



Classe unique
Ecole de Chassigny
Comité de rédaction

“ L'objectif de toute éducation
devrait être de projeter chacun
dans l'aventure d'une vie
à découvrir, à orienter, à construire. ”

Albert Jacquard

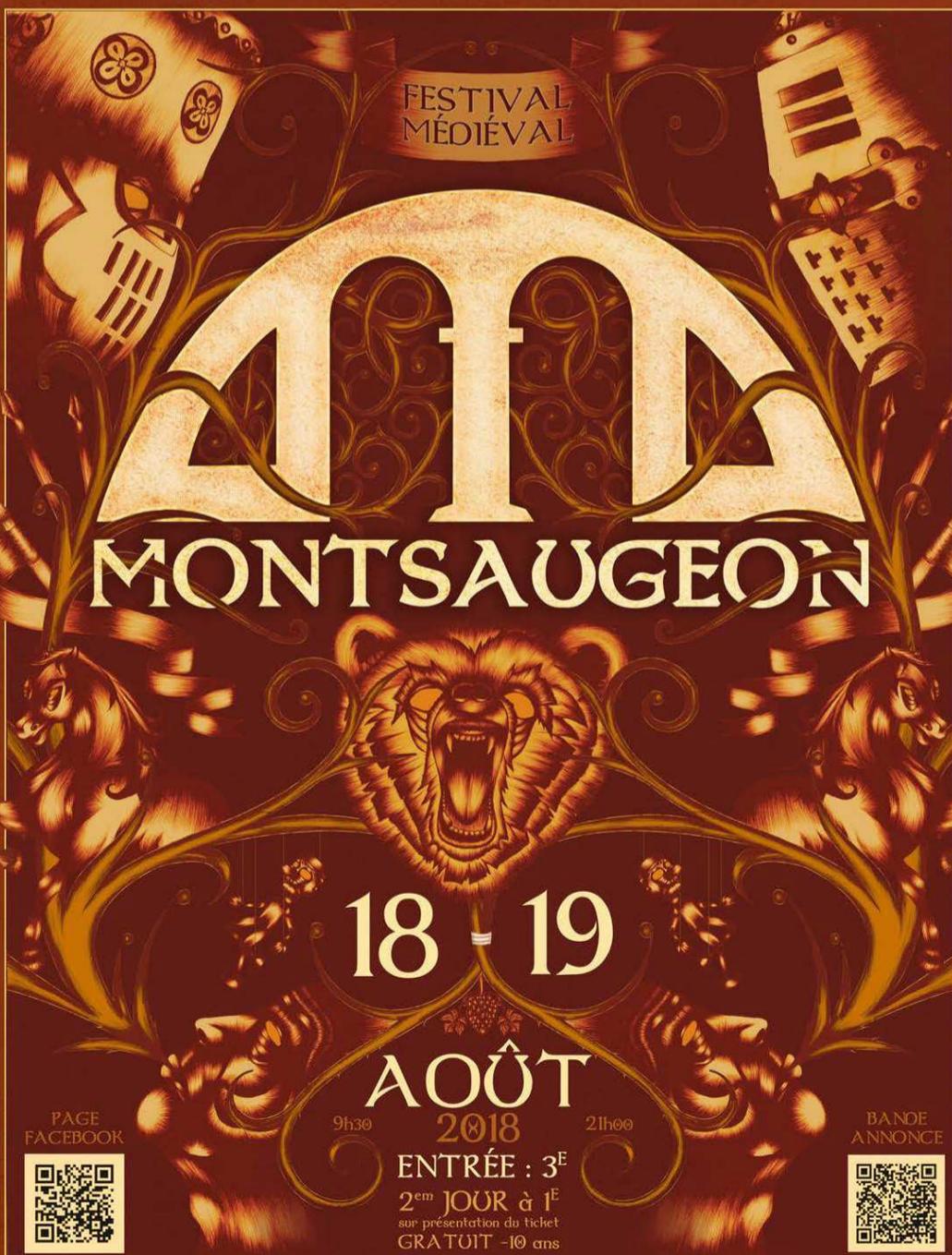
Biologiste, Généticien, Scientifique (1925 - 2013)



Rendez-vous à Montsaugeon

Pierres et Terroir : vendredi 17 août :

Festival Médiéval : samedi 18
et dimanche 19 août



SOMMAIRE

HUMEUR : Réjouissons-nous !	p. 2
LE MENINGEOSCOPE	p. 2-3
LAPAROLE AUX ASSOCIATIONS Les Foyers Ruraux de Haute-Marne	p. 4
S'INSTALLER ENTREPRENDRE : Eugénie, la petite chipie...	p. 5-6
PATRIMOINE & DEVELOPPEMENT LOCAL : Pierres et Terroir - demeures et personnages illustres Montsaugeon en liesse !	p. 6
L'EVENEMENT CULTUREL : Festival Médiéval de Montsaugeon 18 et 19 août	p.7

Les pages enfants

Des apprentis journalistes à Villegusien le Lac	p.8
Voile en mots	p.9
Les Poètes au printemps	p. 9
Grande Lessive à la maternelle de Sts-Geosmes	p.10
Déjà un an : de la ferme au tour de France	p.11
Découverte de l'improvisation à l'école de Prauthoy	p.12-13
Journée aux marais tufeux	p. 13
Notre voyage au Val André	p. 14
Des escargots dans la classe maternelle de Villegusien le Lac	p. 15

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE A l'imprimerie de Champagne	p. 15
HISTOIRES D'HISTOIRE Une boîte de chocolat pas comme les autres... Année Renaissance : Langres en fête !	p. 16 p. 17
ENVIRONNEMENT : Chasseur mais pas que...	p. 18
JEUX D'ECRITURE : Quel être être ?	p. 18
PATRIMOINE - JARDINS Jardins de la tradition occidentale : l'âge baroque	p. 19-20-21
VACANCES - LOISIRS : Tout un programme pour l'été 2018 !	p. 22-23
ANNONCES ASSOCIATIVES Les Joyeuses nocturnes à Cohons Un séjour artistique pour les jeunes à Cohons	p. 24



Réjouissons-nous !

Il y a une certaine jouissance à brûler sa rétine aux soleils noirs des évidences !

Après l'interminable cavalcade de nuages et de brumes, le soleil a osé son visage rigolard et les températures ont retrouvé quelques ambitions. Et les arbres fruitiers ont sorti leