémoire des crimes commis, se pose aujourd'hui la question des réparations. Certains pays d'Afrique ne se sont pas relevés de la Traite des Noirs et nombre d'armateurs, notamment à Bordeaux, deuxième port négrier de France après Nantes, ont fait fortune grâce à ce commerce d'êtres humains. Va-t-on vers un "Nuremberg" de l'esclavage ? En tout cas, le nouveau magazine Devoir de mémoire a ouvert le dossier et nous montre la réalité du commerce triangulaire, ses pratiques ignobles et ses conséquences dramatiques dans la conscience des descendants d'esclaves. Des documents bouleversants et des regards multiples sur cet épisode douloureux pour en finir avec l'amnésie collective.

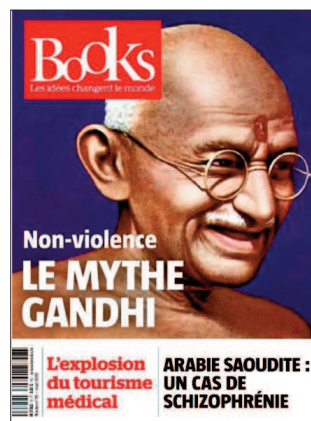
DEVOIR DE MEMOIRE N°1
 sous-titré **La route de l'esclavage**
 Parution du N°2 le 23 juin
 sur le thème : **L'Etat et la violence légitime**



"Il n'a pas de vice, il n'est pas marié" disait-il à propos d'Hitler. En parfait réactionnaire, il était mû par des convictions archaïques ; pourtant, il entraîna les foules et laissa une empreinte indélébile dans le monde entier ! Oui, Gandhi était un être pétri de contradictions et le Magazine BOOKS en dresse un portrait inattendu tiré d'articles et d'ouvrages (souvent non traduits) parus en Amérique en Angleterre et enrichi par les regards d'un professeur israélien et d'un philosophe iranien. Car BOOKS explore la production livresque du monde entier et en extrait "la substantifique moelle", les idées les plus iconoclastes, les visions les plus surprenantes, les notions les plus politiquement incorrectes. Il apporte une information sans équivalent dans l'univers de l'édition. Ainsi, il publie des extraits de la première thèse de doctorat en BD et mille autres pépites généralement ignorées. Quel plaisir de faire ainsi le tour du monde et des hommes, de sortir de notre francitude pour nous frotter à l'intelligence des Autres et aux perspectives nouvelles qui seront les évidences de demain.

BOOKS est véritablement le compagnon de l'honnête homme d'aujourd'hui. Une encyclopédie idéale et constamment renouvelée qui ravira le lecteur.

BOOKS
les idées changent le monde
 N°76 / mai 2016



La littérature, c'est la vie !
Le prétexte à tous les combats
et à toutes les passions. Loin
de la "mélasse ... qui noie ce
qui fait sens par ce qui fait de
l'argent", la Littérature élève
le cœur et ravive les
consciences. Le bimestriel Le
matricule des Anges l'honore
dans toutes ses composantes :
romans, essais, pièces de théâ-
tre et la poésie, toujours !

Vous n'y rencontrez peut-être
pas de faiseurs de best-sellers
mais des portraits d'auteurs souvent méconnus, des paroles
admirables d'écrivains et de penseurs et la présentation des
coups de cœur de la rédaction. 24 ans d'âge et toujours au-
cune publicité, toujours la même rigueur dans le choix des
auteurs : de la belle ouvrage qui n'enrichit pas forcément les
membres du comité de rédaction mais qui rend le lecteur plus
riche d'idées et plus lourd de rêves. Qui donne des ailes
d'ange !

Le matricule des anges N°172 - Avril 2016



35 pays

12 langues pour l'édition papier

19 langues pour l'édition Web

1,5 million d'exemplaires par semaine

S'il est une étrange entreprise de presse, c'est bien celle qui
édite EPOCH TIMES, un hebdomadaire publié dans 35 pays
en 21 langues et qui touche des millions de lecteur. Son but
principal est de fournir une couverture honnête et fiable des
événements de Chine où la presse n'est "qu'un outil de pro-
pagande contrôlé par la censure." L'édition française, par ail-
leurs, est devenue un journal de référence qui traite des grands
sujets actuels qui sont débattus dans notre pays et à l'étranger.
L'Art occupe une place généreuse (Présentation d'œuvres ou
d'artistes ou de spectacles emblématiques) ; la santé y est
abordée sous des angles originaux ; la Chine, naturellement,
est largement évoquée à travers son histoire pluri-millénaire
et ses trésors de civilisation. Et le lecteur curieux apprendra
pourquoi près de 300 000 chinois ont quitté le Parti depuis
2004 ! Une publication soignée, bien rédigée et très intéres-
sante.

Vous aurez peut-être la chance de dénicher ce journal en dis-
tribution gratuite dans certains lieux publics (Les gares par
exemple.) Sinon, l'abonnement internet est gratuit.

EPOCH TIMES journal hebdomadaire.

Michel Gousset

**Adhérer à l'association La Montagne,
c'est nous soutenir et participer !**

Votre adhésion de 9 € pour l'année
apporte votre soutien à nos actions.

**S'abonner à Vivre-Ici,
c'est montrer votre intérêt pour notre journal !**



L'auteur du Graffiti à Chalancey enfin retrouvé !



Le graffiti

**Un bon nombre d'habitants à Chalancey
connaissent cet ancien graffiti améri-
cain datant du 13 mai 1918, gravé sur la
pierre d'une maison du village sans sa-
voir si ce vaillant soldat est rentré sains
et sauf de la première guerre mondiale.**

Décodage du graffiti :

Harry KENNEDY

Compagnie I du 127th régiment d'infanterie
(32nd Division Américaine)

A.E.F. : American Expeditionary Force
5/13/18 : 13 mai 1918

**Après plusieurs mois d'étude,
je suis heureux de vous présenter
le fruit de mes recherches
pour que Harry Kennedy
soit enfin clairement identifié**

Harry J. Kennedy est né le 16 février 1890 à
Menominee dans le Michigan. Il fait une
année de grandes écoles avant de travailler à
la Wisconsin Motor Co. comme mécanicien.
Au moment de son enrôlement, Harry habite
au 342 Hattes Street à Marinette dans le Wis-
consin. Il entre en service le 2 juin 1917 à Ma-
rinette. Il est versé à la compagnie I du 127e
régiment d'infanterie de la 32nd Division.

Le 24 janvier 1918, Harry débarque à Brest
avec son régiment. Il arrive en Haute Marne,
le 24 février pour quatre semaines d'entraî-
nement. Le 13 mai 1918, avant de partir pour
l'Alsace, Harry immortalise son séjour à Cha-
lancey en gravant la pierre d'une maison.
Il participe à la Bataille de la Marne du 26
juillet au 4 août 1918. Le 11 octobre 1918, il
est envoyé à l'American Red Cross Hospital
N°1, à Paris sans doute pour cause de bles-
sure ou de maladie. Il sera démobilisé avec le
grade de caporal, le 5 janvier 1919 à Camp
Grant dans l'Illinois.

A noter que dans le cadre des festivités du
100e sur notre territoire, ce graffiti figurera
dans une publication locale.

Franck BESCH
Président de l'association du souvenir
du Corps Expéditionnaire Américain
en Haute-Marne durant la Grande Guerre

*Si vous avez des renseignements
complémentaires à apporter sur cet article,
et si vous souhaitez nous faire partager
d'autres graffitis américains vous pouvez
contacter l'association par téléphone
au 06.07.56.43.36
ou par internet à fbesch@wanadoo.fr*

Form 1		REGISTRATION CARD		No. 140	
Name in full		Harry Kennedy		Age in yrs. 27	
Home address		342 Hattes St. Marinette Wis.			
Date of birth		February 16, 1890			
Race		Natural Born			
Place of birth		Menominee Mich.			
When enlisted		June 2, 1917			
Where employed		Wisconsin Motor Co.			
Have you a father, mother, wife, child under 12, or a sister or brother under 12, solely dependent on you for support (specify which)?		No			
Married or single (specify which)?		Single			
What religious society have you held? (specify which)?		Protestant			
What religious society have you held? (specify which)?		Protestant			
I affirm that I have furnished above answers and that they are true.		Harry Kennedy			

43-3-11 A		REGISTRAR'S REPORT	
1	Tell, medium, or short (specify which)?	Medium	
2	Color of eyes (specify which)?	Blue	
3	Has person lost arm, leg, hand, foot, or both, or is he otherwise disabled (specify)?	No	
I certify that my answers are true, that the person registered has read his own answers, that I have witnessed his signature, and that all of his answers of which I have knowledge are true, except as follows:			
Present		Cecywood N. Engel	
City or County		Marquette	
State		Wis.	
		June 2, 1917	

La registration card (carte d'enregistrement militaire) de Harry Kennedy

Les Diseurs d'Histoires :

26^{ème} édition du 15 octobre au 26 novembre 2016

Pour cette 26^{ème} édition, les foyers ruraux de Haute-Marne et leurs partenaires, notamment la Médiathèque Départementale de Haute-Marne, proposent une diversité d'artistes, pour faire vivre l'art du Conte en Haute-Marne.

Soirée d'ouverture
Samedi 15 octobre
à 20h30
à **Auberive** - salle Ste Anne
"Angiolina Neroliva,
l'histoire d'amour
d'une ouvrière italienne"



avec **Debora Di Gilio**,
conteuse
et **Tiziana Valentini**,
musicienne

en partenariat avec le Foyer
Rural d'Auberive

Tout public à partir de 10 ans

Les artistes accueillis cette année



Bernadette Bidaude



Catherine Petit et Cécile Thorel



Olivier Noack



Fred Pougeard



Mappie Caburet et
Jan Vanek, musicien

Information et réservation
auprès des Foyers Ruraux de Haute-Marne
fdfr.52@mouvement-rural.org - 03.25.32.52.80

Soirée de Clôture à Sarrey

samedi 26 novembre 20h30 salle des fêtes

Voyage sans visa

avec **Boubacar Ndiaye**, conteur et danseur
Pape Amath N'Diaye dit Paamath, musicien
& **Baye Cheikh Mbaye**, musicien

En collaboration avec le Foyer Rural de Sarrey et le soutien de
la commune de Sarrey pour la mise à disposition de la salle

Tout Public à partir de 10 ans



Raconter des histoires, tout un Art

La réforme des rythmes scolaires et la généralisation des NAP a entraîné de forts besoins en propositions d'activités diversifiées pour les enfants. Aux côtés de Jeunesse et Sport et avec d'autres acteurs de l'éducation populaire et têtes de réseau associatives et éducatives, la Fédération des Foyers Ruraux - reconnue mouvement d'éducation complémentaire de l'école - participe à la réflexion autour de la formation des intervenants. C'est ainsi qu'a été proposée une formation Conte - "Raconter aux Enfants" - organisée en 2 sessions (3 jours en octobre 2015 à Longeau suivis de 2 jours en avril 2016 à Villegusien).

10 personnes au total, issues des structures éducatives locales suivantes :

La Montagne, La Petite Récré, l'ADMR des 4 vallées, l'Espace Jeunes Bourbonne, le Centre Intercommunal d'Action Sociale de Chalindrey - se sont ainsi familiarisées avec l'Art du Conte, grâce aux compétences d'Aurélien Loiseau, conteuse professionnelle, désormais bien connue en Haute-Marne, suite à sa présence dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu rural tout au long de l'année 2014 et accueillie en 2015 pour le festival Diseurs d'Histoires.

Conte ne s'improvise pas et répond à plusieurs exigences : le choix du conte, sa mémorisation et sa transmission orale... sans le support du livre, évidemment ! C'est ce qui fait la différence entre lire une histoire et conter une histoire.

Travailler la voix, le geste, le rythme et le souffle s'avèrent tout aussi essentiels pour soutenir l'attention et l'intérêt des petites oreilles qui ne demandent qu'à faire voyager leur imaginaire... !

Preuve en fût lors de la restitution de fin de stage devant les enfants de l'ALSH de Saints-Geosmes qui ont écouté avec attention les contes, comptines et autres histoires restituées avec rythme et brio par les stagiaires devenues conteuses.

Pour la FDFR de Haute-Marne
Michèle Moilleron



Voyage en Diagonale, éloge de la tangente

"Voyage en Diagonale" est un projet de collectage de récits de vie à l'échelle de 4 départements très ruraux (Ardennes, Creuse, Haute-Marne et Meuse), tous en fragilité sociale, porté par la compagnie l'Allégresse du Pourpre, installée à Reims et dont l'activité et le champ d'action se situent en grande partie dans la France rurale. Cette démarche trouvera son aboutissement scénique dans la création d'un spectacle en 2017.

Lorsque le conteur Fred Pougeard nous a présenté ce projet en 2015, il a de suite résonné/raisonné dans notre esprit, tant au niveau du thème central (les habitants et les territoires ruraux) que par la démarche culturelle (aller à la rencontre de, écouter la parole des gens) et artistique (les arts du récit). C'est ainsi que 2 territoires ont été identifiés par la Fédération des Foyers Ruraux, (la région du Der et le secteur Auberive, Vingeanne, Montsaugonnais) et que 2 soirées rencontres avec Fred Pougeard ont été mises en place en octobre dernier à Sommevoire et Montsaugon.

1^{er} acte : le collectage

Ce travail de collectage nécessite un temps long : trouver des relais locaux, identifier des personnes ressources, et aussi se laisser guider par le hasard, grâce à des temps de présence sur les territoires concernés. Plusieurs personnes ont ainsi été interviewées par les deux conteurs collecteurs, Fred Pougeard et Olivier Noack lors de leurs 2 séjours en avril dernier... Ils seront suivis d'autres visites et rencontres, dans l'idée de rencontrer des habitants de tous âges, de toutes professions et aux multiples regards sur la ruralité et les diverses façons de la vivre.

Parlant de leur projet, les 2 artistes évoquent l'écrivain Jean-Paul Kauffmann, qui a remonté à pied la Marne, de Charenton le Pont jusqu'au plateau de Langres, prenant ainsi pleine conscience de cette France "démoullée" qui vit la "fin d'un cycle". (Remonter la Marne, Fayard 2013). Ils font aussi écho au constat du généticien Axel Kahn, qui marchant de Givet à l'extrémité de la pointe des Ardennes, jusqu'au Pays Basque, décrit une France "en sécession", que "le libre marché et la mondialisation ont grandement contribué à désertifier, appauvrir et marginaliser" (Pensées en chemin, Stock 2014)

2^{ème} acte : l'action culturelle

Pour ne pas être seulement des collecteurs de passage, la compagnie et la Fédération des Foyers Ruraux souhaitent proposer 2 actions de transmission, qui se mettront en place à l'automne 2016.

- **un stage autour du collectage** pour donner des outils qui permettent de passer du collectage de paroles à l'écriture d'un récit d'ensemble. Ce stage sera proposé sur 3 journées (vendredi soir samedi, dimanche matin) et il sera animé par Fred Pougeard et Olivier Noack

- **un atelier d'écriture** : raconter sa vie et son lieu de vie, structurer les souvenirs, choisir une focale, trouver la précision de l'écriture, travailler le relief des récits. L'idée est d'ancrer l'écriture, le témoignage, dans un lien avec le territoire.

Ce stage sera proposé sur 3 journées (vendredi soir, samedi, dimanche matin) et il sera animé par Anne Mulpas, écrivain et metteur en scène associé à la Cie l'Allégresse du Pourpre

3^{ème} acte : les spectacles

Nous profiterons de ce travail au long cours pour accueillir Fred Pougeard et Olivier Noack dans le cadre des Diseurs d'Histoires en novembre prochain. Fred Pougeard présentera une nouvelle création "A bouche que veux - tu ?" autour de la nourriture, donc de la vie ! Des contes traditionnels, de la poésie et des nouvelles pour nous mettre en appétit. Olivier Noack présentera "Hard Times", sous-titré "Histoires orales de la Grande Dépression" inspiré par la vague des protest-songs et la tradition du conteur chanteur qui choisit de raconter la fragilité, le courage et le refus de la soumission. Et pour découvrir le spectacle "Voyage en Diagonale, éloge de la tangente", issu des collectages nous attendrons l'édition 2017.

Secours Populaire, Secours catholique, Restos du cœur, Clé, Phill mais aussi La Croix Rouge, Emmaüs, et d'autres encore sont des associations que des milliers de bénévoles dévoués, désintéressés font vivre.

"Dans un monde où le temps s'enfuit à toute allure ; dans un monde où l'argent impose sa culture ; dans un monde où parfois, l'indifférence isole ; des êtres généreux existent encore : ce sont les bénévoles."

Ils sont 14 millions en France, sans distinction de sexe, d'âge, de couleur de peau ou de niveau social. Ils refusent l'indifférence, ont le souci du sort de leur voisin et veulent se rendre utile.



L'équipe de bénévoles

Coup de projecteurs sur ces associations d'entraide et leurs bénévoles.

Dans ce numéro : **Le Secours Catholique**

Il a été créé en 1946 par l'abbé Rodhain, attentif aux problèmes de pauvreté et d'isolement de la population d'après guerre. Le Secours Catholique fête donc cette année 70 années d'engagement solidaire. Prenant appui sur la doctrine sociale de l'église pour venir en aide aux plus défavorisés sans distinction de race ou de religion, il apporte sa contribution dans toutes les situations d'urgence humanitaire. Reconnue d'utilité publique en 62, l'association a été déclarée grande cause nationale en 88.

Le Pape, guide des chrétiens, ne cesse depuis 3 ans, de rappeler chacun d'entre nous à notre part d'humanité, "le genre humain constitue une seule famille" répète-t-il, et traduit en acte son discours constant contre la mondialisation de l'indifférence à l'égard des plus démunis, des réfugiés, des sans domicile. Depuis 3 ans il dénonce "la culture du bien être qui nous amène à penser à nous mêmes et nous rend insensibles aux cris des autres". Les 67 000 bénévoles du Secours Catholique de France, regardent la réalité en face, ne se résignent pas et interviennent au quotidien pour améliorer le sort des personnes en situation difficile.



Patrick Rigollot, responsable de l'équipe de bénévoles du Secours Catholique de Langres

Patrick Rigollot, retraité actif, responsable de l'équipe de bénévoles de Langres, prête toujours une oreille bienveillante à tous ceux qui le sollicitent. Agnès Chauvet, la responsable de la boutique "vêtements" en liaison avec celle de Chaumont, veille à la bonne organisation de cette boutique qui a quitté les sous-sols de l'école Bel-Air pour s'installer dans un local plus vaste au 44 Bd de Tassigny. Elle est ouverte chaque lundi pour les dépôts de vêtements et tous les mardis de 10h à 12h -14h à 18h et tous les premiers mercredis du mois, de 14h à 16h30 pour la vente. Une autre équipe de bénévoles, installée encore dans les sous-sols de l'école Bel-Air en attendant un local de la mairie, reçoit les vendredis après midi les personnes en difficulté financière, envoyées par les assistantes sociales. Des bons alimentaires, des aides pour l'achat d'appareils électro-ménagers ou la réparation d'un véhicule, leurs sont accordés.

Annick Doucey

S'INSTALLER, ENTREPRENDRE DANS NOS VILLAGES



La beauté à Longeau

Depuis trois ans, une nouvelle enseigne a fait son apparition à Longeau, celle d'un Institut de Beauté, activité assez rare en milieu rural, joliment appelé "Arum des sens".



Romane et Sylvia, un accueil souriant et compétent

Sylvia dos Santos en est à l'origine et se dit à ce jour très satisfaite de son initiative. Elle est issue de notre territoire, puisque née à Vaux sous Aubigny dont elle a fréquenté l'école primaire, puis a suivi les cours du collège de Prauthoy avant de se

diriger sur Reims au lycée Europe pour préparer un certificat d'esthétique. Dernière étape de son cursus scolaire : Auxerre pendant deux ans pour obtenir son brevet professionnel.

Est-ce l'exemple d'une tante coiffeuse et esthéticienne qui a suscité sa vocation ?

Elle déclare en tout cas avoir toujours aimé ce domaine de la beauté et des soins.

Ses études finies, elle a travaillé pendant six ans dans un salon à Is sur Tille puis trois ans et demi à Langres. Mais l'envie d'ouvrir son propre institut la tenaillait... sans lui faire oublier sa vie personnelle. Avant de tenter la grande aventure, elle a choisi de devenir maman en mettant au monde deux filles : Téa qui a aujourd'hui 7 ans, et Lana, trois ans, sco-

larisées toutes deux à Longeau.

Elle s'est donc installée en octobre 2013, et son institut connaît une fréquentation telle qu'elle a dû, depuis un an, se faire épauler par une employée : Romane.

Il est vrai qu'un certain nombre des clientes qu'elle a connues dans ses activités précédentes l'ont rejointe à Longeau, certaines venant même de Neuilly l'Evêque et Nogent pour continuer à bénéficier de son savoir-faire... et le bouche à oreille contribue aussi à la faire connaître. La gamme de ses prestations va des soins du visage, du corps, des ongles, des cils à la beauté des pieds, aux massages relaxants... Elle propose aussi un programme baptisé "Cellu M6" destiné à traiter la cellulite et

la peau d'orange sur les zones que les clientes veulent cibler. Les femmes constituent la plus grande partie de sa clientèle, mais les hommes aussi font appel à ses services !

"Je côtoie, dit-elle, une clientèle chaleureuse m'apportant la motivation et le sourire chaque jour".

Dans sa boutique, outre la gamme des produits de beauté, de gommage, de maquillage, crèmes, masques, vernis, elle propose de bien jolis articles fantaisie : bijoux, sacs, foulards...

Sylvia est une femme rayonnante : les soins esthétiques y contribuent, c'est sûr, mais il y a surtout en elle ce

contentement de faire ce qu'elle aime et de magnifier sa clientèle.

Laissons-lui le mot de la fin : *"Aujourd'hui que ma passion et mon intérêt à prendre soin des autres sont devenus mon métier, j'espère apporter satisfaction et bonheur à chacune des personnes passant la porte de l'Institut "Arum des Sens", et ainsi prospérer le plus longtemps possible".*

Marie-Rose Prodron

Horaires d'ouverture du salon :
du mardi au vendredi : 9h à 19h
samedi : 9h à 17h
un lundi sur deux : 14h à 19h



Sophie Creton, émailleuse d'art

Peut-être l'avez rencontrée lors des journées des métiers d'art des 2 et 3 mars dans le hall de l'hôtel de ville de Langres, comme d'autres créateurs elle vous faisait découvrir son savoir faire, celui du métier d'émailleuse.

Lassée par la vie parisienne et les plateaux de télé où elle exerçait le métier d'assistante vidéo comme intermittente du spectacle, Sophie Creton décide d'un retour en terre bourguignonne et d'une requalification professionnelle. C'est à cette occasion qu'elle découvre le travail de l'émail comme sérigraphe intérimaire dans une émailleterie à Is sur Tille.

Elle sera accompagnée dans son nouveau projet professionnel par la coopérative



Saupoudrage de la poudre d'émaux

d'activité et d'emploi "L'en vol" de Dijon où, aux côtés d'une soixantaine de porteurs de projet, elle pourra alors tester son projet d'émailleterie à travers un contrat d'accompagnement qui se transformera en contrat de travail dès les premières facturations de ses productions.

De Paris à Villemervy

Installée depuis à Villemervy, commune du Val des Tilles depuis novembre 2013, elle investit l'ancienne salle de traite mise à disposition par le maire de l'époque du Val des Tilles, J.C. Tupin. Très vite, l'espace voué à la traite, se transforme en émailleterie : installation des fours de cuisson à 820°, du poste tôlerie, de la cabine de peinture et de son compresseur, de l'atelier de sérigraphie... Sophie Creton, l'émailleuse, peut démarrer sa production.

Des produits à la demande

En fonction des demandes elle travaille son émail sur deux supports, l'acier ou le



cuivre. Le support acier sera plus utilisé sur la signalétique d'entreprise, d'espaces publics ou domestiques, le cuivre, découpé à envie, martelé, recouvert de poudre d'émaux dilués à l'eau ou à l'huile se prêtera plus à la création de bijoux, ou d'objets de décoration après cuisson.

Autre spécialité développée par Sophie Creton la photo émaillée, objet de décoration ou prisée du marché funéraire car résistante aux intempéries.

Partager son savoir faire.

L'émailleuse du Val des Tilles se propose de partager son savoir faire en émailleterie et en sérigraphie dans son atelier ou à domicile. Vous pourrez aussi découvrir ses créations

dans quelques rendez-vous cet été lors du rassemblement artisanal de Chalmessin du 6 au 10 juillet, à Dancevoir le 17 juillet ou à l'occasion d'un atelier d'initiation qu'elle animera à La Cabane des Secrets à Esnoms au Val le 24 juillet.

Guy Durantet

Contact : L'Emailleterie

Rue du poirier
52160 Villemervy
tél. : 06 23 32 24 94
Blog :
sophiecreton.wordpress.com



Création de bijoux ou d'objets de décoration



Ateliers partagés Métal - Bois - Terre - Cuir - Tissu - Laine - Pierre

à Chalmessin commune du Vals-des-Tilles du mercredi 6 au dimanche 10 juillet avec l'association Vals-des-Tilles Patrimoine, en partenariat avec la commune.

Ateliers d'initiation tous publics et animations

le samedi et le dimanche et une nocturne le 9 juillet.

Restauration sur place

Ces ateliers permettront à chacun de s'initier à des pra-

tiques, de créer de manière ludique, guidé par des professionnels ou passionnés. Le public pourra également découvrir des productions demandant peu de moyens, telles que linogravure, sérigraphie, réutilisation de matériaux... ou des moyens fabriqués maison (four de cuisson dans tonneau).

Création d'une oeuvre commune sur le thème de la forêt

Chaque artisan, muni de son matériel travaille sur place. Il s'agit de permettre à chacun de découvrir d'autres horizons, d'autres souffles et de favoriser l'émergence de pro-

jets particuliers et collectifs. La Commune de Vals-des-Tilles se situe en Haute-Marne, entre Dijon et Langres, à la frontière de la Côte-d'Or. Riche d'un cadre exceptionnel et reconnu par une Réserve nationale et une Réserve régionale, ses paysages préservés en font un lieu propice à la création et au ressourcement de même qu'une destination appréciée d'un tourisme européen.

Grâce au projet de Parc national, des réseaux se sont créés et structurés, ils permettent désormais de fédérer un public large et friand d'événements.

Cette initiative se déroulera en plusieurs lieux de la Commune : à Chalmessin dans une grande salle équipée avec cuisine et des espaces extérieurs avec barnum, ainsi qu'une grange pour une forge.

Soutiens et partenariats

Commune de Vals-des-Tilles, Vals-des-Tilles Patrimoine, Communauté de Communes Auberive-Vingeanne-Monsaugeois, Chambres des Métiers de Haute-Marne et de Côte-d'Or, GIP du Parc national des forêts de Champagne et Bourgogne, Communauté des Trois-Rivières, Foyers ruraux 21 et 52, PETR du Pays de Langres

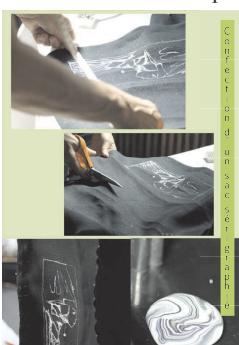


Du 06 au 10 juillet 2016
VALS DES TILLES

20 Artisans travaillent sur place

Exposition, Démonstration, Initiation.
Création d'une oeuvre commune.

Cet événement sera l'occasion pour les artisans conviés de présenter leur pratique au public, mais également de créer une oeuvre collective, un Totem multimatières, sur un thème en lien avec le futur Parc National, autour de la Forêt et de la Nature.



NAP à Jorquenay : place à une fresque



Street art, graffitis ont donné naissance à une fresque à Jorquenay

Lucile Sevrette, intervenante en arts plastique, a présenté aux enfants des livres et images sur le street art et les graffitis de grandes villes.

Nous avons discuté ensemble de ce qu'ils souhaitaient laisser comme trace aux futurs enfants de l'école. Ils ont chacun illustré leurs propos sur des feuilles que nous avons ensuite étudiées tous ensemble pour choisir la composition finale de la fresque. Très vite nous avons décidé de peindre quelques enfants (à partir de profil de 3 d'entre eux de différente taille) et de représenter leurs différentes passions (foot, cheval...).

Malo a proposé de dessiner une lampe d'Aladin avec ce nuage qui crée un monde imaginaire, comme un rêve.



De même, nous étions d'accord pour illustrer une part de nature et beaucoup de couleurs car la cour est bétonnée et manque cruellement de verdure. Pour finir, Les lettres peintes de part et d'autres évoquent bien sur l'école et l'apprentissage. Au final, il aura fallu trois - quatre séances de deux - trois heures, quatorze enfants et cinq pots d'acrylique d'un litre pour décorer le mur du préau de l'école de Jorquenay.



Les NAP : concertation - échanges

Le décret du 24 janvier 2013 de Vincent Peillon définissant les nouveaux rythmes scolaires stipule que les nouvelles activités périscolaires (NAP) sont instituées pour permettre aux enfants d'accéder à des activités sportives, culturelles ou artistiques destinées à développer leur curiosité intellectuelle et renforcer le plaisir d'apprendre et d'être à l'école. Toutefois, ces activités sont à la charge et sous la responsabilité des collectivités territoriales.

L'Association "La Montagne" dont l'objet est précisément l'animation culturelle, sportive et de loisirs est donc tout à fait habilitée à répondre à cet objectif et a prouvé, depuis la mise en application de cette réforme, la palette étonnante de son offre et le professionnalisme de ses intervenants.



Animateurs, éducateurs sportifs, intervenants et bénévoles se réunissent autour de Lionel, coordonnateur, pour faire le point et préparer les NAP pour la prochaine année scolaire.

Cette année scolaire se termine, et déjà, il faut envisager la suivante.

La mise en place des NAP exige une organisation complexe tenant compte des "demandeurs" (qu'ils soient élus, parents, maîtres d'école, et, bien sûr, enfants), des horaires à assurer, des lieux, des effectifs à prendre en charge...

Aussi, à l'issue de cette année de fonctionnement, il était bon de faire le point, de dresser un bilan général et objectif pour connaître le ressenti des enfants, des parents, des intervenants..., de convenir de ce qui donne satisfaction ou de ce qui justifie d'être amélioré...

Mandatée par les élus, notre association est donc intervenue, cette année, dans 8 écoles : Heuilly-Cotton, Longeau, Villegusien, Perancey, Saint Ciergues, Hûmes-Jorquenay, Saints-Geosmes et a pris en charge près de 524 enfants. Pour ce faire, Lionel a fait appel à 43 intervenants, dont 15 salariés Montagne, 8 prestataires, 6 personnels communaux et intercommunaux, 4 enseignants et 10 bénévoles.

Les animateurs de La Montagne sont tous titulaires d'un BAFA d'unBAFD ou d'un BPJEPS. Quant aux autres intervenants, ce sont pour la plupart des professionnels d'une association ou d'une entreprise personnelle et disposant d'un cursus de formation avéré.

On peut noter la diversité des activités proposées et la chance

qu'ont les enfants de notre secteur d'être initiés à des disciplines aussi variées.

Le sport d'abord :

activités motrices, badminton, baby-gym, jeux sportifs, jeux de balles et de raquettes,

jeux collectifs, jeux coopératifs, boxe éducative, foot, rollers, mini-tennis, tir à l'arc, ultimate, gym-cirque, base-ball, course d'orientation, danse, zumba, GRS...

Le bricolage, les activités manuelles :

bois, tissu-laine, porcelaine... couture, compositions florales, vannerie, poterie, cuisine

Les activités artistiques et culturelles

théâtre : histoire du théâtre, théâtre d'improvisation, ateliers d'expression, marionnettes...

écriture : rédaction pour un journal ou calligraphie

lecture : anim'livres et lire & dessiner

éveil musical et les percussions

L'informatique

sans oublier un atelier d'aide aux devoirs et les exercices de relaxation...

Comment se prépare cette palette d'activités ?

Si le texte fondateur des NAP vise à renforcer le plaisir d'apprendre et d'être à l'école, ce temps de NAP est du temps périscolaire, en dehors du temps de classe.

Certains enseignants ont choisi de encadrer des activités NAP ou sont dans le cadre de leur travail, avec leurs élèves, en activités pédagogiques complémentaires APC. Ils sont présents dans les groupes de pilotage qui réfléchissent aux projets éducatifs. Plus simplement, certains maîtres manifestent de l'intérêt pour ce qui s'y fait, venant recueillir des informations et échanger avec les intervenants.

Il est vrai que ces contacts dépendent de la seule bonne volonté des personnels et que les possibilités de rencontre sont parfois difficiles matériellement, les horaires des uns prenant fin quand commencent ceux des autres. Et dans le cas des après-midi entièrement consacrés aux NAP, les maîtres ont rejoint leur domicile (éloigné dans certains cas) et sont donc absents. Il existe bien sûr des écoles où la "coopération" est forte, où les activités scolaires avec le projet d'école et les activités NAP sont étroitement liés, où, en classe, on exploite ce qui a été réalisé lors des activités périscolaires...

Il faut encore du temps pour se concerter et apprendre à travailler ensemble à l'éducation, à la construction des enfants.

Deux années de NAP !

Le chantier de la co-éducation est seulement ouvert.

"Notre souci est de faire découvrir des activités aux enfants pour élargir leurs centres d'intérêts et faire se développer des compétences", confie Lionel. Une autre préoccupation contribue à ses choix : proposer à une même classe d'âge des activités dans les différents domaines et que tous les enfants goûtent à un maximum de disciplines, d'où l'alternance proposée.

"Notre volonté est de permettre aux enfants, sur l'ensemble de leur scolarité, de découvrir des activités dans beaucoup de domaines."

Répartition des séquences.

Le décret Peillon avait pour objectif principal d'alléger chaque jour la durée du temps scolaire de 45 mn pour substituer les NAP dans ce créneau horaire (3 heures par semaine). Toutefois, il était précisé : *"Plusieurs déclinaisons seront possibles afin de garantir la prise en compte des particularités."*

Et ce sont bien ces particularités locales, les coûts engendrés, les contraintes des ramassages scolaires, les disponibilités des intervenants qui influent sur la ventilation des horaires et contenus relatifs aux NAP, variables selon les écoles de notre secteur.

A Heuilly-Cotton, l'année scolaire est partagée en 5 périodes (septembre-octobre / novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin) et deux séances hebdomadaires sont assurées, le mardi et le jeudi, pour un total de 2h30 mn.

A Villegusien, 2 séances également, d'1 heure chacune, mardi de 14h à 15h et le vendredi de 15h30 à 16h30 avec un même partage de l'année sur 5 périodes.

Longeau bénéficie aussi de 2 séances par semaine de 15h à 16h15 les lundi et jeudi, mais les enseignants ont choisi un découpage sur 3 périodes (septembre-décembre / janvier-mars / avril-juin).

A Saints-Geosmes, 3 périodes sont également organisées et deux séances d'1 heure ont lieu chaque semaine : les lundi de 13 h 45 à 14 h 45 et le vendredi de 15 h à 16 h 15.

Le Regroupement de la Mouche avec ses classes réparties dans 4 villages (Perrancey, Saint-Ciergues, Humes et Jorquenay) a opté pour une organisation dérogatoire : toutes les activités sont concentrées de 13h30 à 16h30, soit sur un seul après-midi, le mardi et l'année scolaire est partagée en 5 périodes.

Même si cette dernière formule ne répond pas aux objectifs ministériels,

elle donne pourtant grande satisfaction et les parents en vantent ses mérites. Les intervenants apprécient aussi ces plages horaires qui leur permettent de travailler *"en profondeur"*, d'éviter la précipitation, et de limiter les longs déplacements pour gagner ces villages un peu excentrés.

Certains animateurs relèvent la difficulté de travailler dans des créneaux trop courts. Certaines activités demanderaient un peu plus d'une heure pour prendre son temps. Et puis, il y a, à chaque séance, les préparatifs indispensables, puis les rangements souvent importants...

Les dérogations permettent d'encadrer des groupes de 18 enfants de plus de 6 ans, et des groupes de 14 enfants de moins de 6 ans, mais pour certaines activités, la réglementation des Accueils Collectifs de Mineurs qui fixe le taux d'encadrement à 12 pour les plus de 6 ans et 10 pour les moins de 6 ans est suivie. Les groupes sont construits avec des élèves de même cycle, donc homogènes.

Améliorer le fonctionnement

Lors de cette réunion destinée à dresser un bilan, réunissant la plupart des intervenants, plusieurs constats ont été faits pouvant améliorer le fonctionnement.

Chaque animateur s'est engagé à rédiger et peaufiner son projet, établissant une progression au fil des séances.

Au cours des cycles longs (10 à 12 semaines consécutives), certains animateurs qui ressentent un essoufflement s'autoriseront à faire évoluer le contenu de leur activité.

De même, il est important d'adapter son projet aux enfants, en tenant compte de leur âge, de leurs réactions. Le ressenti des enfants, leur intérêt, les relations entre eux et avec l'animateur sont un souci permanent. Et revient, à nouveau, ce besoin d'établir du lien avec les enseignants, avec les parents, entre les intervenants eux-mêmes, ne serait-ce que pour des informations pratiques élémentaires.

L'information donnée aux parents par l'affichage à l'école, le site internet de l'association, le Journal Vivre-Ici est à poursuivre. Il est envisagé d'informer encore plus les parents des contenus et objectifs des activités au moment des changements de période, quand les élèves abordent un nouvel atelier. Dans un souci d'efficacité Erika propose que le référent assume ce rôle et devienne l'interlocuteur, l'agent de liaison naturel entre enseignants, intervenants et parents.



Se connaître et échanger entre animateurs et intervenants c'est être parti prenante du Projet Educatif.

Une autre réflexion porte sur l'adaptation des locaux aux activités. A noter la belle expérience vécue par les élèves de Saint Ciergues qui ont reçu une initiation culinaire de la part d'un professionnel, Sylvain, le restaurateur du village, et ont pu élaborer des recettes dans son laboratoire, avec son matériel.

Tous ces constats, observations, prouvent à quel point les intervenants s'investissent dans leur mission et ont à cœur de faire au mieux pour apporter aux enfants connaissances nouvelles, plaisir et satisfaction.

De son œil neuf d'intervenant "occasionnel", mais intervenant volontaire, Olivier Garrigou, Maire de Perrancey les Vieux Moulins, à l'issue de séances de découverte sur le patrimoine communal qu'il a conduites, nous a confié comment il a ressenti la réceptivité des élèves : *"Les enfants sont curieux et très demandeurs, ils apprécient d'être à l'extérieur. Ils ont apprécié la rencontre avec des personnes du village et j'ai été surpris des questions qu'ils ont pu être amenés à poser, laissant penser à l'intérêt qu'ils avaient. J'ai ressenti que, pour eux, les sorties étaient un peu une bouffée d'oxygène, la liberté de la nature, le moyen aussi de se parler entre eux autrement que dans une cour de récréation."* Voilà qui témoigne du bien fondé et de l'intérêt des NAP, mais un témoignage qui s'accompagne d'une constatation intéressante venant d'un élu : *"l'encadrement d'un groupe de 10 est parfois difficile en terme de discipline et de sécurité, les tenir attentifs n'est pas toujours facile. Sur de sorties extérieures, je privilégierais des groupes de six pour un animateur."*

Telles qu'elles sont, les NAP fonctionnent et fonctionnent bien.

Personne ne s'y trompe : le ressenti des parents et des enseignants est positif, la fréquentation et l'assiduité des enfants très importante. Cette année scolaire se termine. Place à la prochaine avec toutes les améliorations envisagées !

Marie-Rose Prodhon



Chacun s'exprime en petit groupe sur l'année écoulée au sein des NAP et réfléchit aux points à améliorer.

Zoom sur des activités NAP

"Dites-le avec des fleurs"

Susanna Nunès habite à Hûmes et s'est proposée pour encadrer des activités dans le cadre des NAP dans les écoles du RPI de la vallée de la Mouche dans un domaine qu'elle connaît parfaitement la composition florale.

Accord conclu avec Lionel : et pour la deuxième année, elle conduit, sur plusieurs séances, une réalisation touchant à la décoration.

Objectif facile à réaliser pour elle : elle a axé toute sa vie professionnelle sur la décoration précisément. Donc chaque vendredi après-midi, elle intervient maintenant dans le cadre des NAP à l'école de Saints-Geosmes pour une séquence dédiée à 9 élèves de CP. Pour l'heure, c'est la fête des Mères l'évènement à préparer. Aussi, pour le temps qui lui est dévolu, elle a planifié les activités pour que chaque enfant puisse présenter une carte très personnelle destinée à sa maman. Très personnelle, et originale... puisque chacun aura à l'agrémenter d'un joli bouquet de fleurs.



Mais il aura fallu planifier, anticiper, effectuer les tâches graduellement :

Lors de la première séance, partir à la recherche de fleurs des champs et les mettre en forme pour le séchage (15 jours sont nécessaires !)

Pendant la deuxième séquence, se consacrer à la confection d'un cornet en pâte fimo, sorte de pâte à modeler assez difficile à malaxer. Mais, en suivant les consignes bien claires et les précautions recommandées, chacun est en mesure, plus ou moins rapidement, de pétrir la pâte, de l'étaler, d'y découper un triangle, de le quadriller... pour le confier à Susanna qui devra le passer au four.

Durant la troisième séance, ce sera la carte elle-même qui sera travaillée, décorée, illustrée, avant que n'y soit collé ce fameux cornet, pour n'avoir plus, la se-

main suivante, juste avant le grand jour, qu'à y disposer le plus joliment du monde, les fleurs précédemment recueillies.

Les mamans devineront-elles tout le travail qu'a nécessité ce cadeau ? Peut-être, puisque depuis le début de l'année, les enfants ont déjà effectué de belles compositions à l'occasion d'évènement ou de fêtes...

Susanna responsabilise vraiment les enfants qui sont très attentifs, très silencieux, prudents pour utiliser les outils. Chacun réalise entièrement son travail sous l'œil vigilant de Susanna, qui donne des conseils dans un climat studieux.

Les enfants, filles et garçons, sont très contents et fiers de rentrer à la maison avec leurs oeuvres et certains sont contents de retrouver cette année l'activité qu'ils ont découvert l'année dernière.

Marie-Rose Prodhon

La décoration, sa profession

Susanna Nunès possède des compétences multiples et a fait de la décoration sa profession : décoration d'intérieur, décoration de vitrines, décoration événementielle... compositions florales, créations d'objets en tous genres...

Elle conduit aussi des ateliers de décoration ou d'art floral...

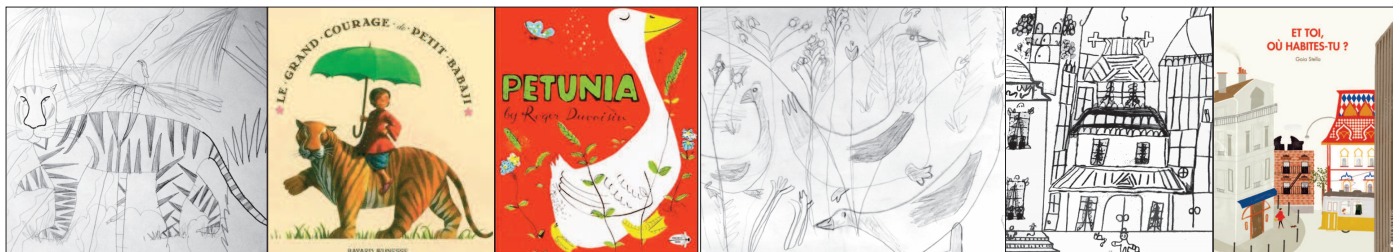
Elle peut intervenir ou conseiller pour remodeler les appartements en fonction des volumes, des meubles, réaliser des décors originaux et élégants pour des hôtels, des salles de réunion, des tables de fête. Et aussi fournir du matériel en location (bougeoirs, vases, garnitures de chaises...).

Une visite sur son site Internet www.at-homes-crochus.com très bien conçu, extrêmement précis et évidemment très élégant, révèle à qui le consulte la grande variété, l'originalité et la beauté de ses créations... et communique une irrésistible envie de s'en approprier quelques-unes !

Lire & dessiner dans les NAP

Annette Brené, bénévole, anime l'atelier Lire & Dessiner à l'école de Saints-Geosmes qu'elle connaît bien pour y avoir enseigné. Elle commence par lire une histoire aux enfants de CP tout en faisant observer les illustrations. Elle prépare au préalable l'"amorce" du dessin pour les aider. Il s'agit d'un dessin dirigé, étape par étape. Elle dessine au tableau en même temps que les enfants. Puis chacun améliore son "oeuvre", peaufine en ajoutant des détails. Elle a choisi le dessin au crayon à papier pour privilégier le graphisme, la recherche des détails, la recherche de techniques de remplissage, d'ombrage, la mise en valeur de certaines parties du dessin... Elle constate l'intérêt des enfants qui voient combien ils progressent.

Voici quelques dessins à partir des lectures de "Et toi, où habites-tu ?", "Pétunia" et "Le grand courage de Petit Badi".



NAP à Villegusien : Les albums photos en osier

Tous les vendredis après la classe, en NAP, Marie-Christine est venue à l'école pour nous faire découvrir la vannerie.

Lors de la première séance, Marie - Christine nous a expliqué que l'osier était une plante qui poussait lentement et qu'il fallait la couper au pied pour la récolter. Après la récolte, l'osier est stocké dans un grenier pour qu'il sèche. Avant de l'utiliser, on doit plonger l'osier dans l'eau pour qu'il devienne plus facile à manier. Ensuite, elle nous a montré ses outils de vannier :



L'album photo réalisé pendant les NAP

une batte, sorte de marteau plat, qui sert à égaliser les motifs de tressage et à plier les brins d'osier grâce au trou

un sécateur pour couper l'osier

des poinçons, un petit et un grand, qui servent à écarter les brins tressés



un mètre pour mesurer

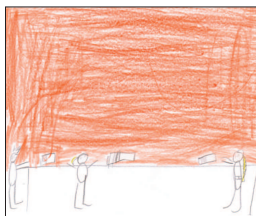
une serpette pour couper les brins d'osier

Pendant les séances suivantes, nous avons travaillé l'osier en le tressant. Nous avons fabriqué un album photo.

En premier, nous avons réalisé le dos de notre album. Puis nous avons dessiné sur une feuille blanche un dessin libre. Ensuite Marie-Christine a plastifié chaque dessin pour qu'il serve de couverture et a assemblé l'album photo en reliant la couverture, des feuilles blanches et notre dos en osier.

Enfin nous l'avons ramené à la maison, nous étions trop contents.

Nous avons beaucoup aimé cette activité.



Zélie et Renan - Ecole de Villegusien

JEUX : des sudokus 1 - 2 - 3 - 4 - avec l'école de Cusey

4	1		
	3		
		3	2
			1

1			
	2	3	
	1	4	
			2



Bonne fête maman !

Les vendredis 13 et 20 mai, Pernette, une potière, est venue dans notre école pour nous aider à fabriquer un cadeau pour la fête des mères.

En cycle 3, nous avons fabriqué un pot et, en cycle 2, les élèves ont réalisé une tasse.

Nous avons fabriqué nos objets avec de l'argile, une matière molle et naturelle que l'on trouve près de l'eau.



Les étapes de fabrication :

Pernette nous a donné un cube d'argile marron, que nous avons mis en boule pour enlever les bulles d'air, pour ne pas que ça casse à la cuisson.

Nous avons creusé un trou dans la boule, avec notre pouce, pour donner la forme d'une boîte à l'argile.

Pernette nous a donné un petit cube d'argile, que nous avons aplati au rouleau, puis nous avons fabriqué le bouton que nous avons collé en faisant des traces d'ongle que nous avons mouillé avec de l'eau.

Nous avons mis de l'eau sur le bout du doigt, puis nous avons massé l'argile pour enlever les fissures.

Pernette a ramené nos bols et nos tasses à son atelier pour les faire cuire dans un four à 1000°.

Pour peindre nos bols et nos tasses, nous avons mis une fine couche de peinture. Mais il ne faut pas mettre deux couleurs identiques sur chaque contour pour pouvoir faire des motifs (nous pouvons peindre à l'intérieur de notre bol ou de notre tasse).

Classe de CE2 CM1 CM2 - Ecole de Cusey



Entre Roumanie et France

Un projet d'échange et de coopération a été mis en place entre l'école **Joseph Cressot d'Esnombs au Val** et l'école **Emil Racovita de Gerda de Sus en Roumanie**.

Patricia Andriot, très impliquée depuis de nombreuses années dans des échanges avec la Roumanie, est à l'origine de ce projet qui a débuté l'an passé et fut notre interlocutrice avec l'Institut Français et les organismes de transport pour la préparation logistique de ce voyage.

En avril, 10 élèves de CM1/CM2 accompagnés de Patricia Andriot, Lionel Blanchot, Patricia Bizingre, Josiane Mille et de leur enseignante Francine Pernot, sont allés passer une semaine en Roumanie.

Ils ont séjournés du 23 au 30 avril à la pension Danciu. Ils ont pu faire connaissance avec des enfants roumains âgés de 7 à 14 ans dans les locaux de l'école et lors des différentes sorties. Si tout se passe bien, nous devrions recevoir nos camarades roumains au mois d'octobre.

En attendant voici ce qu'ils ont découvert et apprécié.

Le mărtişor

Le mărtişor est un symbole du printemps : il y a un cordon rouge et blanc (le rouge pour l'hiver et le blanc pour le printemps) attaché à un porte bonheur.

Cet objet est offert aux dames le 1^{er} mars.

Nous avons fabriqué, avec nos amis roumains des exemples de mărtişor.

Nous avons utilisé de la laine, un petit morceau de bois

sur lequel nous avons dessiné un symbole porte bonheur (trèfle à 4 feuilles, fer à cheval, cœur, perce neige, coquille...). Ils font aussi des petites cartes avec du tissu et des graines collés, des bonhommes en laine.

Les roumains nous ont raconté la légende du martisor.

La légende de la vieille Dochia

"Il était une fois une vieille dame appelée Dochia.

Elle avait une belle-fille qu'elle haïssait.

Un jour d'hiver, Dochia lui a donné un manteau très sale et lui dit d'aller le laver dans la rivière et de rentrer lorsque le vêtement serait tout blanc.

La pauvre jeune fille obéit, mais plus elle le lavait, plus noir le manteau devenait.

Désespérée, elle pleurait. Soudain, un homme nommé Mărtişor est apparu et lui a demandé pourquoi elle pleurait. La jeune fille lui raconte son malheur. Alors, Mărtişor lui dit qu'il possède des pouvoirs magiques. Il lui donne une fleur aux pétales rouges et blancs pour laver le vêtement encore une fois. Et le miracle eut lieu !

Lorsque la jeune fille rentra à la maison, le manteau était blanc comme neige !

La vieille Dochia ne pouvait pas y croire.

Elle vit la fleur dans les cheveux de sa belle-fille.

Dochia pensa que le printemps était venu et décida de partir avec ses troupeaux sur la montagne, sans son vieux manteau.

Arrivée au sommet, seule, elle fut frappée par le froid. Son corps gelé se transforma en pierre."

Voilà pourquoi les Roumains tressent des fils rouges et blancs et les portent comme amulettes pour célébrer la victoire du bien contre le mal et l'arrivée du printemps.



Paysage

La colline aux escargots et la cascade Pisoaia

Les escargots sont fossilisés dans un gros bloc de pierre depuis 6 570 millions d'années. On peut ramasser ceux qui sont décollés du rocher.

Après nous sommes allés à la cascade. Nous avons dû grimper assez haut pour l'atteindre. La cascade fait 25 m de hauteur. C'est un paysage magnifique et super. Elle repose sur un seuil rocheux de calcaire. La cascade est entourée d'un bois de hêtre et d'arbres résineux isolés.



Cette zone est protégée. C'était magnifique !

Le glacier

Nous avons visité le plus grand glacier sous terre d'Europe avec les roumains.

Sa profondeur est de 105 mètres, sa longueur de 700 mètres et il se trouve à une altitude de 1 165 mètres. Le bloc de glace a un volume de 100 000 m³, une épaisseur maximale de 22,5m et un âge estimé à 3 800 ans, de sorte qu'il est le second comme grandeur mais le plus ancien au monde. La température de l'air varie entre -14° C dans la grande salle et + 4,5° C dans le secteur le plus profond de la cavité. Il y a une grotte de chaque côté du glacier, dans chacune d'elle la température est constante à 6°C. Il n'y a que les spéléologues qui y vont pour faire des études et surveiller l'évolution du glacier.

Nous avons pu voir des stalactites de glace et un gros tas de glace qu'ils appellent le monstre de glace car lorsqu'on le regarde d'un certain côté il ressemble à un monstre. Au fond de la grotte il y a un ensemble de stalagmites qui forment des cierges. Ils appellent cet endroit l'église.

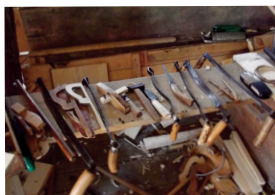


Un vieux artisan populaire

Nous avons pu voir un vieux monsieur de 81 ans qui fabrique des cruches en bois et d'autres objets en bois.

Il travaille dans un petit atelier avec beaucoup d'outils différents à côté de sa maison. Il est aussi agriculteur.

Quand nous sommes arrivés, il avait fait une partie de la cruche, il nous montre comment il fait pour mettre le fond.



Il a mesuré avec un gabarit puis il a coupé à la scie le bas afin que toutes les parties en bois soient à la même longueur, il a creusé à l'intérieur afin que celui-ci soit lisse. Avec un autre

outil, il a fait une rainure. Ensuite il a pris un morceau de planche carrée, il a tracé un cercle à l'aide d'un compas en reportant la taille du fond de la cruche sur la planche. Il a transformé le carré en rond en se servant d'un ciseau à bois.

Puis il a mis en place le fond et l'a bloqué en remettant les anneaux autour au bon endroit.



La saline de Turda

La "mine de sel de Turda" (en roumain : Salina Turda) est une ancienne mine de sel de Roumanie transformée en centre de loisirs et de santé qui se trouve dans le lieu-dit Durgău-Valea Sărată de Turda en Transylvanie.

La galerie Rudolf a été exploitée de 1858 à 1889 mais maintenant c'est une salle immense transformée en lieu touristique avec plein d'activités : ping-pong, mini-golf, bowling, billard, grande roue, toboggans et jeux pour les petits.

L'exploitation du sel de la mine de Turda a cessé en 1932. Nous avons visité la Saline de Turda où nous avons vu les outils des mineurs et du matériel d'époque.



Nous sommes descendus sous terre, il y avait 415 marches puis nous avons profité d'une petite activité mini golf ou grande roue...

Classe de CM1 et CM2
Ecole d'Esnooms au Val

Chants et danses

La directrice de l'école et le maire de Gerda de Sus nous ont remercié de notre venue et espèrent que nous continuerons les échanges. En cadeau, ils nous ont offert à chacun une tulnic dans un sac en tissu.

Raul jouait de l'accordéon, son ami d'une espèce de trompette pendant que Voichita chantait une chanson.



Puis, Andrei, un enfant de 6 ans a chanté une chanson tout seul au micro.

Ensuite nous avons dansé, ils nous ont appris des danses traditionnelles roumaines.



Pour finir ce beau séjour, chacun a eu quelques instants pour écrire ce qu'il pensait de cet échange. Les textes des roumains m'ont été remis, ceux des français ont été donnés à Alexandra, le professeur de français. Je vous invite à lire et apprécier leurs écrits.

Francine, enseignante d'Esnooms

"Avec ces français, j'ai une expérience merveilleuse. Nous avons visité beaucoup de nouvelles places. Par exemple Roșia Montană, le maison de Avram Iancu... Dans tous ces jours que nous avons passé ensemble ont été merveilleux."

Jurj Ana-Maria

"J'aime beaucoup cette expérience. Les enfants sont très jolis. Je suis contente de les rencontrer. Lorsque j'ai connu les petits français, j'ai remarqué leur désir de faire de nouveaux amis."

J'ai essayé de comprendre beaucoup de choses de leur vie et, petit à petit, nous sommes devenus les meilleurs amis."

Leurs amis. Le temps que nous avons passé ensemble a développé l'amitié. Ainsi l'amitié a fait le tour du monde et ça nous rend à tous la vie heureuse. Maintenant, je suis ravie parce que j'ai rencontré ces merveilleux petits enfants qui ont visité notre petit village de Roumanie. Dans le premier jour nous avons fait des « mărțișoare » et après nous avons visité Roșia Montană et les autres lieux."

Petruse Voichița

"A mon avis, cette expérience a été très belle. Dans le premier jour nous avons fait des « mărțișoare » et après nous sommes promenés à une

grotte. Dans le deuxième jour nous sommes allés à Roșia Montană et Avram Iancu. Dans le troisième jour nous sommes montés à Gheșar."

Anda Vlăran

"Ces enfants de France ont été merveilleux. Nous avons fait beaucoup de choses ensemble. Ils sont très jolis." Avec amitié

Dig Iunia

"Cette expérience a été unique. Nous avons appris beaucoup de choses. Par exemple nous avons visité des musées, les mines d'or de Roșia Montană. Ça a été magique."

Lasea Alexandra Teodora



La joie de jouer ensemble, de se faire de nouveaux amis.

"Cette expérience avec ces merveilleux enfants de France est très belle. Nous avons visité la grotte de Ionele et le musée d'Avram Iancu et d'autres jolies places.
Les enfants étaient très beaux et aimables."

Jurji Adina Daniela

Ni s-a părut foarte frumos. Vreau să mai cunosc copii străini. Si am mers la Avram Iancu, Roșia Montană și Ghetar.

Andre Vlăran - 7 ans

Mi-a plăcut cu francezi; foarte mult cel mai mult mi-a plăcut la Roșia Montană a fost sperianța de ne litai

Maria Ava Danciuc

Cu ocazia acestui parteneriat ne-am făcut prieteni noi, căorora b-am putut arăta obiceiurile moșteni si anumite locuri de prin comuna noastră. Am confecționat imprună « măștișoare » .Copii au fost foarte prietenoși, dornici să cunoască cât mai multe lucruri noi.

Raul Costia

Această experiență a fost minunată deoarece totii am fost activi la activități torți. Aș mai repeta experiența asta de sute de ori.

Francezii sunt foarte drăguți și prietenoși și asta a atras pe toată lumea în a vorbi cu ei . Unele din activități este voprirea orălor de Paște. Bineînțeles că am vrut și unele obiective ale României Roșia Montană, casa lui Avram Iancu, Peștera Ghetar (care e corse derată una din marile minuni ale lumii), etc. Eu nu o să rut niciodată această experiență.

Subsemnata Mihaela Ștefănuț

Această experiență cu francezii a fost frumoasă. Noi ne-am jucat cu ei. Ne-am bucurat împreună toată săptămână. As vrea să mai cunosc alți copii străini. Ne-am plimbat cu ei la Avram Iancu, la Poarta lui Ionele, la Cascada Pișoaia, la dealul cu melci și a poi la Peștera Ghetaru.

Azi i-am învățat să facă plăcinte și să vopsească ouă de Paști.

Antoaneta Ștefănuț

POEMES

Le printemps à Gîrda de Sus

Le printemps, la plus jeune des saisons,
est venu avec son cortège de fleurs.
Tout est enveloppé dans le manteau de la lumière
du soleil qui caresse doucement la terre
et toutes les créatures.
Le ciel se reflète dans l'eau claire de la rivière Aries.
Le tapis multicolore s'étend partout.
Un parfum léger de violette et perce-neige
se répand dans l'air pur.
La gaie hirondelle gargouille
dans le grand concert d'ouverture du printemps.
Les arbres fleuris attirent les abeilles travailleuses.
Seulement les cigales s'entendent
dans le silence de la nuit.
Comme le printemps est beau !

Petruse Voichita

L'amitié ?

L'amitié est une connexion très importante pour les hommes.
A mon avis, les hommes ne peuvent pas vivre sans amitié.
Les hommes sont contents de lier des belles amitiés.
Toutes les personnes ont leur meilleur ami
et d'autres amis dans le monde entier.
Je crois que sans amitié les personnes sont des isolés,
ils ne peuvent pas vivre.
Pour moi, l'amitié est une connexion très importante.
Moi, je crois que sans amitié,
je ne pourrais pas vivre dans ce monde.
Pour moi, c'est formidable d'avoir des amis
parce qu'ils m'aident beaucoup.

Anda Vlăran

Enfants à la découverte de l'Europe...

retour de Roumanie

pour les CM1 et CM2 de l'école Joseph Cressot du Val d'Esnois

Comme annoncé dans les numéros précédents, ce sont 10 enfants de 9 à 10 ans, des classes de CM1 et CM2 de l'école primaire du Val d'Esnois qui prenaient le bus pour Bâle, et ensuite l'avion pour Cluj-Napoca en Roumanie, avant de reprendre un bus le lendemain pour Garda de Sus, commune avec laquelle nous sommes partenaires.

Quelle expérience !



Un accueil chaleureux
par M. le Maire et les enseignantes.

Depuis plus de 10 ans maintenant notre territoire du Sud de la Haute-Marne, entretient des échanges avec la Roumanie, initiés par l'Université Rurale du Pays de Langres. Depuis 10 ans, ces échanges se sont traduits par des visites réciproques, une expo photos commune, un chantier de jeunes qui a abouti à la construction de la cabane du charbonnier des sources de l'Aube ; mais aucun échange n'avait alors concerné des enfants si jeunes.

Préparé depuis deux ans avec les amis roumains et avec l'Education Nationale, pour obtenir son accord, ce voyage d'une semaine a conduit le groupe dans les monts Apuseni, en transcarpatie occidentale.

L'idée était de faire découvrir à ces enfants un pays d'Europe, loin des clichés habituels, dans ses ressemblances et ses différences avec notre pays et de faire en sorte que malgré la barrière de la langue, les enfants échangent avec d'autres enfants.

Les monts Apuseni, pays forestier qui vit du tourisme, de l'exploitation des bois et



d'agriculture vivrière (les fermes comptent encore que quelques vaches et moutons, la traction à cheval est encore présente et la faux manuelle aussi) ne nous ont pas déçus. Nos amis et partenaires, notamment par l'intermédiaire de Ioan Stefanuts, directeur d'école en retraite, et deux institutrices, parlant tous parfaitement français, nous ont accueillis comme des princes pour une semaine riche en découverte.

Objectif parfaitement atteint puisque que durant la semaine passée avec une dizaine d'enfants roumains qui apprennent le français, les enfants ont découvert la Roumanie sous toutes ses facettes : bricolages en commun (fabrique d'un Marsilor, petit objet traditionnel qui s'offre au mois de mars), danse traditionnelle, visite d'une fromagerie tout aussi moderne que chez nous, visite d'artisans traditionnels, ballades dans les grottes et glacier souterrain, visite d'un séchoir d'arnica, d'une mine de sel convertie en parc d'attractions à quelques centaines de mètres sous terre...

Bref, beaucoup de découvertes mais sans nulle doute, la plus importante reste celle de l'échange entre enfants, qui malgré la barrière de la langue ont sympathisé, ont joué au foot ensemble, ont appris quelques mots de roumains, des pas de danse, la confection des fameuses et délicieuses placinta (sorte de grosses crêpes au fromage)...

Un bout de chemin pour découvrir l'autre et l'universalité des moments conviviaux... bref des petits pas vers la découverte de l'Europe.

Des enfants qui reviennent ravis, comme en témoignent les pages de ce numéro et conquis par un pays d'Europe, qu'on méconnaît voire méprise trop souvent et qui mérite pourtant plus qu'un détour.

Nous attendons avec impatience le retour de cette expérience et espérons accueillir à notre tour les enfants roumains à l'automne prochain tout en étant conscient que la barre est haute pour leur réserver un accueil à la hauteur de ce que nous avons vécu.

Patricia Andriot

Visite au M.A.M. de Troyes

Mardi 26 avril, les élèves des 2 classes de CP CE et CM sont allés au M.A.M. de Troyes. Un M.A.M., c'est un Musée d'Art Moderne. Celui de Troyes est vraiment très beau !

Un peintre un style

Au cours de notre visite au musée d'art moderne à Troyes nous avons participé à un atelier "Un peintre, un style". Avec un guide, nous avons "lu" **Chasse au lion** de Charles Dufresne. L'atelier de Raoul Dufy et **Coucher de soleil** de Georges Rouault.

Ce que nous retenons :

Une œuvre peut-être un portrait, un paysage, une nature morte.

Trois plans permettent la lecture de l'œuvre : le premier plan, le second plan, l'arrière plan. Des techniques différentes sont utilisées par les artistes suivant le message qu'ils veulent faire passer : peinture épaisse, peinture en fine couche, composition chargée, composition dépouillée, des couleurs vives, des couleurs sombres.

La lumière chez Dufresne est marquée par des grandes touches de peinture blanches.

Certaines œuvres font partie de l'art abstrait, chacun y voit ce qu'il veut.

Chacun de nous ressent des émotions différentes devant les œuvres. C'est la magie de la peinture ! A travers des formes et des couleurs, les peintres peignent leur vision des hommes et du monde. Chacun s'exprime avec sa propre sensibilité et son propre style.

Classe de CM1 CM2



Masques africains

Un guide qui s'appelait Philippe nous a fait observer des masques africains. Ils sont souvent sculptés dans un bois très dur et très foncé qui s'appelle de l'ébène. Ils peuvent être peints avec du sable blanc mélangé à de l'eau, de l'ocre rouge ou marron. Ils sont décorés avec des coquillages, des perles, du crin d'animal, de la ficelle...

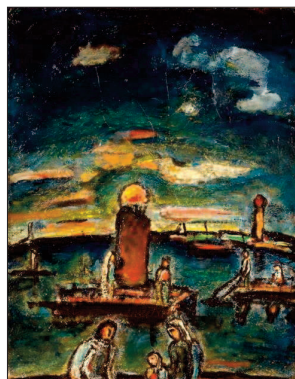
Ces masques traditionnels n'ont pas le même rôle que les masques de chez nous pour Halloween ou Carnaval. Ils servent à faire venir la pluie, pour les fêtes religieuses (mort et naissance), à faire peur, à montrer un pouvoir, à déclarer la guerre à une autre tribu...

Nous avons complété des dessins de masques qui faisaient penser à des animaux ou à des humains en regardant bien les modèles exposés.

Ensuite, on nous a prêté des formes en bois pour tracer autour et faire notre propre masque. Nous les avons colorié avec du noir, du rouge, du marron car ce sont des couleurs que l'on trouve dans la Nature (dans le sol ou les plantes).

Cette visite nous a donné envie d'apprendre des choses sur l'Afrique et aussi envie d'y aller !

Classe de CP-CE1-CE2



Le coucher de soleil
George Rouault

Georges Rouault est le fils d'un ébéniste, vernisseur de pianos. A 14 ans, il devient apprenti chez un peintre verrier qui fabrique des vitraux.

En 1890 il entre à l'école des beaux-arts. Son professeur est le peintre Gustave Moreau ; celui-ci pousse ses élèves à se révéler à eux-mêmes.



La chasse au lion
Charles Dufresne

Charles Dufresne est issu d'une famille de marins-pêcheurs. A 11 ans il fait un apprentissage chez un graveur. En 1910 il remporte le « prix d'Afrique du nord » et va peindre pendant deux ans à Alger.



L'atelier
Raoul Dufy

Raoul Dufy est l'aîné de neuf enfants, son père est comptable et musicien.

En 1900, il s'inscrit à l'école des beaux-arts à Paris.

En 1926 en regardant une petite fille qui court sur le quai de Honfleur, Dufy comprend que l'esprit enregistre plus vite la couleur que le contour. Il va dissocier les couleurs et le dessin. Il ajoute son dessin sur de larges surfaces de couleur.

Ecole de Saint-Loup/Aujon

JEUX : des sudokus 1 - 2 - 3 - 4 - avec l'école de Cusey

			4
			2
1			
3			

	1		
3			2
4			1
		4	

solutions
des
4 jeux

4	1	2	3
2	3	4	1
4	1	3	2
3	2	1	4

2	1	4	3
3	1	4	2
1	3	2	4
4	2	3	1

1	2	4	3
3	4	2	1
2	1	3	4
4	3	1	2

1	2	4	3
4	3	2	1
3	4	1	2
2	1	3	4

Voyage au pays des cathédrales

Jean Berthelot est un voisin de l'école. On le voit souvent à la récréation lorsqu'il remonte de son jardin ou quand il revient de bricoler dans son atelier.

Monsieur Berthelot aimait beaucoup le dessin quand il était à l'école. Il a travaillé longtemps au Journal de la Haute-Marne en tant que typographe puis linotypiste. Depuis qu'il est en retraite, Jean a une passion pour la peinture. Il a déjà réalisé des centaines de tableaux de toutes les tailles, sur des supports très variés (toile, écorce d'arbres, tuiles...) représentant des portraits, des paysages, des natures mortes... Il a peint des scènes figuratives mais aussi des représentations abstraites. Il y a une dizaine d'années, il cherchait un nouveau thème de travail. Un jour, en discutant avec le papy de Charlotte, il a eu une nouvelle idée : peindre les cathédrales de France après lecture d'un livre sur les cathédrales.

Monsieur Berthelot s'est donc lancé dans un grand projet : réaliser à sa façon les 106 cathédrales de France qui ont encore un évêque à leur tête. Au total, la France compte 190 cathédrales sur le territoire hexagonal plus les DOM TOM. Mais suite à des changements, à la Révolution française, il y a eu des regroupements au niveau de la gestion des lieux. Par exemple : les cathédrales d'Embrun et de Gap qui se situent à 50km sont régies par un seul évêque maintenant.

L'avant-projet :

Pour réaliser ce projet, Jean a parcouru des milliers de kilomètres avec son épouse pour se rendre dans les villes de France et photographier les cathédrales. Ramenant des dizaines de photographies, Jean choisit pour chaque monument les éléments qui lui semblent importants, il organise son espace et agence à sa façon son tableau. Si il lui manque des renseignements, il cherche dans des livres spécialisés et parfois regarde des photos sur Internet. Il organise son espace et agence à sa façon son tableau. Ainsi chaque composition est unique car il ne copie pas ce qu'il voit.

Les tableaux sont grands et mesurent 1,35 mètre de haut sur 1 m de large. Chaque cathédrale réalisée est particulière et différente de la précédente car la représentation rassemble des éléments issus de l'intérieur et/ou de l'extérieur du monument.

Agencer le tableau :

Jean choisit et organise son tableau en plaçant les éléments choisis de façon équi-

librée. Il travaille sur la perspective. C'est à dire qu'il faut faire correspondre des éléments pour que le regard circule dans le tableau. Cela s'appelle aussi des points de chute ou des lignes de fuite.

Exemples :

Les yeux glissent de la ligne d'horizon vers le portail de la cathédrale. Le regard circule dans la rosace puis s'oriente vers une statue... La peinture doit pouvoir être lue comme une image dans laquelle le spectateur peut voyager et visiter la cathédrale.

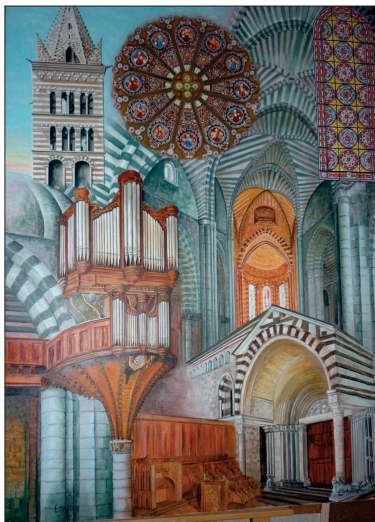
Réalisation d'un tableau :
Au départ, il y a déjà trois passages pour disposer les éléments sur la toile :

- Tracer quelques traits au crayon à papier pour situer les éléments
- Effectuer un second tracé propre toujours au crayon
- Repasser sur les tracés à la peinture à l'huile

noire avec un pinceau fin

Ensuite, Jean travaille le fond du tableau et le ciel. Les étapes suivantes sont la peinture des éléments avec des nuances de couleur.

Puis vient le travail figuratif avec la reproduction de détails sur les visages, les statues ou le tracé d'une rosace...



Au total, chaque tableau compte entre douze et quinze couches de peinture.

Il faut faire preuve de beaucoup de patience.

Jean prend du recul pour observer son travail et parfois corriger ce qui ne lui semble pas bien réalisé.

Pour que le tableau soit harmonieux ; il faut travailler la perspective. La couleur a aussi beaucoup d'importance, c'est elle qui conduit le regard. Un tableau demande environ 300 heures de travail.



Le tableau des cathédrales Outremer

Jean nous a amené un grand tableau : un triptyque c'est-à-dire qu'il y a trois toiles assemblées côte à côte. Nous avons tout de suite remarqué que c'était un planisphère. On voyait les océans bleus et les continents ; certains avaient les mêmes couleurs que dans notre cahier de géographie.

Il y a aussi des contours de pays comme sur le planisphère de la classe puis Monsieur Berthelot nous a expliqué pourquoi, il avait dessiné des cathédrales à tel endroit. Certaines sont peintes en bordure des océans car elles se situent sur une île : Martinique, Guadeloupe...

Par rapport aux cathédrales de France métropolitaine, celles-ci sont moins impressionnantes. Elles ressemblent à des petites églises et ne montrent pas une architecture très riche. Cela vient du fait que les gens ont utilisé les matériaux trouvés sur place. Une pierre de moins belle qualité, de la pierre noire issue des volcans...

Et, contrairement à la France hexagonale où il y a eu des "bâtisseurs de cathédrales", c'est-à-dire des ouvriers qualifiés dont c'était le métier, il y avait moins de maçons experts dans les territoires outre-mer où il y a aussi moins d'habitants.



Votre ressenti aujourd'hui :

Je vais avoir terminé mon tour de France des cathédrales. J'ai beaucoup voyagé depuis dix ans même dans mon salon (quand je peins). Ce travail m'a appris de nombreuses informations sur l'histoire de France depuis plus de 1000 ans. Les premières cathédrales datent d'avant l'an 1000. Des milliers d'ouvriers, dessinateurs, architectes se sont employés avec les moyens de l'époque à laisser une trace dans le paysage. Je suis très heureux d'avoir appris et découvert ce patrimoine de la France. A mon âge, j'apprends encore des choses et cela me fait plaisir.

La France est un pays d'une grande richesse culturelle et d'une diversité que vous découvrirez en grandissant. En histoire, vous avez appris que les rois étaient couronnés à Reims, si vous y allez un jour, vous verrez des fresques qui racontent ces événements. En regardant telle bâtisse, on comprend les particularités et l'architecture propre à une région par exemple. En conclusion : "Ouvrez grands les yeux quand vous visitez un lieu et soyez curieux pour analyser et comprendre le paysage, l'architecture d'un bâtiment."

Interview de Jean Berthelot

Combien avez-vous peint de tableaux ?

- Environ 800 tableaux depuis que je suis en retraite : il y a des portraits, des paysages, des monuments (fontaines, églises, villages...) et aussi des tableaux imaginaires comme la Une d'un journal...

Est-ce-que vous les vendez ?

-Non, je peins pour mon plaisir. Je ne suis pas un peintre professionnel et le marché de l'art est très compliqué. C'est ma passion !

Avez-vous déjà exposé vos peintures ?

- J'ai participé à des centaines d'expositions en France mais aussi en Belgique, Allemagne, Italie, Espagne...

Je garde de très bons souvenirs de certaines expositions car on rencontre des gens intéressés qui demandent des explications. J'apprends aussi de l'expérience des autres peintres. Parfois, un tableau reçoit un prix. Cela me fait plaisir et je garde une trace de toutes les expositions dans un "livre d'or" sur lequel les visiteurs peuvent écrire un commentaire.

Avez-vous pris des cours de peinture ?

- Non, je dessinais bien quand j'étais enfant. Puis, c'est en s'entraînant que l'on progresse. Parfois, j'efface et je recommence ce qui ne me semble pas bien abouti. Au fil du temps, c'est comme vous en classe, vous apprenez, vous faites des erreurs puis lorsque vous avez compris d'où vient l'erreur, vous pouvez la corriger et ne plus la refaire. En peinture, c'est identique, si le tableau est irrégulier, mal équilibré, je replace les éléments autrement. Parfois, il suffit de déplacer telle partie d'un centimètre et la lecture devient plus agréable à l'œil.

Est-ce-que vous donnez des cours de peinture ?

- Non car je ne suis pas professeur, je n'ai pas de diplôme comme votre maîtresse. Je peux donner quelques conseils à celui qui me demande mais c'est tout.

Comment faites-vous pour avoir les bonnes couleurs ?

- Je prépare mes mélanges sur une palette pour établir la nuance voulue. Ensuite, je prépare une quantité suffisante de peinture afin d'en avoir assez pour tout mon tableau. Lorsque la nuance est établie, il serait trop difficile voire impossible de refaire une deuxième dose de couleur identique.

Comment corrigez-vous les erreurs ?

- Je gomme le crayon à papier quand c'est le début du travail ; sinon j'enlève la peinture avec un produit adapté et lorsque c'est sec, je peux remettre de la couleur.

Comment faites-vous pour tracer les rosaces et dessiner les statues ?

- Je trace un cercle en faisant le contour d'un objet rond de bonne taille. Je n'utilise jamais de compas et je ne décalque pas. Décalquer c'est tricher. Je prends une loupe pour voir les détails et j'essaie de les reproduire au mieux. La rosace est difficile à réaliser et il faut beaucoup de patience, parfois des éléments sont symétriques, d'autres fois, non. Et ensuite, comme les couleurs mettent du temps à sécher, je reviens compléter la peinture le lendemain...

Comment avez-vous trouvé les renseignements pour réaliser toutes les cathédrales des DOM TOM ?

- J'ai regardé dans des livres et complété mes recherches par des documents trouvés sur Internet car je ne pouvais pas aller à la Martinique, en Nouvelle Calédonie...

Classe de CE1 CE2
Ecole de Saint-Ciergues



Arts visuels à l'école de St-Loup du CP au CM2

Nous avons dessiné à la façon japonaise avec le l'encre soufflée pour identifier nos porte manteaux.

Principe :

souffler de l'encre sur une feuille avec une paille dans le but de représenter une branche d'arbre.

Ustensiles :

- paille
- encre de couleur et encre de chine
- 1 feuille A4 blanche en papier cartonné
- 1 feuille couleur en papier cartonné
- coton-tige (pour faire des petites fleurs japonaises)
- peinture
- colle

Fabrication :

Prenez la paille, trempez la dans l'encre de couleur, soufflez en bas à gauche de la feuille blanche.

Prenez le coton-tige, trempez le une couleur de gouache, faites des points le long de l'encre soufflée.

Entourez les de 5 autres points avec une autre couleur de gouache.

Laissez les sécher.

Collez la feuille blanche (cartonnée) sur l'autre feuille de couleur cartonnée.

Ecrivez votre prénom avec un feutre noir, à droite de la feuille, en vous servant de la calligraphie ci-jointe.

Ecole de Saint-Loup sur Aujon

Suites Curieuses

Nous sommes allés voir ce spectacle de danse et de théâtre d'objets le mardi 22 février à la salle Jean-Favre à Langres. Il y avait beaucoup de classes. Le spectacle a duré 45 minutes environ. Nous n'avons pas compris au début de quoi parlait ce spectacle. Mais, au fur et à mesure, nous avons su qu'il racontait l'histoire du Petit Chaperon Rouge.

Au début, il y a eu un film sur un tout petit tableau qui racontait le moment où le loup mangeait le Petit Chaperon Rouge. Puis sont entrés sur la scène trois danseurs qui mimaient le loup et une danseuse qui était déguisée en Petit Chaperon rouge. Il y avait également un petit train qui



faisait le tour de la scène sur des rails. Ce train apportait aux danseurs différents objets, dont une tomate.

Le moment que nous avons le plus aimé est lorsqu'un danseur a mangé la tomate en s'en mettant partout. Il a même dit : "Miam la grand-mère !"

Kaillya et Antonin, école de Villegusien



Sortie à Chameroy

Mercredi 4 mai,
nous sommes partis
visiter Chameroy.
Pascal nous a emmenés
en bus et Cathy
nous a accompagnés.
Nous avons vu
les maisons de Léona, Emma,
Jeanne et Marceau, Lucien.



Comme dans tous
les villages,
il y a une église...

et une ancienne école.
Nous avons trouvé l'école
grâce à la cloche.



Au milieu du village,
il y a une rivière :
c'est l'Aujon.
Il y a une maison
sur l'eau :
c'est un ancien moulin.

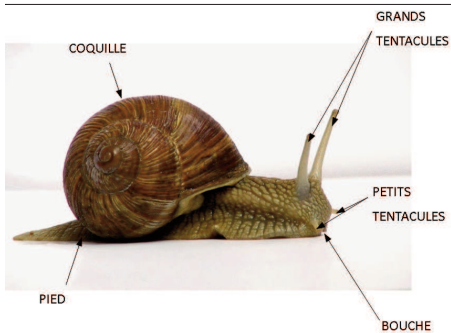


La rivière
a creusé une vallée.
En montant,
on peut voir
tout le village.
On appelle ça
un point de vue.

Nous sommes allés
au Tilleul
pour voir tout Chameroy
et pour goûter.

Classe maternelle
Ecole de Saint-Loup/Aujon

Notre élevage d'escargots



Le CORPS de l'escargot :

L'alimentation:

Nous avons essayé de donner aux escargots différents aliments pour savoir ce qu'ils aiment manger. Nous avons appris que l'escargot préfère la salade, les carottes, la courgette, les pommes... mais pas le jambon, les lentilles, le gâteau et les bonbons. Si l'escargot mange des carottes, il fait caca orange !

Les escargots **se déplacent** en rampant
et ils laissent des traces.



3 ou 4 semaines plus tard,
les petits escargots sortent des œufs.
Ils naissent
avec une coquille transparente.



C'était amusant
de faire des expériences
pour savoir si l'escargot vit comme nous !

Classe de Grande Section
de maternelle
Ecole de Longeau



Ils ont déjà beaucoup grandi !

L'avion furtif F-117 NIGHTHAWK

Le F-117 NIGHTHAWK est un avion furtif américain, invisible aux ondes. De plus cet avion vole principalement de nuit, sa couleur le rend invisible pendant la nuit. Cet avion est un bombardier car son principal but est de détruire des cibles clés avec une précision accrue. Le F-117 pèse 13 600 kg à vide et 23 814 kg maximum. Il mesure 13,30 m d'envergure, 20,08 m de longueur, 3,78



m d'auteur, 106 m² de surface en forme d'aile. Les moteurs sont 2 turboréacteurs Général Electric F 404-GE-F1D2 sans postcombustion de 4898 kg de poussée.

Maxime CM2, passionné d'aviation
école de Cusey



Explications de Simon



Gréer son bateau



Le groupe des CE2

Cycle voile à Villegusien le Lac

Nous sommes allés au lac de Villegusien en autocar.
Stéphane et Simon nous ont accueillis.

Pour naviguer, il faut des repères :

autour du lac (les éoliennes, le ponton, les tourelles du barrage, le château d'eau, la plage, le pont routier), sur l'eau, les bouées. Il faut également, connaître la direction et la force du vent.

Stéphane et Simon nous ont appris à gréer et dégréer (à monter et démonter les voiles), à diriger le catamaran (viser la bouée, manipuler la barre), à s'arrêter face au vent (relâcher la grande voile – tourner la barre – placer le

foc face au vent), à faire des noeuds.

Sur le bateau, nous sommes un équipage de trois ou quatre.

Chacun a un poste : celui ou ceux qui s'occupent du foc, le barreur, celui qui règle la grande voile.

Nous avons fait des parcours en huit puis en zéro et nous avons fait de régates (des courses avec une ligne de départ à franchir au signal).

Nous avons passé une très bonne semaine.

Merci à Stéphane et Simon.

Classe de CE2 - Ecole de Longeau



Pliage des voiles



Préparation des catamarans



Bon vent !

JEUX D'ECRITURE

Heureusement qu'on a les chiffres pour compter et calculer parce qu'avec les lettres le compte n'est pas toujours bon.

Ainsi il en faut 2 pour faire un, 3 pour un duo et 4 pour un trio.
Il en faut 4 pour faire plus mais il en faut plus pour faire moins.
Il en faut 6 pour une lettre même si la page n'en contient que 5.
S'il en faut 7 pour compter, et 8 pour calculer, il y en a bien que 5 au total.
Il y en a 1 en double dans solo, mais il n'y en a pas en double.
Chiffre a 7 lettres, mais lettre n'a aucun chiffre.
Seul PI est une lettre avec une infinité de chiffres.

On dit qu'il comporte 24 lettres, mais je n'en compte que 8 à alphabet et même que 4 en tout. Pour être juste, l'opération en a 9; J'en ai la preuve.
Si on en met 11 à additionner, 10 à soustraire, et 10 à multiplier, il y en a toujours 7 à diviser. Tout pronom en a 6, mais il en a moins qu'elle et vous plus que moi. Est-ce la supériorité du chiffre sur la lettre? Nous sommes quasiment tous des numéros qui obéissent à la lettre. Il y a des lettres qui comptent plus que d'autres. Je ne parle pas du scrabble. Beethoven en plus d'être sourd est resté muet sur la question de la lettre à Elise. De quelle lettre s'agit-il? Du E, lettre capitale? Du L, lettre essentielle car sans L pas d'Elise? Du I, lettre centrale? Du S, lettre à laquelle on s'accroche? Du E, lettre finale indispensable pour terminer?

A notre époque où tout est taxé, même le temps nous est compté et je dois apurer le présent conte. Avec un crédit de 6 lettres et un débit de 5 lettres, le bilan est positif. Tout bien pesé, en tenant compte de mes tares, approuvé, je pense qu'il peut l'être.

Jacky Auvigne

ANNONCES ASSOCIATIVES



La Cabane des secrets du Terroir vous donne rendez-vous cet été à Esnoms au Val pour de nombreuses expositions, démonstrations, ateliers, initiations et journées gourmandes

<http://lacabanedescrets.fr/>



Une saison sportive à la base nautique de la Vingeanne

Depuis le 21 mars, la Base nautique de Villegusien a ouvert ses portes et tous sont ponctuels aux rendez-vous : animateurs, maîtres et élèves, accompagnateurs... respectant le planning savamment organisé.

Un seul élément capricieux, et non des moindres : le soleil, qui, aux mois d'avril et de mai, a souvent fait défaut et causé par son absence, des températures très basses qui ont obligé bien des fois Stéphane et Simon à envisager un repli en salle, et à délaissier temporairement la voile et les activités sur l'eau.

Or le soleil est bien l'élément déterminant pour la vie de la Base nautique, notamment pour la saison d'été. Si le temps scolaire est bien planifié et le calendrier bien établi, la période juillet-août dépend du bon vouloir, de la demande des usagers.

Que la température soit bonne, que le lac soit inondé de soleil, et l'envie de profiter des joies de l'eau s'impose. Mais l'incertitude concernant la météo freine quelque peu les réservations de vacances, et, à ce jour, deux groupes seuls ont retenu un créneau, dont un de trois jours.

Le soleil donc : élément primordial ! Dommage qu'il

détermine à lui seul une grande partie de la réussite de la saison, car, au niveau organisation, tout est parfaitement prévu : Stéphane est là, prêt à répondre à tout public, à toute demande concernant les activités nautiques et la voile.

Il peut accueillir les individuels, ou des familles qui veulent partager des émotions en commun, les personnes de la région ou les touristes de passage, les enfants ou les adultes... Il est en mesure de proposer des activités à la séance ou sous forme de stages, former des débutants ou encadrer des connaisseurs... Toutes les demandes peuvent être entendues, négociées. Et la gamme des activités est vaste :

Catamaran, bateau collectif (plus adapté aux enfants qui veulent découvrir la voile), planche à voile (pour le perfectionnement), canoë qui permet de faire des jeux sur l'eau et se révèle très ludique, kayak, paddle...

Ceci pour les activités nautiques et la voile ! Mais il y a aussi les activités terrestres dont certaines se pratiquent avec l'aide d'un intervenant extérieur : VTT, tir à l'arc, ou mini-raïd...

Mieux encore : nos animateurs proposent de monter avec ceux qui en feraient la demande le thème de leur séjour, de s'adapter à leur souhait, ou encore de greffer un groupe sur ceux que Simon a mis en place.

Quant à ces groupes, ils peuvent être accueillis à la journée, ou à la demi-journée, ou en fin d'après-midi, ou encore sous forme de minicamps de trois jours.

Les individuels ont la possibilité de demander des cours particuliers ou une mise à disposition de matériel moyennant adhésion nécessaire à la base nautique. Et les familles, à partir de 8 personnes) peuvent bénéficier d'un tarif de groupe.

Quant à l'hébergement, existent maintenant diverses solutions : le séjour au camping



de Villegusien, ou en gîtes, ou à la Maison familiale de Saint Broingt le Bois...

C'est donc un programme très attractif qui est proposé, riche, en mesure de répondre à la demande spontanée ou au programme planifié.

Toute précision supplémentaire tant sur les activités que sur les plages horaires ou les tarifs peut être demandée à Stéphane Quéqueville, le responsable de la Base nautique, par téléphone au 06 87 44 24 07, et par mail à la-montagne.voile@orange.fr. Pour l'heure, ce sont les scolaires qui fréquentent jour-

nellement les lieux et le planning est plein. 200 primaires viennent et reviennent d'année en année. Mais, depuis 3 ou 4 ans, les élèves du secondaire prennent place graduellement, et ils sont maintenant 170 à s'insérer, pour des raids le mercredi après-midi, dans le calendrier instauré par les instituteurs. Il y a les fidèles (le Lycée Notre Dame de Dijon, le Lycée Charles de Gaulle de Chaumont), et les nouveaux venus (les collèges de Prauthoy et de Chalindrey, et le tout dernier : celui de Chablis).

Dans cet emploi du temps très chargé, Stéphane et Simon ne négligent pas pour autant la préparation de l'événement sportif prochain :

Le Challenge et le Raid de Villgu

qui auront lieu le **dimanche 19 juin** :

une manifestation dont Stéphane dit qu'elle est bien rodée maintenant (mais nécessite quand même beaucoup de préparation) et est l'objet d'une demande constante de participation chaque année de la part des concurrents.

Cette épreuve verra l'aboutissement du **Challenge 2015-2016**, bilan de trois épreuves : **les 3 h VTT du Montsaugonnais** ayant réuni 150 participants le 18 septembre dernier à Vaux sous Aubigny, **le Trail de la Vingeanne** (long de 12 km et disputé par 280 coureurs à Aprey le 24 janvier) et **le Raid de Villgu**. Des animations dont les sportifs apprécient l'atmosphère sympathique et conviviale,

mais aussi la rigueur et le sérieux de l'organisation.

Stéphane et Simon sont sensibles au fait d'être entourés de beaucoup de bénévoles motivés, chacun dans un secteur spécifique pilotant une équipe de bénévoles : René Méchet à Chassigny, Jérôme Semelet à Dommarion, Jérôme Maillot à Villegusien, Sylvie Liégy pour les inscriptions, deux salariées tousjours volontaires, Delphine et Patricia, pour le ravitaillement et la restauration et la centaine de bénévoles présents le jour J.



Accueils de loisirs sportifs du 4 juillet au 11 août à la Halle et à la base nautique

S'ils travaillent en doublette pendant la période scolaire, nos deux animateurs dissocient leurs activités en été.

Et Simon contribue lui aussi pour une part importante à la vie de La Montagne pendant cette période.

Du 4 juillet au 11 août, il prendra la tête de l'ALSH - Accueil de Loisirs sans Hébergement - à la Halle des Sports, à dominante sportive et destiné aux jeunes de 8 à 17 ans.

L'inscription se fera à la semaine et en fonction d'un thème qui sera travaillé plus particulièrement chaque matinée avec un éducateur spécialisé et ce, dans un but de perfectionnement. Chaque semaine proposera un stage différent, avec une



stage constant cependant : le stage nautique sera proposé tout au long de la période d'été, la proximité du lac et les plaisirs qu'il peut procurer justifiant cette option : voile, canoë, planche à voile, paddle seront donc quotidiennement au menu. Tout est donc prêt, côté organisation, pour faire vivre la Base Nautique en été.

Les différentes activités proposées :

- * nautique (planche à voile, catamaran, canoë, paddle...)
- * sports innovants (kinball, torball, ultimate, parcours aveugle...)
- * VTT (ateliers trial, parcours chrono, ballades en forêt...)
- * tir à l'arc (initiation sur différentes cibles, tir en extérieur, biathlon...)
- * pêche (différentes techniques de pêche sur le canal et le lac)
- * escalade (différentes voies en falaise naturelle à Cohons)
- * sports américains (basket-ball, hockey, foot US, roller...)
- * raquettes (tennis, badminton, ping-pong, speedminton...)
- * cirque (jonglage, acrobaties, équilibre, spectacle...)

Tout est donc calé pour faire de cette saison une grande réussite, attirer un public nombreux, créer une ambiance festive, et faire de ce lac de Villegusien un pôle touristique connu et reconnu... Naturellement, le soleil lui aussi est convié, et fortement.

Marie-Rose Prodhon

Au printemps les accueils et séjours jeunes ont fait des heureux !

à Villegusien

Dans le cadre de son Brevet Professionnel, notre éducateur sportif en formation Fabien Aubry a mis en place un projet liant

sport et environnement.

Il a sollicité Simon Foutelet, éducateur sportif à la base de voile. Ensemble ils ont proposé une semaine d'accueil et 20 jeunes âgés de 12 à 17 ans se sont retrouvés pendant 5 jours pour pratiquer des activités sportives liées à la découverte de l'environnement.

Pour commencer la semaine, lundi, une course d'orientation autour de la halle des sports de Villegusien a mis à contribution des connaissances sur la faune et la flore du lac et l'après midi place à une balade en vélo dans les bois.

Mardi les jeunes se sont initiés à une descente de rivière en canoé, ils se sont éclatés pendant plus de 3h sur la Vingeanne et l'après midi, plus calme, a laissé place aux échanges autour du badminton.

Mercredi, un jeu de l'oie géant liant sport et environnement a permis à chacun de trouver son compte entre scénette de théâtre, défi sportif et

énigmes sur le lac. L'après midi, ils avaient rendez vous au Paintball attitude à Chaumont, un rendez-vous attendu qui a permis de se défouler...

Jeudi était une journée exceptionnelle organisée par la branche sportive des foyers ruraux. Plus de 40 jeunes se sont retrouvés sur les terres du fort du Cognélot pour participer à la journée "En attendant la Rando" avec biathlon (sarbacane, tir à l'arc et carabine à laser) et fort aux énigmes (devinettes, rallye photo, mini-jeux sportifs, jeux coopératifs).

Vendredi matin, les jeunes ont ramé en course d'orientation en canoé sur tout le lac de Villegusien. Le but étant de retrouver le mot "Vingeanne" grâce à 9 indices dissimulés sur 9 balises. L'après midi ils ont découvert le sport du flag qui est un dérivé du football américain mais sans contact.

La bonne humeur des jeunes, une bonne préparation ainsi qu'une bonne météo ont été les ingrédients de la réussite de cette semaine.

Fabien Aubry



à Longeau

Ce sont 23 enfants dont 7 petits de moins de 6 ans qui ont pu venir profiter de l'accueil de loisirs de Longeau pendant les vacances d'avril. Nous avons décidé avec l'équipe d'animation Mélanie Bastien et Lisa Bertrand de proposer aux enfants une semaine multiple avec

un patchwork d'activités.

Les enfants ont pu s'initier à la zumba kid, à la boxe éducative, au

football. Ils ont également profité d'une projection de film (le beau temps n'étant pas au rendez vous) et du montage vidéo de leur semaine où chacun a pu s'admirer. Un anniversaire a eu lieu durant cette semaine ce qui a donné lieu à des confections de gâteaux et une boom ou chacun s'est donné à fond sur des rythmes endiablés.

Céline Beck

Avec le soutien de la Communauté de Communes Auberive Vingeanne Montsaingnons des Communes de Longeau, Saints-Geosmes du Conseil Départemental de Haute-Marne de la Caisse d'Allocations Familiales, de la Mutualité Sociale Agricole du service Jeunesse, Sports, Vie associative de la DDCSPP

à Saints-Geosmes

La météo n'était pas favorable pour les 23 enfants inscrits la 1^{ère} semaine à l'accueil de loisirs. Les 10 petits de 5 et 6 ans ont cependant profité du soleil dès qu'il se montrait et 4 ateliers manuels ont été mis en place pour eux, tout au long de la semaine.

Ils sont aussi allés, avec Valentin et Amandine, au parc animalier de la Bannière pour jouer et rencontrer des animaux.

Le groupe des 7 / 12 ans avait pour projet de réaliser des maquettes d'animaux en papier mâché avec une base en grillage à poules. Les enfants ont fait preuve de coopération, ils ont manipulé le grillage avec grand soin, fabriqué de la colle à base de farine, et peint une surface solide : le résultat était là. Grands jeux et olympiades ont complété leurs journées.



Une randonnée pédestre avec 2 ânes du CIN d'Auberive

les a conduit à l'enclos à gibier d'Auberive. Les deux ânes portaient des bâts avec les pique-nique ont suscité beaucoup d'intérêt. Tous les enfants ont joué le jeu, malgré pour certains, une appréhension. Cette rando a très enrichissante et a donné lieu à beaucoup d'échanges. Pendant une journée les enfants ont été coupés du reste du monde, ils étaient devenus des nomades !

La 2^{ème} semaine, les 31 enfants se sont tout d'abord rendus (avec les enfants en stage foot) à une initiation au **volley ball** au complexe sportif Diderot créant une synergie avec la maison de quartier de Langres et le service jeunesse. Trois volleyeurs professionnels du CVB de Chaumont étaient présents à l'événement.

Après une matinée sur les terrains de volley et un pique nique au stade, ils ont participé à des épreuves sportives.

Mercredi, confection de bateaux en polystyrène pour une

course de bateaux

à la fontaine de Saints-Geosmes.

Les enfants se sont pris au jeu et ont construit d'autres bateaux plus imposants, et ce, en équipe ! Jeudi 18 enfants ont enfourché les VTT pour se rendre à l'**accrobranche**. La sortie a beaucoup plu et le retour à vélo qui aurait pu s'annoncer compliqué s'est fait en moins de temps qu'à l'aller ! Les enfants nous ont surpris ! Les plus âgés se sont rendus à la Maison Familiale



Rurale de St Broingt le Bois pour participer à un grand jeu organisé par des animateurs en formation BAFA.

Le groupe de 4/6 ans, lui, a débuté la semaine par de petites activités manuelles et des plantations dans l'espace jardin : fraisiers, framboisiers et botte de thym. Ils ont compris ce que devenaient les feuilles mortes lorsqu'elles se décomposaient et appris comment planter. Pour enchaîner sur les 4 éléments, ils ont confectionné avec l'aide de Perrine une maquette du cycle de l'eau et sont allés à la fontaine encourager les équipages de leurs bateaux favoris puis ont créé des bulles de savon avec des matériaux de récupération (bouteilles et chaussettes).

La semaine s'est terminée avec la conteuse **Aurélie Loiseau** et ses stagiaires et un grand jeu mêlant épreuves de mémoire, de créativité et d'astuce.

Théo Camburet



Les vacances tout un programme avec les associations



L'association La Montagne propose, pour les enfants et les jeunes de 4 à 16 ans, des séjours de proximité mais également des séjours et mini-camps.

Chaque semaine est préparée par une équipe d'animateurs dans le plus grand soin pédagogique et sécuritaire afin que vos enfants passent un agréable séjour.

Pour une bonne organisation, voici quelques modalités :

* **Les inscriptions se feront avant le 4 juillet** pour permettre d'organiser les différentes équipes d'encadrement.

* **Les inscriptions sont prises à la semaine**, chaque équipe développe son projet du lundi au vendredi

N'hésitez pas à nous rencontrer lors de nos permanences :

lundi mardi mercredi vendredi de 15h-18h

à Longeau - bâtiment périscolaire, 8 rue de Lorraine

Nous comptons sur votre collaboration et votre compréhension.

Bonnes vacances à tous ! Lionel Blanchot, directeur de La Montagne

Une plaquette détaillée est à votre disposition auprès de l'association la Montagne, vous pouvez aussi la télécharger à partir du site internet <http://journal.vivreici.free.fr/>

Semaines sportives à Villegusien

base de voile et halle de la santé et de la forme



activités sportives au choix et une dominante

- du lun 11 au vend 15 juillet :

activités nautiques, sports innovants

(kinball, torball, ultimate...), VTT

- du lundi 18 au vendredi 22 juillet :

activités nautiques, tir à l'arc, pêche

- du lundi 25 au vendredi 29 juillet :

activités nautiques, escalade, sports américains

- du lundi 1^{er} au vendredi 5 août :

activités nautiques, escalade, raquettes

- du lundi 8 au vendredi 12 août :

activités nautiques, tir à l'arc

- du lundi 15 août au vendredi 19 août :

activités nautiques, activités cirque

8/17 ans

Conditions :
posséder
une attestation
de natation
de 25 m

18^{ème} randonnée Sport et Nature

12-17 ans 6 au 8 juillet
d'Auberive à Aprey

avec le CDSMR

Comité Départemental du

Sport du Mouvement Rural

Par équipes, randonnée sport et nature

entre Villars-Santenoge, Auberive et Aprey : bike and run, sports

innovants - kinball, peteca, speedminton... épreuve triathlon, veillée

musicale, sensibilisation à l'environnement...

13-17 ans le sport
est dans ma nature

24 au 31 juillet

Cohons Villegusien Langres

Entretien et restauration des jardins

de Cohons et activités sportives :

randonnée VTT et pédestre, jeux de

piste, course d'orientation, activités

nautiques, escalade, kinball, speedminton, pétanque

Inscriptions

auprès de Thomas MATTER

03.25.31.76.09

cdsmr.52@mouvement-rural.org

Les Foyers Ruraux de Haute-Marne proposent des vacances artistiques à Bourbonne les Bains et aux alentours

11 - 15 ans

pour 15 jeunes

du dimanche 10

au dimanche 17 juillet

hébergement au gîte du Pré Cheny à Velles

7 jours pour pratiquer, échanger, créer et s'amuser autour de la musique, du théâtre et de la chanson, pour aboutir à une "création originale" et se produire en public dans 3 villages. Pour participer à ce séjour, pas besoin de savoir jouer d'un instrument, chanter ou faire du théâtre : Tout le monde peut participer !

Inscriptions

à FDFR 52 -BP 2112

52 904 Chaumont cedex 9

tél. : 03.25.31.76.09

emmanuelle.milliere@mouvement-rural.org



3 séjours avec le Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive

Retour aux sources !

Séjour fixe avec la compagnie des ânes.

à Praslay, du 7 au 13 juillet

pour 20 jeunes de 7 à 11 ans

L'Echappée belle !

Séjour semi-itinérant avec ânes et cabanes

au départ d'Auberive

du 7 au 13 juillet

pour 10 jeunes de 10 à 14 ans

Le chantier de jeunes bénévoles

à Praslay, du 17 au 31 juillet

pour 20 jeunes de 13 à 17 ans

inscriptions :

CIN Auberive Ligue de l'enseignement 52

Maison de Pays - BP 9 - 52160 AUBERIVE

Tél : 03 25 84 71 86

cin.auberive@ligue52.org

Avec le soutien de la Communauté de Communes d'Auberive Vingeanne Montsaugéonnais, des Communes d'Orcevaux, Longeau, Saints-Geosmes, Leffonds du Conseil Départemental de Hte-Marne, de la Caisse d'Allocations Familiales, de la Mutualité Sociale Agricole du service Jeunesse, Sports, Vie associative de la DDCSPP

12-15 ans Accueils Jeunes

à Orcevaux

lundi 11, mardi 12, mercredi 13 et vendredi 15 juillet

"Orcevaux express" : Les jeunes devront se rendre, par équipe, d'un point A à un point B et dormir une nuit à la belle étoile. Des indices à interpréter, à comprendre, il sera nécessaire de se faire aider et questionner les habitants.

à Saints-Geosmes

du lundi 1^{er} au vendredi 5 août

avec un camp itinérant à vélo entre St Ciergues et Charmes

Lundi : préparatifs du mini-camp

Du mardi au jeudi : Les jeunes relieront les 2 lacs de Saint-Ciergues et Charmes à vélo. Au programme : organisation du camp, pêche et nature, pédalo, épreuves et grandes veillées jeux & aventures. **Vendredi** : animation à Sts-Geosmes

à Leffonds

du lundi 1^{er} au vendredi 5 août

Lundi une journée plutôt détente avec au programme jeux sportifs et jeux coopératifs ainsi que les dernières préparations pour le mini camp de la semaine : dernières touches du programme, avis de chacun, mise en place des menus et programmation des tâches quotidiennes.

Le mini camp 3 jours du mardi au jeudi avec 2 nuits sous tentes avec journée à parc Walibi-Rhône-Alpes.

Vendredi journée détente à construire avec les jeunes, jeux, baignade...

Séjours

15-17 ans

Sea sports and fun

du jeudi 7 juillet au vendredi 15 juillet

D'abord 4 jours & 3 nuits **aux Gorges du Verdon**

avec une activité en eaux vives : le canyoning.

Puis 5 jours & 5 nuits **à Antibes**

Une journée de loisirs au plus grand parc aquatique d'Europe à Antibes. Boussoles et cartes seront leurs alliés pour se rendre au lac de l'Arena où les attend le blob jump. Des temps sportifs, culturels (rallye photos) mais aussi des temps de détente, baignade et ballades dans les vieux quartiers de Nice & Cannes.

10-15 ans à Villegusien

Séjour multiactivités sportives

(nuits sous tentes) du dimanche 17 au vendredi 22 juillet

Tous les matins initiation au choix : à la pratique de la pêche ou planche à voile, catamaran, canoë, paddle... ou tir à l'arc (sur différentes cibles, tir en extérieur, biathlon)

Les après midi place à d'autres activités : parc accro-branche, golf à Arc en Barrois... temps de détente autour de baignades et jeux. Des veillées viendront rythmées les soirées. Le vendredi 22 juillet, journée Jeux Olympiques à Saints-Geosmes.

11-15 ans à Serraval près d'Annecy

du dimanche 24 au vendredi 29 juillet

Un séjour sportif pour jeunes ados avides de sensations fortes. Avec 3 temps forts : initiation au canyoning, randonnée matinale, itinéraire sportif en via-ferrata dans les hauteurs d'Annecy. Mais aussi baignades, olympiades, veillées...

à Villars Santenoge équitation et sport de pleine nature au Relais de l'Ource (nuits sous tentes)

8-15 ans

du dimanche 24 juillet au vendredi 29 juillet

Découvrir et/ou se perfectionner en équitation, jeux en carrière et promenades. Vivre dans la nature. Passer une journée autour de l'eau à Villegusien le Lac avec des activités nautiques. Des veillées autour du feu de camp, mais aussi en forêt en affût pour observer les animaux.

Association La Montagne

bât. périscolaire, 8 rue de Lorraine 52 250 LONGEAU

tél. : 03 25 87 16 72 montagne-lionel@orange.fr

Accueils de Loisirs Sans Hébergement pour les enfants de 4 à 12 ans

à Orcevaux

Semaine du 11 au 15 juillet

Il était une fois pour les 4/6ans

Les enfants vont aménager un coin lecture, réaliser un livre, être bercés au son des balades contées par des conteuses amateurs et jouer au parc de Charneval.

Le fort aux énigmes pour les 7/12 ans

Pour tester leurs compétences physiques et intellectuelles et remporter le trophée, deux équipes vont s'affronter autour de différentes épreuves au fort du Cognelot avec une nuitée "Frissons garanties".

Pour les 12/17 ans

Semaine ados "Orcevaux express"

Les jeunes devront se rendre, par équipe, d'un point A à un point B et dormir une nuit à la belle étoile. Des indices à interpréter, à comprendre, il sera nécessaire de se faire aider et questionner les habitants.

Semaine du 18 au 22 juillet

Mes jeux olympiques pour les 4/6 ans

Semaine sportive et riche en émotions pour affronter amicalement les autres centres : fabrication de mascottes, drapeau création de chants, sortie piscine à Aqualangres.

Les JO et la musique pour les 7/12 ans

Semaine rythmée au son des percussions batucada, participation au Chiot à plumes, rencontre sportive inter centres à Saints-Geosmes suivie d'un concert avec les parents pour clôturer la semaine en beauté.

Semaine du 25 au 29 juillet

La faune et la flore pour les 4-12 ans

Nuit à la ferme, sortie équitation, visite de jardins, fabrication d'herbier, atelier cuisine et visite de la chèvrerie du Chanois à Villemervy.

Retour dans le passé pour les 7/12 ans

Des grands jeux pour découvrir comment vivaient ses ancêtres, fabrication d'une boîte intemporelle pour y glisser ses souvenirs avec l'objectif de l'ouvrir dans 20 ans. Exposition photos, montage vidéo et pot d'amitié avec les parents.

Semaine du 1^{er} au 5 août

Pirates des Caraïbes pour les 4-12 ans

Tous à l'abordage ! Sortie au parc Fraispertuis City au cœur de la forêt vosgienne. Balade sur le lac de la Vingeanne en bateau collectif, fabrication de radeau, grand jeu et veillée Pirates !

à Isômes

avec la Grande Récré

du lundi 6 juillet au vendredi 5 août
et du lundi 29 août au mercredi 31 août

un accueil pour les enfants
de 3-6 ans, 7-11 ans, 12-18 ans
et

Séjour à partir de 8 ans en Moselle 7 et 8 juillet

Séjour à partir de 11 ans dans les Vosges 11 et 12 juillet
sortie au parc de l'Auxois 13 juillet à partir de 3 ans

Séjour équitation à la ferme de la Dhuy à partir de 7 ans
du lundi 18 juillet au vendredi 22 juillet

sortie au parc de Charneval 19 juillet à partir de 3 ans

3^{ème} édition du Chiot à Plumes 21 juillet à partir de 7 ans

Ma 1^{ère} nuit sous tente jeudi 21 juillet pour les 3-6 ans

Ma 1^{ère} nuit sous tente lundi 25 juillet à partir de 7 ans

Séjour ados dans le Jura du 25 au 29 juillet à partir de 11 ans

journée au lac Kir 28 juillet à partir de 7 ans

journée à l'aquaparc à Dôle 28 juillet à partir de 11 ans

Sortie Parc Nigloland : mardi 2 août

association La Grande Récré

3 rue de Bellefontaine 52190 Isômes

tél. : 03.25.88.56.53 page facebook «la Grande Récré»

à Saints-Geosmes

Semaine du 11 au 15 juillet

Les apprentis jardiniers pour les 4/6 ans

Découvrir le maraîchage : nouvelles saveurs, légumes anciens... au travers d'activités manuelles, jardinage, grands jeux et une sortie au marché de Langres.

Un jour, un métier pour les 7/9 ans

Grands jeux, activités manuelles, ateliers, pour être pompier et apprendre les 1^{ers} gestes de secours ou boulanger, enquêteur... avec un après-midi intergénérationnel à l'Ephad.

La tête en l'air pour les 10/12 ans

Grands jeux, ateliers de découverte et de construction comme la fabrication de micro-fusées, de girouettes et de cerfs volants... avec un baptême de l'air à Rolampont en survolant les environs.

Semaine du 18 au 22 juillet

Les JO pour les 4/12 ans

Olympiades, relais, handisports, activités sportives rythmeront la semaine des petits et des grands. Une journée aux couleurs du Brésil. Une autre au Chiot à plumes pour les plus grands. Grandes olympiades le dernier jour avec soirée remise de prix et concert avec les parents.

Semaine du 25 au 29 juillet

Il était une fois

Dans un autre monde pour les 4/6 ans

Plongeon dans l'univers revisité des Barbabapa, Nounours, contes de Grimm, fables de la Fontaine... Relais du conte, activités manuelles et nuit sous tente à Villegusien avec grande veillée.

Un jour, une époque pour les 7/12 ans

Une avancée dans le temps en partant de la préhistoire pour atterrir dans le futur. Atelier modelage et archéologie avec l'aide de Pernelle, archéologue de métier. Sortie au parc Nigloland pour tout le monde.

Semaine du 1^{er} au 5 août

Le monde à l'envers pour les 4/6 ans

Semaine un peu loufoque où les enfants seront les acteurs d'une histoire qu'ils inventeront et qu'ils mettront en livre. Repas animé, ateliers et grands jeux.

A l'abordage moussaillon pour les 7/9 ans

Tenues de pirates, jeux d'eau, voile à la base nautique de la Vingeanne et chasse aux trésors. Nuit sous tente à Villegusien avec grande veillée "piratesque" !

Saints-Geosmes à l'aventure pour les 10/12 ans

Les enfants relieront les 2 lacs de Saint-Ciergues et Charmes à vélo. (3 jours et 2 nuits). Au programme : organisation du camp, pêche et nature, pédalo, épreuves et grandes veillées jeux & aventures.

Camp itinérant à vélo pour les 12/15 ans

entre St Ciergues et Charmes

organisation du camp, pêche et nature, pédalo, épreuves et grandes veillées jeux & aventures.

à Courcelles sur Aujon

Séjour de 4 ou 6 nuits Je prends le temps

Pour les 4-7 ans :

6 au 10 juillet // 24 au 30 juillet // 14 au 20 août

Pour les 6-12 ans :

du 6 juillet au 10 juillet // du 31 juillet au 6 août
du 7 au 13 août // du 14 au 20 août

Les activités se déroulent sous forme d'ateliers permanents proposés aux enfants du lever au coucher : arts du cirque, du spectacle, de la musique, du théâtre et de la danse... bricolage individuel ou collectif, ludothèque, village trappeur, découverte équestre, grands jeux, pêche, vélo, visite de la ferme...

association la Maison de Courcelles

7 rue Pierre Devignon 52210 Saint Loup sur Aujon

tél. : 03 25 84 41 61 contact@maisondecourcelles.fr

à Leffonds

Semaine du 18 au 22 juillet

Mes Jeux olympiques pour les 4/11 ans

Semaine sportive à Leffonds au rythme des JO ! Pour les plus petits, petits jeux sportifs autour de la coopération et fabrication de drapeaux, tenues... Chants et danses pour s'amuser tous ensemble. Sortie au parc Fraispertuis dans les Vosges. Pour les plus grands, olympiades en tous genres : multiples épreuves, golf, courses...

Découverte de sports comme l'ultimate, le Kin-Ball... remise de médailles et cérémonie pour récompenser les plus motivés et les plus fair-play !

Grand jeu pour tout le monde et inter centres à Saints-Geosmes le vendredi pour clôturer la semaine en beauté devant un concert, parents bienvenus !

Swagg ton centre à partir de 12 ans

S'éclater au centre de loisirs avec une semaine ados. Re-décorer le centre avec une fresque sur le mur de la salle périscolaire réalisée en Graff. Participer aux activités Danse, Slam, Hip-Hop... Découvrir des sports "US" comme le baseball, le roller et flag-ball.

Semaine du 25 au 29 juillet

Dans tous les sens pour les 4/7 ans

A la découverte de ses 5 sens au travers de petits jeux rigolos et éducatifs. La vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût, rien ne sera oublié pour permettre aux enfants de découvrir leurs sens et leur environnement.

La tête dans les étoiles pour les 8/11 ans

Semaine en apesanteur ! Découverte de l'astronomie aux travers de jeux ludiques et récréatifs. Réalisation de micro fusées et nuit à la belle étoile si le temps à Leffonds le permet. Sortie au Planétarium de Valcourt.

Sport attitude pour les plus de 12 ans

Sports en tous genres : athlétisme, tir à l'arc, sports co, golf, vtt, sports nautiques... avec de nombreuses épreuves ! Un seul mot d'ordre : Soyez en forme !

Semaine du 1^{er} au 5 août

Jurassic Leffonds pour les 4/7 ans

La préhistoire arrive à Leffonds ! Avec l'aide de Pernelle, archéologue de métier, les petits vont découvrir les temps préhistoriques ! Réalisation de poteries, chansons, grands jeux... et participation à une véritable fouille archéologique !

Les experts à Leffonds pour les 8/11 ans

Enquête à Leffonds ! Mets toi dans la peau d'un inspecteur pour résoudre les multiples énigmes du centre ! Récolte des indices pour faire avancer l'enquête au fil de la semaine. Sortie au Fort aux Enigmes.

Mini camp pour les plus de 12 ans

Semaine spécifique ados avec des activités sportives.

à Longeau

Semaine du 8 au 12 août

Les aventuriers de Sherwood pour les 4/12 ans

Réveiller son âme d'aventurier et partir à la découverte de la nature : l'eau avec une initiation pêche, la forêt lors d'une itinérance pédestre avec des ânes bâtés ; nous devons trouver le camp pour passer une nuit sous tente à Auberive. Journée jardinage à la Régie Rurale à Vaillant pour le groupe des 3 / 6ans.

Semaine du 15 au 19 août

Les apprentis maquettistes pour les 4/12 ans

Mettre en avant ses talents pour créer des maquettes en carton de toutes sortes et décider du projet à réaliser : fusée, avion, bateau, vaisseau spatial...

Pernelle viendra prêter mains fortes pour modeler en terre des petits personnages, astronaute ou pilote.... Sortie récréative au parc Nigloland.

Ephrem Jauvain, 105 ans, en famille d'accueil chez Nadine Martin à Leuchey

Handicapé par des problèmes d'audition, de vue et de marche, Ephrem (prénom très rare) garde intacte une formidable mémoire. Il se souvient du moindre détail de sa longue existence, qu'il aime raconter.

Il a vu le jour le 25 août 1910 à Noidant-le-Rocheux, où existaient deux familles cousines du même nom, au sein du foyer d'Emile Jauvain et de Julie Deschanet. Il eut deux frères, Raoul et Gilbert nés respectivement en 1906 et 1912. Il n'a quitté son domicile à Courcelles-en-Montagne qu'en 2010 pour gagner la maison de retraite de Nogent-en-Bassigny où il ne s'est pas plu, est revenu chez lui, avant de découvrir la maison d'accueil de Nadine Martin, voici deux ans.

Comme son compagnon Henri Rozga, décédé en 2016, Ephrem se sent très bien chez Nadine, une seconde famille en quelque sorte, où s'établissent des liens privilégiés. *"Ainsi, Henri, qui a effectué le plus long séjour chez moi (six ans), se montrait jaloux de mes enfants quand je les recevais. Il pensait sans doute que je lui enlevais un peu d'affection et il boudait."* dit Nadine.

"Comment m'est venue l'idée d'installer ici une famille d'accueil ? J'ai travaillé chez plusieurs personnes âgées et aidé une femme qui tenait une pareille structure à Chatoillenot. De là, en 2008, j'ai franchi le pas, en même temps que ma soeur... Avec mon mari, nous avons entièrement restauré la maison familiale pour la rendre accessible de plain-pied, fonctionnelle et confortable."

Après l'agrément obtenu du Conseil Général, elle a eu jusqu'à trois pensionnaires, tâche prenante mais extrêmement épanouissante. *"Je bénéficie d'une aide efficace de l'ÉPAHD d'Arc-en-Barrois pour la constitution des dossiers, avec une période d'essai des hôtes d'un mois renouvelable et, bien sûr, je me plie aux visites de contrôle."* A regret, elle doit



Nadine Martin

laisser partir des personnes qui nécessitent des soins pour des structures médicalisées. Aujourd'hui, monsieur Jauvain constitue son seul hôte.

Des horreurs de la Grande Guerre au second conflit mondial

Emile Jauvain a beaucoup parlé de la Grande Guerre à son fils. Affecté d'abord au 222e RI véritablement massacré, il a intégré le 152e. Il se trouvait dans le même régiment que son beau-frère Eugène, qu'Ephrem n'a vu qu'une seule fois lors d'une permission en 1915. *"Ce dernier disparu à Verdun en 1916, mon père l'a vainement cherché, y compris en retournant sur le terrain après la fin des combats. Mon aïeul, caporal puis sergent, décoré de la croix de*

guerre, a participé aux terribles batailles de la Somme et du Chemin des Dames. En mars 1918, il a été désigné comme instructeur des nouvelles recrues. Les officiers lui montrait comment sauter dans une tranchée allemande et égorger les Boches, comme s'il ne le savait pas." Ephrem se souvient encore de l'armistice du 11 novembre : *"alors gamins, nous courrions derrière les plus grands qui tiraient sur les cordes pour lancer les cloches à la volée. Nous étions heureux."*

Revenu à la vie civile, Emile Jauvain reprit de ses parents une ferme de 30 hectares à Noidant et de ceux de sa femme une autre de 25 hectares à Courcelles, surface importante pour l'époque. Ephrem effectua une période de six mois de préparation militaire à la caserne Turenne à Langres avant son service militaire d'octobre 1931 à octobre 1932, avec le grade de caporal. *"Un jour, un lieutenant m'appela et me demanda si je possédais une attestation de préparation militaire. Je lui répondis que oui mais que le papier se trouvait chez mes parents. L'envoi par ceux-ci me permit de gagner cinq jours de permission."*



La maison de Nadine et Philippe Martin à Leuchey. Une famille d'accueil où l'on se sent bien.



Ephrem Jauvain aujourd'hui

Le 26 novembre 1934, il épousa une jeune fille de à peine 20 ans à Courcelles, Marcelle Villemot. *"Ce ne fut pas facile ; Elle était orpheline et mineure et je dus obtenir l'assentiment de sa grand-mère, sa tutrice. En 1935, naquit notre fils. Je me suis alors installé sur l'exploitation d'une dizaine d'hectares de ma femme à laquelle s'ajoutèrent un tiers des biens que possédait mon père dans les deux villages. J'ai pu ainsi agrandir ma ferme et la moderniser. A Courcelles, il y avait quantité de vieux garçons et vieilles filles qui ne demandaient qu'à vendre ou à louer. Je louais à 2 quintaux/hectare."*

Vinrent encore une période militaire au Val d'Aon en 1935 puis la mobilisation en 1939. *"Affecté sur le Rhin, dans les mortiers de 81 mm, je gagnai un concours de tir sous le regard d'un général qui, étrange coïncidence, jadis avait été le colonel de mon père. Je m'aperçus rapidement de la pagaille qui*

régnait. On ne nous fournait pas de veste. Alors, lors des gardes d'hiver à -15°, on se gelait. Plus encore, on nous fit changer nos pantalons pour des culottes de golf. Ce qui devait arriver arriva, notre régiment encerclé par les Allemands, fut capturé."

Cinq années de captivité

Ephrem fut acheminé au stalag 5 A à Obersenten, près de Ludwigsburg dans le Bade-Wurtemberg, sous le matricule 13 255. Par un prisonnier cheminot et résident en Haute-Saône, libéré dès 1940, sa femme sut où il se trouvait. *"Je travaillai durant trois ans et demi dans la même ferme d'une dizaine d'hectares, dotée de deux bœufs, où je fus très bien traité. En 1942, le commando de 22 éléments se renouvela profondément. Les copains me portèrent à leur tête car j'entretenais de bonnes relations avec le maire. Nous logions, à l'étroit, au rez-de-chaussée de la maison des jeunes."*



Orchestre durant la captivité. Ephrem est le 1^{er} assis à droite.

Nous avons réussi à obtenir un peu plus de confort et notamment une cuisinière qui fonctionnait correctement. Nous recevions mensuellement des colis de 5 kg de la Croix Rouge (tabac, chocolat...) et aussi des Américains (cigarettes, riz, boîtes de viande...). Chaque dimanche soir, on confectionnait de succulents repas avec gâteau de riz au chocolat...

Un jour, un camarade attrapa une furonculose. J'en parlai au gardien allemand qui décida de le faire hospitaliser. Quand j'en informai le patient, celui-ci m'informa qu'il était juif. A moi de me débrouiller pour lui éviter une mort certaine. Je dus persuader le gardien de faire venir le médecin civil, assurant que je pourrais faire les pansements en ma qualité d'ancien infirmier (ce que je n'étais nullement).

J'observai le docteur et assurai sa suite. Cet épisode me valut trois gros furoncles sous le bras... Une autre information que je tus concernait un autre camarade, communiste et membre des anciennes jeunesse du même nom... Au-delà du Rhin, on ne m'appelait qu'Ephrem. Nous avons aussi organisé des cours d'allemand (pas de patois que je n'ai jamais compris) et créé un orchestre... Autre péripétie dramatique : nous avons été mitraillés par erreur par un avion américain, alors que nous arrachions des pommes de terre. Un copain fut tué... Même à la fin de la guerre, alors que tout semblait perdu pour eux, les Allemands, tellement endocrinés, croyaient dur comme fer en leur victoire."

Le camp se libéra de lui-même en avril 1945. Sur la route du retour, après des étapes de 20 à 25 kilomètres par jour, évitant les villes et dormant dans les villages, le groupe, qui possédait une carte, se rapprocha peu à peu du Rhin. Il croisa un bataillon de la 2e DB qui invita les anciens captifs à manger puis leur indiqua qu'un camp de rapatriement se trouvait à proximité.



L'accordéon allemand ramené de captivité.

Quelque temps après, nouvelle rencontre, cette fois avec l'armée Delattre qui leur attribua un bidon de vin français de 5 litres.

Le retour au bercail

"Je fus accueilli dans l'indifférence la plus totale. Ici, au bord de la Mouche, il semblait que la guerre n'avait jamais existé. Quand mon épouse enjoignit à mon fils de venir m'embrasser, il ne bougea pas... J'étais pour lui un étranger... Cela me fit très mal."

Comme il l'a déjà évoqué, Ephrem avait modernisé son exploitation. Après avoir restauré les bâtiments de Courcelles, il s'était lancé dans les années 1936-38 dans l'acquisition d'une charrette, d'une moissonneuse-lieuse, d'un rateau-faneur, d'une batteuse, d'une herse... "En 1939, l'armée réquisitionna mes deux bons chevaux... Dès mon retour de captivité, je repris ma ferme. Elle ne disposait plus que d'un vieil équidé. J'achetai un poulain que je dressai au cours de l'hiver et c'est avec cet attelage un peu brinquebalant que je repris le travail... En 1953, je fus le premier doté au village d'un Massey Harris de 17 CV à essence, que je changeai en 1958 pour un diesel auprès des établissements Noirot à Neuilly-l'Évêque. Nous eûmes bientôt avec mon fils, avec qui je partageai l'exploitation, un troupeau conséquent de 32 vaches laitières. En

1973, je pris ma retraite." A ce moment, le fils abattit les clôtures et liquida le cheptel pour se consacrer uniquement aux céréales jusqu'à ce que, malade, il bénéficie d'une retraite anticipée en 1993.

Lorsqu'on lui demande ce qui explique sa longévité, Ephrem répond évasivement : "Je ne sais pas, je n'ai jamais été comme les autres... Peut-être le sport que je n'ai jamais pratiqué en compétition, des exercices athlétiques auxquels je me suis toujours astreint. Aujourd'hui encore j'effectue des mouvements respiratoires quotidiens dans mon lit... Et puis la musique que j'ai apprise et pour laquelle je me suis exercé à jouer du violon, de la mandoline et de l'accordéon. Combien de bals ai-je animés avec les copains avant et après la Seconde Guerre Mondiale !" Et il montre fièrement l'instrument allemand qui trône sur le guéridon et qu'il a rapporté de sa captivité.

Son fils lui a donné deux petits-enfants : une fille et un garçon, dont il n'est pas peu fier puisque celui-ci, musicien professionnel, a accompagné Georges Moustaki à travers toute l'Europe. Les générations se perpétuent aussi avec quatre arrière-petits-enfants. Bon vent chez Nadine et Philippe, monsieur Jauvain ! Continuez à entretenir votre indéfectible mémoire !

Gilles Goiset

Cohons

le village aux 2 jardins remarquables

WEEK-ENDS FESTIFS

Des événements tout au long de la saison pour tous les jardins de Vergentière avec des spectacles pour tous les goûts et tous les âges : théâtre de jardin, concert, championnats, mariannes...

Dimanche 17 avril de 14h à 18h
→ Chasse aux œufs de Pâques
Animations pour les enfants : écos-mariage à population parentale, balades équestres, goûter...
5 € par personne, gratuit pour les moins de 3 ans

Dimanche 5 juin de 10h à 19h
→ **Rencontres avec les jardins**
Les ateliers, quelle merveille, spectacle de marionnettes de la Cie Strégoles, représentation à 17h
Visites guidées à 14h30 et 16h30, visites libres
7 € par personne pour la journée y compris spectacle

Dimanche 10 juillet de 10h à 19h
→ **Championnat du monde de Course d'escargots**
Sur le site des Escargots de pierre - Entrée libre pour tous
Courses d'escargots, exposition avicole, contes, jeux, buvette et restauration
Promenade commentée : Patrimoine (le matin, site des Escargots de pierre) et «Natures» (après-midi, site Natura 2000) - gratuit
Les jardins de Vergentière seront ouverts aux heures et conditions habituelles pour les visites libres et guidées des jardins.

Samedi 16, 23 et 30 juillet de 18h à 23h
→ Les Jeunes Musiciens
Intermédiaire musical et théâtre, contes.
La Vieillesse grise - comédie musicale en un acte d'Élodie Lachère en création par la Cie Rencontres avec Sylvain Mamont, Laurence Royval, Kéline Rouget.
Représentation à 20h30
→ **Fous de l'ombre** spectacle avec manipulation de feu, pyrotechnie, danse et théâtre corporel par Anne Donnadieu de la Cie Arts Mundi
Représentation à 22h30
10 € par personne pour toute la soirée et l'ensemble des spectacles et animations

Dimanche 14 août de 10h à 20h
→ Peinture et musique au jardin
Concours de peinture et de dessin amateur de 10h à 17h.
Duo Albertin, violoncelle et guitare (Lise Pichet et Mathieu Lemeret), Musique espagnole (Représentation à 17h).
Ateliers culinaires avec dégustation sur les fleurs comestibles par O. Pais de fees.
8 € par personne pour toute la journée et l'ensemble des spectacles et animations

Dimanche 9 octobre de 10h à 19h
→ Fête des fruits et légumes
Village de producteurs locaux : vente et dégustation de produits du terroir, pépinière, etc.
Conférence : La taille des arbres par Eric Dumont pépiniériste
Animations et sortie nature
Concours de table
Contes et concerts champêtres
Bar à soupe, bar à jus de fruits, repas detox
Entrée gratuite

RENDEZ-VOUS NATIONAUX

Les Jardins de Vergentière labellisés Jardins remarquables s'inscrivent dans le calendrier des grandes manifestations dédiées aux jardins et aux monuments historiques.

Les Rendez-vous aux Jardins
→ Samedi 4 et dimanche 5 juin de 10h à 19h
Visite libre toute la journée et visites guidées à 14h30 et 16h30.
Atelier jardinage « Cultiver en butte et tour de pommier de terre » (samedi).
Balade poétique « Les mots dits » à 10h30 et spectacle de marionnettes à 17h (dimanche).
5 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans

Les Journées européennes du patrimoine
→ Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 19h
Visite libre toute la journée et visites guidées à 14h30 et 16h30.
Conférence sur le thème de l'histoire des parcs potagers (samedi).
3 € par personne pour toute la journée, gratuit pour les moins de 12 ans

20ème Nuit internationale de la chaise-souris
→ Samedi 27 août de 20h à 23h
Accueil, introduction aux chiopettes, déambulation nocturne à la recherche des chaises-souris avec détecteur à ultra-sons.
Retour vers 22h pour un moment d'échange et de convivialité.
Gratuit - Réservation conseillée - Buvette et petite restauration en sus

CONFÉRENCES

Continuez à découvrir des jardins et leur histoire avec des conférences gratuites.

→ **Jeudi 16 juin à 18h**
«Agriculture et pollinisation» avec Guillaume Geneste du Conservatoire des Espaces Naturels de Champagne-Ardenne et un apiculteur

→ **Samedi 18 juin à 18h**
«Abécédaire et environnement : une question de survie» avec l'association Aïe Sapiens

→ **Samedi 17 septembre à 18h**
«Histoire des Jardins de Vergentière ou «Les Jardins potagers» sous la présidence de la Jardins remarquables dans le cadre des Jardins du patrimoine. (www.jardins-cohons.fr)

→ **Dimanche 9 octobre à 15h**
«Histoire des arbres» par Eric Dumont, producteur d'arbres fruitiers BIO reconnu qui a fourni les vergers les plus prestigieux du patrimoine français.

ATELIERS ET ANIMATIONS POUR TOUS

Nombreux ateliers ludiques et éducatifs pour les enfants durant les vacances scolaires et les ateliers toute l'année.

Memo et Margot
→ 3 - 4 ans - Mercredi 3 août de 14h30 à 16h30
La Belle Margot a donné rendez-vous à Momo l'escargot, mascotte des Jardins de Vergentière. Chasse au trésor ludique dans le parc des Escargots de pierre.

Atelier Magasine
→ 7 - 14 ans - Mercredi 10 août de 14h30 à 16h30
Construction d'une maquette sur le thème des Jardins de Vergentière à ramener chez soi.

La quille du Grail
→ 7 - 14 ans - Mercredi 17 août de 14h30 à 16h30
Chasse au trésor au Clos de la Roche percée à la Quille du Grail avec les chevaliers de la Table ronde.

Atelier des insectes
→ 7 - 14 ans - Mercredi 24 août de 14h30 à 16h30
Observation des insectes utiles au jardin et fabrication d'un petit hôtel à insectes à ramener à la maison.

Fables aux jardins
→ 7 - 14 ans - Mercredi 31 août de 14h30 à 16h30
Chasse au trésor autour des fables et des contes, au Clos de la Roche percée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ateliers et chasses au trésor se terminent par un goûter offert sur certains jardins et confiture maison. Boissons, produits d'artisanat et quelques livres de ménage offerts. Dates et horaires à vérifier sur le site www.jardins-cohons.fr

Places limitées - Réservation obligatoire la veille au plus tard. Durée : 2 heures environ

Forfait : 7 € par personne plus un accompagnement adulte

Ateliers Jardinage
→ Samedi 4 juin de 15h à 17h
Jardin en butte et construire une tour à pommier de terre avec NaturaLife.

→ Dimanche 21 août de 15h à 17h
Jardin en butte et construire une tour à pommier de terre avec NaturaLife.

→ Dimanche 9 octobre de 14h à 16h
Stocker les légumes en pleine terre avec NaturaLife.

Forfait : 7 € par personne, réservation obligatoire

Journée Bien-être aux Jardins
→ Jeudi 4 août de 10h à 17h
Gym douce et marche nordique le matin, repas detox, randonnée commentée dans les jardins l'après-midi et sophrologie en clôture. Forfait : 15 € par personne, réservation obligatoire, prévoir un équipement adapté

VISITES

Les Jardins de Vergentière, chef d'œuvre de pierre sèche, labellisés Jardins remarquables, déploient sur 18 ha un parc potager et un jardin en terrasses qui accueillent fruitiers palissés, verger de fruits blancs, vigne conservatoire. Le promenade potagère féminine des parcs à fabriques et abrite trois balades en escargot qui dominent le paysage et illustrent les savoir-faire locaux en matière de pierre sèche.

Visite LIBRE
Parcourez librement le parc potager et le jardin en terrasses. Un guide de visite est mis à disposition pour donner les points de repère indispensables et raconter l'histoire des jardins.
5 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans

Visite NATURE
Accompagnez d'un guide, laissez-vous conter l'histoire de ces lieux et des personnages qui les ont créés, l'histoire de l'art des jardins. Découvrez l'univers de la pierre sèche et du paysage des arbres fruitiers (1h30 environ).

7 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans

Visite NATURE au THÉÂTRE
Visite NATURE accompagnée d'un guide du Conservatoire des Espaces Naturels ou visite THÉÂTRALISÉE avec les comédiens amateurs de Denis Hubertier et le Promoteur, (environ 1h30).

→ dimanche 20 juin à 15h - NATURE
4 € par personne - (tarif réduit pour le CEN Champagne-Ardenne)

→ samedi 7 juillet à 17h - THÉÂTRALISÉE
→ dimanche 10 juillet après-midi - NATURE
Gratuit - réservation conseillée

→ dimanche 28 août à 17h - THÉÂTRALISÉE
7 € par personne, gratuit pour les moins de 12 ans

DÉTENTE

Venez vous rafraîchir ou vous restaurer tandis que les enfants jouent. L'espace Détente propose boissons et produits du terroir ainsi que des fabrications maison à partir de nos fruits et légumes.

→ **Le Manège d'équitation**
Équitation à disposition parentale
Les parents possèdent les enfants d'arrivent dans les locaux d'équitation. Gratuit, réservé aux enfants jusqu'à 10 ans, sous la responsabilité des parents

→ **Le Pétage du bois**
sélection de Brevets, revues, bandes dessinées, etc., à libre disposition pour un moment de lecture au cœur des jardins à votre gré. Gratuit - en prêt durant votre visite

→ **L'Espace détente**
Buvette
Jus de pommier et de raisin de nos jardins, bière locale, etc.

Picnic restauration
Confitures, gâteaux maison, plats préparés de produits locaux les des visiteurs ou sur réservation, etc.

La Boutique
Située dans l'ancienne bergerie, la boutique propose divers articles et souvenirs en lien avec la botanique et l'histoire des Jardins de Vergentière.

OUVERTURE

DU MARDI AU DIMANCHE
ENTRE LE 15 AVRIL ET LE 15 OCTOBRE

VISITES

JARDIN DE SILÈRE
Visites guidées à 11h, 15h, 16h30 et 18h
- les dimanches et jours fériés de mai et juin,
- du mardi au dimanche en juillet,
- les samedis et dimanches d'août et septembre et le 15 août,
- sur rendez-vous tous les autres jours du 1er mai au 2 novembre.
(06 70 14 70 70)

PARC & JARDINS DE VERGENTIÈRE
Parking - Accueil Bletterie Restauration route de Bourg
Restauration de 11h30 à 18h :
- samedi et dimanche en juillet, repas detox
- dimanche uniquement du 15 avril au 15 octobre
Arrêt de la bletterie 1h avant la fermeture

JARDIN DES ESCARGOTS DE PIERRE
Visite libre gratuite toute l'année
Visite guidée payante sur réservation pour les groupes

JARDIN EN TERRASSES
Visite libre payante du mardi au dimanche de 14h30 à 18h sauf juillet et août de 10h30 à 19h

Visite guidée payante les samedis et dimanches à 14h30 et 16h30

TARIFS INDIVIDUELS
Gratuit moins de 12 ans, hors groupes scolaires
Visite guidée 2 personnes (valable toute la saison) 12 €
Visite guidée 1 jardin 7 €
Visite libre du jardin en Terrasses 5 €

Retrouvez toutes les informations pratiques et les actualités des jardins de Cohons sur le site www.cohons-jardin.fr

PARC & JARDINS DE VERGENTIÈRE

Route de Bourg
52600 COHONS - France
Tél. / Fax +33(0)3 25 84 79 44
Mobile +33 (0)6 86 80 35 99
contact@jardin-cohons.fr

JARDIN DE SILÈRE
5 rue du Varinot
52600 COHONS - France
Mobile +33 (0)6 10 74 70 70
contact@silere.fr

PLAN D'ACCÈS VILLAGE

Situé à 8 km au sud de Langres et 60 km au nord de Dijon, à 3 km de Langou (D974)

Autrefois : A1, sortie Langres-Sud puis direction Langres et Cohons
- depuis Langres, direction Saint-Goumois puis Cohons
- depuis Dijon, sainte Langres, à droite après l'église de Langou

GPS

Parc & Jardins de Vergentière 47°47'20" N 5°20'34" E

Jardin de Silère 47°47'24" N 5°20'35" E

Commune de Cohons
52000 COHONS - France
Tél. 03 25 84 79 44
www.cohons-jardin.fr

Jardins suite N°14 L'Extrême Orient - La Chine

Après les jardins impériaux et les jardins de lettrés : Éléments pour une esthétique

L'histoire des jardins de Chine étant intimement liée à la peinture de paysage, pour aborder "éléments pour une esthétique", il faut s'armer de "subtilité", ainsi que le suggère le *"Précis de peinture du jardin du grain de moutarde"*. *"Il faut que les personnages sans yeux soient comme s'ils regardaient ; que les personnages sans oreilles soient comme s'ils écoutaient. On exprime cela par un ou deux coups de pinceau ; on abandonne les nombreux détails, on saisit la simplicité la plus extrême, alors le goût naturel est intact. Il y a des choses qu'on ne peut exprimer avec des centaines et des dizaines de coups de pinceau et ici, avec un ou deux coups de pinceau, soudainement on y arrive : c'est ce qu'on appelle la subtilité"*.

Pour rester dans cet esprit, il faut nous rappeler l'importance que le jardin chinois accordait à la surface de l'eau et à la pierre levée. La peinture de paysage ou *"shanshui, les collines et les eaux"* relatait le fait que *"de tous temps en Chine, faire un jardin c'était d'abord creuser la terre pour loger l'eau et se servir des déblais pour faire une montagne"*.

Ces traditions, anciennes, indépendantes, très éloignées de celles de l'Occident, se sont transmises par un langage *"qui se dessine en*



Un exemple *"Méthode de peindre les pins"* *"Les pins [sont] comme les hommes parfaits et les lettrés irréprochables. Bien qu'ils aient la grâce du dragon caché au fond de l'eau qui embellit la vallée solitaire, ils possèdent un aspect de sévérité et de dignité inaccessible. Ceux qui peignent les pins doivent conserver cette pensée dans leur cœur. Alors, sous le pinceau, naîtront d'elles-mêmes des choses extrêmement belles"*.

s'écrivant". Elles nous ont depuis longtemps touchés et ont questionné notre sens esthétique.

La traduction du traité de jardins chinois *"Yuanyue"* *"laisse volontairement subsister toutes les difficultés d'approche que l'occident doit affronter pour pénétrer dans un univers poétique subtil où s'entrecroisent descriptions et allusions, sensations et illusions"*.

Il existe d'autres textes que *"Yuanyue"*, permettant une approche plus compréhensible. Mais en guise d'introduction, nous pouvons ébaucher *"une esthétique des jardins chinois"* par l'influence de la pensée philosophique, religieuse et scientifique de l'époque. En effet, à partir du V^{ème} siècle avant Jésus-Christ et à travers les cultures dominantes à la cour impériale, tout un continent a été marqué par des compromis et luttes entre trois traditions : confucéenne, taoïste et bouddhiste. Elles sont apparues à

des endroits différents mais en même temps ! Le Confucianisme par exemple, d'autant plus important qu'il a largement inspiré la vie des lettrés, mettait l'accent sur les devoirs de l'homme en société.

De ce fait, il était davantage considéré comme une philosophie que comme une religion. Ainsi, son influence a élevé la vie de société dans l'Empire Céleste, jusqu'au raffinement, dont l'éclat a été tant admiré par Marco Polo. Mais selon Confucius *"le mélange d'urbanité et de culture fait la noblesse de l'homme et n'implique pas nécessairement un contact avec la nature"*. Cependant, les empereurs accordaient, par exemple, une grande place au rituel du "labour" dans leurs rites politico-religieux. Dans le plus petit des jardins chinois, il y avait toujours place pour un pavillon *"où il faisait bon y méditer et y lire"*.

Ce raffinement dont il est question était poussé à son plus haut niveau, à travers *"l'art de mêler la nature à la vie intellectuelle"*. A Suzhou dans le Wangshi Yuan, on trouvait notamment, un *"Pavillon pour regarder les pins et goûter la peinture"*, un *"Pavillon de la venue de la lune et de la levée du vent"*, une *"Chambre du luth"*, une *"Salle des parfums rassemblés"*, lieux propices à la méditation et aux échanges d'idées, d'autant que les lettrés pouvaient recueillir au passage, des coupes de vin tiédi, que des rigoles sinueuses amenaient jusqu'à eux.

Nos esprits occidentaux pourraient se demander comment tant d'épicurisme pouvait se concilier avec les devoirs des charges les plus hautes. Pourtant, le plus mys-

térieux pour nous reste sans doute le fait que *"le visage amène des jardins chinois les plus raffinés ressemble assez au sourire mystérieux que l'on voit sur le visage de Bouddha"*. *"Le sourire n'exclut pas la profondeur, la tension ; il exprime la vraie force intellectuelle qui est de chercher la difficulté et de la vaincre avec aisance. Ici, la difficulté c'est évidemment la représentation de la nature par l'homme qui n'en est qu'une parcelle mais, pensante, et capable d'en donner une image."*

Contrairement au Confucianisme, selon le Tao, la vie humaine est directement liée aux forces qui agissent dans la nature, selon deux principes opposés : le Yin et le Yang, l'eau et la pierre levée en étant la représentation métaphorique.

Selon G. Rowley dans *"Principles of the Chinese painting"*, *"c'est par tout le transcendantalisme romantique qu'il faut passer pour entrer en résonnance"* avec la conception chinoise du paysage, à condition de substituer à l'exaltation métaphysique, la tranquille expression du vécu". L'art des jardins et la peinture du paysage, s'ils se différencient, suscitent l'un et l'autre des *"attitudes mentales et des climats de sensibilité"* qui permettent de les comprendre. La formule clé des jardins étant : *"quand vous avez l'eau présente à l'esprit, alors vous pouvez faire*

des montagnes et l'unité du Tao existe grâce à l'opposition Yin et Yang". De très nombreuses pierres tourmentées par l'eau étaient ramenées du lac Taihu pour orner, à Beijing, les jardins impériaux, car celles-ci poussaient à la méditation et prouvaient l'action mystérieuse des forces de la nature. *"Le vide qui trouve le roc en est une partie active"*.

Un autre thème taoïste était illustré par la peinture et les jardins, il s'agit du qi, soit *"le rythme lié à toute manifestation de la vie et de la respiration, ou souffle"*. Cette formule exprime ainsi le fait que *"l'art doit saisir la nature non pas dans les formes qu'elle prend mais dans sa manière d'être"*.

Wan Wei a écrit, par exemple : *"En fixant les nuages de l'automne, mon esprit prend des ailes et plane. En rencontrant la brise du printemps, mes pensées coulent comme un grand et puissant courant. Même la musique des instruments de métal et de pierre et le trésor de jade sans prix, ne peuvent égaler ce plaisir. Je*



Photo : Jo Pagnier



Le sourire de Bouddha



Wang Wei,
né en 701,
mort en 761,
est un poète,
un peintre,
et un musicien
chinois
de la période Tang.

déroule les peintures et examine les documents, je compare et distingue les montagnes et les mers. Le vent s'élève de la forêt verte et l'eau rugissante se précipite dans le courant. Hélas ! On ne peut accomplir de telles peintures par les mouvements physiques des doigts et de la main, mais seulement par l'esprit qui entre en eux. *Telle est la nature de la peinture.*"

Dans les jardins, les innombrables dragons, eux aussi, ne faisaient que suggérer et incarner à leur manière, *"une danse cosmique"* par le biais de la combinaison du *"concave et du convexe, du lisse et du rugueux, les coups directs de leurs dents et le feu que jette au loin leurs naseaux redoutables"*. Les fleurs elles, faisaient le charme des jardins. Quant à la structure, il fallait bien trouver des solutions concrètes pour représenter la nature. Contrairement aux jardins de la Renaissance et du Baroque, les chinois n'ont jamais adopté le principe strict de la perspective linéaire, ni réduit la construction des espaces à un cadre géométrique ou, fondé sur l'optique.

Pour structurer leurs jardins, les chinois juxtaposaient les *"vues"* ou *"dui jing"*. Ce système permettait au visiteur d'emprunter des parcours sinueux, aux murs percés qui lui faisaient d'abord entrevoir avant de découvrir. Ainsi, créaient-ils une modulation du temps et de l'espace, lui permettant d'avancer, de faire des pauses, de regarder devant lui, alors que l'œil était attiré sur les côtés. D'où le rapport avec la peinture de paysage. D'ailleurs le peintre Ye Tao, natif des environs de Shanghai, fut invité par l'empereur à venir disposer les arbres et les rochers, dans ses jardins. *"L'errance de l'œil que crée la peinture, le jardin y parvient par l'errance des pas du promeneur"... Ces vues en succession impliquent que le monde du jardin lui sera accessible s'il entre dans la durée que les lieux lui suggèrent"... Ainsi le jardin offre au promeneur ordinaire ce que la peinture n'offre qu'aux artistes d'exception"*.

Se pose alors la question du *"glissement d'échelle et de la suggestion"*. La peinture pouvait se contenter de suggérer, le jardin lui, devait

concrétiser, et les chinois se sont servis de la tradition philosophique pour y parvenir. Par la miniaturisation, l'homme usait de son pouvoir et de son patient travail pour faire de la nature, l'image vivante de sa pensée. C'est ainsi que *"couper les racines et sélectionner les branches torsées pour allonger la circulation de la sève, revenait à leur faire figurer la méditation du sage qui ralentit tout mouvement et se contraint à l'immobilité pour mieux pénétrer la vie secrète de la nature"*. Cette tradition est apparue dans les jardins chinois dès les premiers siècles de notre ère sous le nom de *"penzai"* ou *"penjing"* ("culture sur plateau"). Ces paysages nains suggéraient au promeneur l'existence d'étendues plus grandes et ainsi le jardin s'en trouvait surdimensionné. *"Si une pierre haute de soixante centimètres porte un pin nainifié de six centimètres, l'imagination rend à l'arbre ses six mètres et fait de la pierre un à-pic de soixante mètres"*. Ainsi le génie de l'homme peut rivaliser avec la nature *"infinie"* par le simple pouvoir de la suggestion.

Comme les autres jardins, les jardins chinois ont une relation à la littérature qui va de la description à l'évocation poétique et passe par les traités d'architecture et d'agriculture. C'est ce que nous verrons dans le prochain article sur l'histoire des jardins.

A suivre :

Les jardins de Chine
et la littérature

Marie-Thérèse Lâpre
Propos librement inspirés
de l'œuvre
de l'historien des jardins,
Michel Baridon : *Les jardins*

** Le Jiězīyuán huàzhuàn ou Précis de peinture du Jardin du grain de moutarde, également connu sous le nom de Jiězīyuán Huàpù est un manuel, et une véritable encyclopédie de peinture chinoise, écrite au début de la dynastie Qing. Le Jardin du grain de moutarde est un jardin arboricole de la municipalité de Lánxī dans la province du Zhejiang. De nombreux peintres chinois de renom, comme Qi Baishi, ont commencé leur apprentissage de la peinture à l'aide de cet ouvrage. Ce travail fut commandité par Shěn Xīnyǒu, le gendre du fameux dramaturge Li Yu, dont la demeure à Lánxī était surnommée Jiězīyuán, ou Jardin du grain de moutarde. Shěn Xīnyǒu avait en sa possession les documents de Li Liúfāng un peintre de la fin de la dynastie Ming, et il demanda à Wáng Gǎi, Wáng Niè et Zhū Shēng de reprendre ces documents et de les compiler, afin de créer un manuel sur la peinture des paysages. Le résultat fut le premier volume de Jiězīyuán huàzhuàn, publié en 1679 en cinq couleurs, et comprenant cinq juàn ou volumes. Li Yu, en tant qu'éditeur, écrivit une préface à l'ouvrage. (Wikipedia)*

** Shanshui (montagne-eau), est un terme chinois qui évoque le paysage littéraire et pictural. Il désigne plus précisément un type de paysage naturel, non urbain, ou sa représentation dans la peinture chinoise, et qui comporte toujours des inscriptions calligraphiques. Un site géographique doit comporter une inscription pour être un paysage shanshui. Ces calligraphies sont alors à considérer comme formes d'expression graphique et comme contenu littéraire, de style poétique ou autre. L'art chinois de la peinture de paysage shanshui a servi de modèle à la conception du jardin chinois, accompagné d'inscriptions calligraphiques sur des rochers, sur des stèles ou tout autre support.*

** Yuanye est un classique parmi les traités de jardins chinois. Il est désormais traduit en français et traduit en anglais pour la première fois en 1988. C'est l'un des livres les plus subtils et les plus sincères qui aient jamais été consacrés au jardin. Il date de la fin de l'époque Ming et fut publié en 1633. (M. Baridon)*

JEUX D'ECRITURE

144

Douze est un nombre amusant et drôle aussi
Le mathématicien dira que c'est parfois
trois fois quatre mais, des fois aussi, deux fois six.

L'auteur esthète, qui ne compte que par pied,
pour soigner ses alexandrins, sans cesse doit
les compter pour toujours retomber sur ses pieds.

Je ne sais pas vous mais moi, c'est à tous les mois
d'un an qu'il me fait penser et, non sans émoi,
je m'aperçois que j'en ai déjà tant en moi.

Devant son litre de vin, de degré douze,
le poivrot ne partira du bar à midi,
que s'il a eu en nombre de coups, ses douze.

Jacky Auvigne



Un jardin à Suzhou

Les Chemins de traverse, un espace pour la découverte nature à Auberive proposé par le CIN d'Auberive

Se glisser sous un couvert forestier c'est pénétrer dans la fraîcheur, la solitude, dans un monde secret de bruissements et d'effluves discrets. Ce lieu d'enchantement ou de frayeur, cet espace de liberté, ce monde secret reste,



pour la plupart d'entre nous devenus citadins, un lieu d'attraction et de crainte, un monde synonyme de calme, de repos et de paix, un formidable espace de liberté. Il s'agit de s'y promener, d'y jouer ou d'y rêver, mais aussi de découvrir, de connaître et de comprendre. Pour le plus grand nombre la nature « sauvage » c'est la forêt, un écosystème complexe et fascinant. Un milieu naturel qui nous relie intimement à nos racines au travers des nombreuses interactions que les hommes ont entretenues avec la forêt.

C'est dans cette perspective qu'est né le projet des Chemins de traverse : un projet d'animation et d'accueil du public pour découvrir la forêt autrement.

L'idée est simple : proposer un espace d'accueil où les personnes pourront à la fois trouver de l'information, de l'animation et une offre d'hébergement originale. Le point d'ancrage de ce projet est la maison forestière de Charbonnière située au sud du village d'Auberive à l'entrée du Val Clavin.

Le Centre d'initiation à la nature d'Auberive est à l'origine de cette démarche et porteur du projet avec le soutien de la CCAVM.

Traditionnellement organisateur de classes de découvertes nature et de séjours éducatifs, le Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive (CIN) a construit depuis 2006 une offre de loisirs autour de l'itinérance et des

cabanes pour inciter le public à découvrir la forêt de façon originale et ludique. L'arrivée du projet de parc national sur notre territoire, et l'opportunité des mises à disposition des terrains de la Combe Meurie puis de la maison forestière de Charbonnière à Auberive ont permis d'envisager une autre dimension au projet initial des cabanes et de l'itinérance. Ainsi est né le projet des Chemins de Traverses à travers lequel le CIN poursuit son travail d'éducation pour favoriser le contact des publics avec la nature.

Tout au long de l'année, le CIN propose différentes formes de découverte de la nature : sensible autour du dessin de nature, ludique avec la compagnie des ânes, gourmande avec les Apéros du bestiaire, pratique avec la fabrication de paniers en vannerie sauvage, etc. ou bien vivez une expérience originale en habitant des cabanes perchées ou des tentes nomades le temps de quelques nuitées. Retrouvez tous ces rendez-vous et bien d'autres sur le site Internet des Chemins de traverse :

www.chemindetraverse52.org

Ce projet est développé dans la perspective du futur parc national des forêts feuillues de plaine, une formidable opportunité dont s'est saisi notre territoire. Un territoire discret mais révélant des atouts non négligeables.

Jean-Yves Goustiaux



Les Apéros du Bestiaire, une rencontre originale avec la faune sauvage proposée par le CIN d'Auberive

Tous les mois de l'année, en fin de semaine, le Centre d'Initiation à la nature d'Auberive et le Conservatoire d'Espaces Naturels de Champagne Ardenne vous proposent une rencontre originale avec une espèce animale sauvage et la forêt la nuit en toile de fond. Un spécialiste ou un passionné vous accompagne dans la découverte sur le terrain.

Avant ou après la sortie, selon la saison, nous vous proposons un apéro/repas pour introduire ou poursuivre les échanges.

Le rendez-vous est fixé le vendredi soir

à la maison forestière de Charbonnière à Auberive (Val Clavin).

Toutes les infos et fiches d'inscriptions sont sur le site Internet du CIN : www.chemindetraverse52.org

Au programme

Vendredi 22 juillet à 19h – repas-ciné-débat faune

Un grand classique maintenant ! Le chantier de jeunes du CIN est l'occasion de partager une soirée de cinéma en plein air avec l'association Autour de la Terre.

Accueil pour la visite du chantier de jeunes à 18h à la salle des fêtes de Praslay. Repas thématique champêtre à 19h (payant sur réservation).

Projection en plein air à 21h30. Gratuite.

Débat suite à la projection avec un spécialiste de la faune.

Vendredi 26 août à 19h – Batwomen chauves souris

Elle inspirent la passion ou l'effroi. Ces drôles de bêtes volantes sont des championnes du vol de nuit et de la capture d'insectes de haut vol ! Pas moins de 21 espèces sont présentes en Haute-Marne dont certaines essentiellement forestières. Les observer chasser en vol à la tombée de la nuit donne le tournis... Guillaume Geneste du CENCA nous accompagnera dans leur découverte. L'occasion de se familiariser à leur identification en vol via la batbox qui détecte les ultrasons.

Rendez-vous à 19h à la maison forestière de Charbonnière.

Repas puis sortie sur le terrain.

Dans le cadre de la nuit internationale de la chauve-souris.

Vendredi 23 septembre à 18h30 – Le cerf est fou amoureux

Et ça s'entend ! Pas question d'aller le déranger dans ses conquêtes amoureuses. Cette soirée autour du brame du cerf sera l'occasion d'une longue balade crépusculaire pour aller écouter les cerfs en rut, de s'enivrer de cette ambiance électrique et de profiter de tous les bruits et senteurs de la nuit de ce début d'automne. Jean-Yves Goustiaux du CIN accompagnera la découverte. Longue marche nocturne (env. 5 km).

Rendez-vous à 18h30 à la maison forestière de Charbonnière.

Sortie et repas sur le terrain.

Vendredi 14 octobre à 18h30 – Magie de la pleine lune en forêt

Laissez tomber la nuit. Les formes se brouillent, les oiseaux diurnes se taisent. La forêt devient mystère, bruissement, frissons. Les premières chouettes lancent leurs cris. Puis la lune se lève. Les ombres se forment. Une clarté bleutée envahit le sous-bois. Les odeurs du sous-bois deviennent plus présentes.

Une petite balade nocturne familiale vous propose de vivre cette « heure bleue ». Les enfants sont les bienvenus. Petites histoires à dormir debout, anecdotes, contes, observations de la petite faune de la litière... pour aller se coucher la tête pleine de beaux souvenirs. Adeline Clément, animatrice au CIN accompagnera la découverte. Petite marche nocturne (env. 1,5 km).

Rendez-vous à 18h30 à la maison forestière de Charbonnière.

Sortie sur le terrain et repas.

Pelouses et bois de Villemoron

La première réserve naturelle régionale de Haute-Marne

Un beau succès pour l'inauguration

C'est sous un soleil radieux qu'un peu plus de 100 personnes ont assisté à l'inauguration de la Réserve Naturelle Nationale des Pelouses et bois de Villemoron, samedi 21 mai, à l'occasion de la fête de la Nature.

Anne-Cécile Dury, maire de Vals des Tilles, Pascale Krebs, conseillère régionale, Adrien Guené représentant de M. Luc Chatel, Sylvie Baudot Présidente de la commission culture et patrimoine de la CCAVM, Guy Durantet Président du GIP du futur Parc National des forêts de Bourgogne et Champagne et Roger Gony, Président du Conservatoire d'Espaces Naturels de Champagne-Ardenne, se sont exprimés au cours d'un discours inaugural soulignant l'intérêt de la préservation de tels espaces et la nécessité de concertation avec les acteurs et usagers locaux.

L'après-midi était consacrée aux activités de découverte du site. Le patrimoine naturel d'abord, avec l'observation d'insectes, dont le très étrange Ascalaphe, mi-papillon mi-libellule, mais aussi des orchidées charmeuses d'insectes. De façon plus originale, c'est le patrimoine archéologique qui a ensuite été mis à l'honneur, car la RNR compte l'un des plus remarquables retranchement du département, un éperon barré. Grâce aux bénévoles de l'espace Beveaux, les marcheurs, aidés par les ânes de portage du Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive, ont découvert un patrimoine historique insoupçonné au beau milieu de la forêt...

Tout au long de la journée, les visiteurs ont pu découvrir les expositions du Conservatoire d'espaces naturels, visiter la France des Parcs nationaux avec le GIP et partir en migration au côté de la Cigogne noire avec l'Office National des Forêts. L'association Vals-des-Tilles Patrimoine et Didier Dubois, traiteur à Chalmessin, ont ravi les papilles des visiteurs avec des produits locaux. Quelques producteurs proposaient également des dégustations de leurs produits, une belle occasion de se faire connaître.



La Réserve Naturelle Régionale des Pelouses et bois de Villemoron

Couvrant une superficie de 87 hectares, la réserve naturelle est une vitrine de la richesse du patrimoine naturel du Plateau de Langres.

"C'est la première réserve naturelle régionale de Haute-Marne et la vingt-cinquième réserve du Grand Est. Elle présente des spécificités, telles que des pelouses très sèches et une chênaie pubescente, qu'il nous faut absolument protéger. Car cette flore diversifiée est irremplaçable." souligne Pascale Krebs.



Un endroit unique dans la région pour trois plantes rares

En effet, la réserve naturelle est composée d'un type très rare de pelouses calcaires, très sèches. Ces milieux naturels abritent une diversité floristique tout à fait remarquable. Il est possible d'observer 40 espèces différentes sur 10 mètres² alors que sur la plupart des autres pelouses, ce chiffre peut être ramené à 20 ou 25 espèces. Elles accueillent de très nombreuses espèces rares dont une plante protégée en Champagne-Ardenne, l'Hélianthème blanchâtre, d'origine méditerranéenne. La réserve constitue également l'unique station en Champagne-Ardenne de Renoncule à feuilles de graminées, de Trinie glauque et de Koelerie du Valais.

Que va apporter ce statut de réserve naturelle régionale ?

Afin de préserver ce patrimoine, le Conseil Régional a classé le site en réserve naturelle régionale en octobre 2015 lui assurant ainsi une protection réglementaire. Le Conservatoire d'espaces naturels de Champagne-Ardenne a été désigné gestionnaire de la réserve naturelle par le Conseil régional, en reconnaissance du travail accompli sur le site communal depuis 2008 en partenariat avec la commune de Vals-des-Tilles et des agriculteurs locaux. La première mission à engager suite au classement est l'analyse de la biodiversité et la définition des enjeux du site pour en définir son plan de gestion sur 10 ans. Il comprendra des actions de gestion pour en optimiser sa conservation, des inventaires et suivis biologiques, des actions de valorisation (sorties nature, aménagements...).

Pourquoi préserver les pelouses calcaires ?

Les naturalistes régionaux estiment que 95 % des pelouses calcaires ont disparu depuis 1950 du fait de leur mise en culture, de leur abandon ou encore de l'extension du vignoble.

Et pourtant, ces milieux qui font parfois penser à de simples friches abritent une riche variété d'espèces animales et végétales. Ces pelouses représentent de nos jours un enjeu majeur pour le maintien de la biodiversité. Elles possèdent également un rôle paysager important contribuant ainsi à la qualité du cadre de vie et à l'intérêt touristique du territoire. C'est pourquoi il est nécessaire d'agir pour conserver ces milieux.

Qu'est-ce qu'une pelouse calcaire ?

La "pelouse" est une formation végétale particulière, composées d'espèces herbacées basses. Leur existence est conditionnée par la nature du sol et du climat, l'exposition, etc. Ces pelouses apparaissent sur des sols très peu épais, pauvres et calcaires qui retiennent faiblement l'eau.

Damier, alouette, lézard...

Soixante-sept espèces de papillons de jour ont été observées, soit près de 58 % des espèces recensées en Haute-Marne. Deux espèces sont protégées en France : le Damier de la succise et la Bacchante.

Le site accueille plusieurs espèces animales rares et menacées, comme l'Alouette lulu ou le Lézard vert présent en fort effectif.

Pourquoi une réserve naturelle à Villemoron ?

- Pour préserver un ensemble très rare de pelouses sèches et de boisements "thermophiles" (qui aiment la chaleur)
- Pour développer les connaissances scientifiques
- Pour préserver la qualité de vie des populations locales
- Pour offrir un lieu pédagogique de qualité



Les réserves naturelles régionales du Grand Est
Le site des pelouses et bois de Villemoron est la 1^{ère} réserve naturelle régionale créée en Haute-Marne. Il s'agit de la 2^{ème} réserve naturelle sur la commune de Vals-des-Tilles avec la Réserve Naturelle Nationale de Chalmessin (marais tufeux, forêt et pelouse). Elle rejoint le réseau des 25 réserves naturelles régionales classées à ce jour en région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

Emmanuèle Savart

Conservatoire d'espaces naturels de Champagne-Ardenne

Qu'est-ce qu'une réserve naturelle régionale ?

- Un patrimoine naturel exceptionnel à préserver
 - Un espace protégé pour les générations futures
 - Un lieu de sensibilisation et d'éducation à l'environnement
- Une RNR est un site protégé pour les richesses remarquables qu'il abrite : faune, flore, habitat ou patrimoine géologique. Le classement est un outil mis en œuvre par les Conseils régionaux, qui en ont pris la compétence depuis 2005, pour protéger et préserver la biodiversité et la géodiversité. Les sites peuvent être publics ou privés. Ils sont confiés à un gestionnaire qui les valorise en respectant les équilibres écologiques.

Pierres et Terroir à Vivey

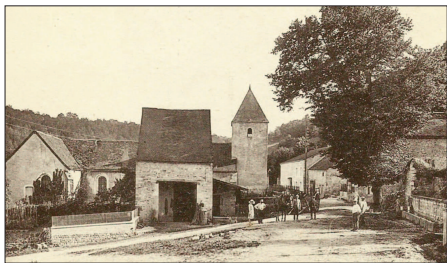
le 1^{er} octobre 2016

"Le Maquis de Vivey, autres formes de résistance et de vie" constitue le nouveau numéro de Pierres et Terroir, sous la plume d'Adeline Lenoir, en même temps que la municipalité rénove un calvaire.

Un écrivain au travail

Des croix aux fontaines, du lavoir à l'église, de la forêt aux hommes, de la route au chemin de fer, Vivey représente le type même d'un petit village du sud haute-marnais qui a connu jusqu'à 200 habitants en n'en compte aujourd'hui plus qu'une cinquantaine.

Plusieurs monuments, ayant résisté au temps qui passe, demeurent pour nous rappeler cette histoire faite de mille détails. De plus, au cours de cette épopée, Vivey s'est distingué à plusieurs reprises par ses actes de rebellions, de négociation avec ses seigneurs, et enfin, de résistance à la toute dernière invasion que le pays ait eu à subir de 1940 à 1944.



Vivey, place de l'église et de la mairie

Une première partie présente un certain nombre de généralités et différents actes de résistances des villageois au cours des siècles, permettant de présenter rapidement l'histoire de ce petit bout de forêt.



Vivey, la croix au loup



Vivey, vue générale, à gauche la "roche" d'où jaillissent après les pluies des sources impétueuses.

Le second chapitre retrace le parcours du maquis de Vivey, ses drames et ses exploits, jusqu'à la mort de son créateur, Lucien Lamy. Ce maquis, dont on a peu parlé et qui s'intégra à celui d'Auberive, méritait bien qu'on s'y attarde, ne serait-ce que pour rappeler aux plus jeunes que des hommes et des femmes ont risqué leur vie pour notre territoire.

Les recherches sur les seigneurs et habitants du château font revivre plusieurs personnages atypiques et forts en caractère, qu'on imagine écrire dans le jardin du manoir, des lettres sarcastiques qu'ils rendaient publiques pour humilier davantage leurs ennemis.

Enfin l'histoire de l'alambic forme un rappel de la tradition, à une époque où *"quand on passait dans les rues, ça vivait ! Il y avait toujours quelqu'un qui chantait ou qui sifflait !"*

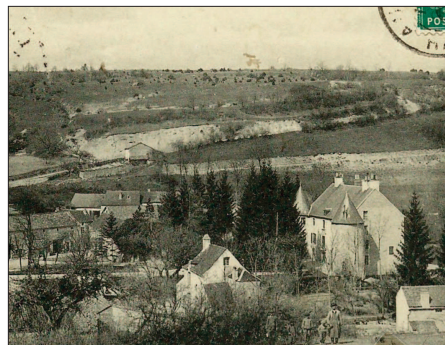
Aujourd'hui, fort de cet héritage historique, les 56 habitants qui ont fait le choix (comme ceux des localités voisines), de vivre dans le creux d'une vallée, au cœur de la forêt, à plus de 25 kilomètres des "commodités" modernes, peuvent être considérés, eux-aussi, comme des résistants.

Un livre sur l'histoire tisse des rencontres : avec des vivants, avec des morts, avec des voisins et avec de parfaits inconnus, avec qui on n'a à priori rien en commun, si ce n'est une sorte de besoin de comprendre quelque chose sur un sujet précis, indifférent souvent le reste du monde. Cela crée des liens. Cela donne aussi de réelles aventures, des épopées parfois infructueuses, parfois triomphantes, et, parfois même, une émotion que l'on ne rencontre pas devant sa télé !

Adeline Lenoir et Gilles Goiset



Vivey, le château



Vivey - le Château, "la Maison Verte" d'un roman d'André Theuriot

Un après midi de découverte le samedi 1er octobre

Rendez-vous à partir de 14h au centre du village,

pour revivre cette histoire, sentir peut-être les effluves de l'alambic, rencontrer un "seigneur" avec sa serpe à l'entrée de la forêt (celui qui tua un loup enragé et en mourut), et qui sait, entendre les habitants de la bourgade entonner cet air désormais revenu en mémoire collective, la chanson "La Vivey".

Au programme :

- Exposition à l'église
- Marché de pays
- Visites de l'église, du château, du monument aux FFI, de l'ancienne gare et, sous réserve, de la chapelle Saint-Rémy
- Buvette
- Prise de parole et vin d'honneur offert par la municipalité à 17h30.
- Et bien sûr dédicace du livre richement illustré, sorti des imprimeries La Manufacture à Langres.

Renouveler le dialogue entre élus et société civile : un enjeu qui concerne aussi notre territoire

Dans un moment de décrédibilisation importante du personnel politique, mais où l'aspiration à contribuer au projet politique est toujours bien vivace, la question de **la relation** entre les **élus** et la **société civile**, la question de la **participation citoyenne** aux **prises de décisions** qui concerne la cité se pose. Et le seul bulletin de vote ne suffit plus pour répondre à cette aspiration.

Les crises actuelles sont plus structurelles que conjoncturelles ; incontestablement, nous vivons actuellement une mutation violente, des changements d'organisation économique, technologique, environnementale qui invitent forcément à un débat démocratique important : de quelle société veut-on demain ? Et sur des sujets aussi importants qui sortent largement de la gestion courante des affaires, est-ce que les élus sont les seuls habilités à faire les choix de société ? Ou sinon la seule délégation électorale peut-elle répondre à ces enjeux à l'heure d'Internet, à l'heure d'une société de l'information qui est maintenant plus horizontale que verticale (au sens ou les échanges, le pouvoir d'ac-

tion comme le savoir ne sont pas que descendants).

Dans moult domaines, on voit bien, que les choses bougent, que la société se prend en main au niveau local pour répondre à de nouveaux enjeux : transition énergétique, alimentaire, nouvelles formes d'économie, innovation sociale, circuits-courts, autant de sujets et de domaines qui préfigurent des transformations sociales profondes, des évolutions des modes de vie...

Tous ces changements ne sont pas sans impacter notre futur, et qui, croisés avec ce qu'on nomme mondialisation ne sont pas sans alimenter nos angoisses... Il y a donc un enjeu de réappropriation de la décision, mais aussi du champ des possibles, des projets de société.

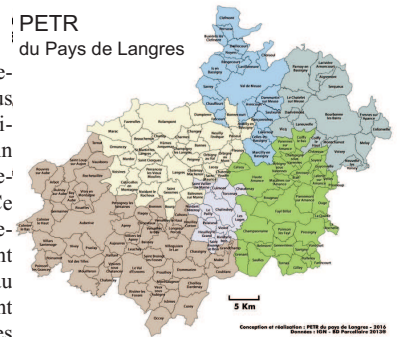
Et sur tous ces sujets, le débat n'est pas que national ; il s'incarne très concrètement, localement, dans nos communes, communautés de communes et au niveau du Pays de Langres. Toutes les questions évoquées plus haut se posent : nous avons des défis énergétiques, alimentaires, envi-

ronnementaux, économiques à relever sur notre territoire ; les élus que nous sommes ne les conduirons pas seuls ; nous avons besoin de la société civile et pas seulement au moment des élections. Ce sont bien les acteurs, les entreprises, les associations, qui font ces projets d'un type nouveau même si les collectivités peuvent les initier, les encourager, créer les conditions de leur émergence.

C'est ce que le nouveau PETR du Pays de Langres a pris en compte en faisant le choix d'une structure qui prévoit projet de territoire et conseil de développement territorial.

Mais c'est aussi vrai au niveau plus local : il nous faut être imaginatif pour associer mieux et différemment les habitants comme les acteurs économiques et associatifs dans le débat.

Déjà des communes comme Saillans, dans la Drôme nous montre l'exemple : <http://rue89.nouvelobs.com/2014/03/29/a-saillans-les-1-199-habitants-ont-tous-ete-elus-premier-tour-251062>



Evolution, révolution, pas forcément simple, qui implique de changer nos habitudes ; qui implique que l' élu de demain se voie plus comme un animateur de territoire, comme un médiateur, que comme le décideur exclusif ; sans pour autant dénier ce rôle de décision qui revient à l' élu. Le défi reste important, à la hauteur du changement de culture qu'il implique. Les difficultés d'acceptation du conseil de développement au PETR l' illustre. La mode est au discrédit des élus. Mais beaucoup d' élus se méfient encore de **la société civile** qui est plus ressentie comme un contre-pouvoir que comme **un allié sur lequel il faut s'appuyer**. Il y a un enjeu fondamental à changer ces postures.

Patricia Andriot

ANNONCES ASSOCIATIVES

page 31

Fête des Cerises à Orcevaux

A partir de 9h : randonnées

Départ sur le haut du village : vélo à 9h (parcours roulant 25/30 km/parcours sportif 45 km) - pédestre à 9h30 (10/12km)

Informations randonnée vélo auprès de Philippe (03.25.84.09.14 ou philippe-gillet@hotmail.fr)

Inscription randonnée pédestre et repas auprès de Jocelyne (03.25.88.40.41)

A partir de 12h15 : repas sur inscriptions

A partir de 14h : accueil des visiteurs

Artisans, artistes et exposants locaux

Artistes (peintres, poterie, écrivains...)

Produits locaux (pain artisanal, bière, safran...)

Artisans créateurs (thème couture, costumes, bijoux)



Concours de craché de noyaux

Animations et jeux divers

Maquillage et coiffure pour enfants

Jeux géant de sumo - Promenade en calèche

Jeux géants en bois

Démonstration de danses avec groupes amateurs et professionnels

Cabaret, Hip-Hop, Salsa, GRS, Country, Folk

avec la participation du danseur Meda (vu dans l'émission Incroyable talent)

Barbecue

Buvette

A partir de 18h - Concours de danse amateurs

avec la participation des villages voisins

A partir de 19h : Concert Pop Rock avec le groupe Pôle Neutre

Les Foyers Ruraux de la Vingeanne

organisent sur le territoire de la CCAVM
- communauté de communes
d'Auberive Vingeanne Montsaigeonnais -

une journée festive
samedi 9 juillet à partir de 16h
sur la plage du lac de la Vingeanne

20 h : Animation circassienne par B-Side Company

D'éclats de rire en crise de nerfs, de voltige, en équilibre, les récits s'additionnent pour trouver une histoire commune. C'est un spectacle de haute voltige : que ce soit à la corde, à la roue Cyr, où l'homme évolue dans un cercle, au trapèze volant, perché à huit mètres du sol, les six acteurs de cirque, tous jeunes, proviennent de quatre pays différents d'Europe. On est époustoufflé !



21 h : Petite restauration et buvette

23 h : Spectacle pyrotechnique : feu d'artifice tiré depuis le lac

Enfin bal populaire et buvette jusqu'à la fin de la nuit.

Spectacles gratuits



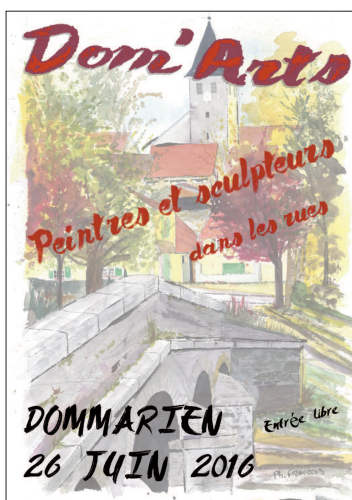
et reconnu de ses valeureux bénévoles et tout est là pour vivre une 20^{ème} édition forcément mémorable !

Pour sa 20^{ème} édition,

Le Chien à Plumes invite à un tour du monde de découvertes musicales : France, Italie, Hollande, Angleterre, Serbie, Macédoine, Liban, Israël, Jamaïque, Venezuela, Madagascar et Kenya seront au rendez vous, aux abords du lac de Villegusien.

Le Chien à plumes, comme à son accoutumée aime mixer les genres : le rock crociera la chanson, le métal, le Reggae, l'électro, la folk, la pop, le Hip Hop, la funk, le Swing, le ragga, l'Irish, le Balkan, le Jazz... et quelques Ovni aussi !

Remettez tout cela dans l'ordre, ajoutez l'accueil chaleureux



La Fiest'abeilles revient en 2016 pour une 2^{ème} édition dans le village de Charles Dadant à Vaux /Aubigny

organisée par l'association Apis Sapiens

Au programme : concerts et mix musicaux, causeries citoyennes animées et en plein air, performances artistiques, cuisine fine et naturelle, crêpes et grillades, bières locales, et marché de producteurs de tout le sud haut-marnais.

Comme l'an dernier, nous faisons tout avec des produits locaux, frais et de qualité.

Et mieux encore que l'an dernier, notre engagement pour l'abeille et la joie de vivre seront au coeur de la fête.

De la fin de matinée au bout de la nuit, vous êtes les bienvenus à la Fiest'Abeilles !



Passe ton BAFA en 2016

avec la Fédération Départementale des Foyers Ruraux

stage **théorique** : à St Broingt le Bois du 25 juin au 2 juillet

2 stages d'**approfondissement** au choix :

- du 22 au 27 août : Plein air, séjour de vacances au camping d'Auberive
- du 24 au 29 octobre : Imaginer, créer, jouer à St Broingt le Bois

Renseignements et inscriptions auprès des Foyers Ruraux de Haute-Marne

tél. : 03 25 32 52 80

fdfr.52@mouvement-rural.org

site internet

<http://www.foyersruraux52.org/>

Abonnement et bon commande

Je soussigné(e).....

N°.....Rue.....

Code Postal.....Commune.....

* Souscris un abonnement à **Vivre Ici LE JOURNAL DE LA MONTAGNE**

- ☐ d'un an (4 n^{os} au prix de 8 €)
- ☐ ou 2 ans (8 n^{os} au prix de 16 €) à partir du N°116

* Commande un ouvrage de la collection "**Pierres et Terroir**" (15 € + port)

☐ Titre :

Paiement à l'ordre de : Association La Montagne

Bulletin à adresser à La Montagne chez Jo Pagani - 6 place Adrien Guillaume 52190 PRANGEY

Retrouvez
l'association
La Montagne



Le prochain numéro, le N°116 de Vivre Ici sortira le 15 octobre 2016

Envoyez textes, articles, photos, dessins, avant le 25 septembre

à Jocelyne PAGANI
6 place Adrien Guillaume
52190 PRANGEY

journal.vivre-ici@wanadoo.fr

et à l'école de Prauthoy
ce.0520244H@ac-reims.fr

Vivre Ici
Le journal de La Montagne
(association)
52190 AUJEUURES
Directeur de publication
Guy DURANTET
Secrétaire de rédaction
Jocelyne PAGANI
Abonnement annuel : 8 €
Le numéro : 2 €
N°CPPAP : 1116 G 89136
Imprimeries de Champagne
52200 LANGRES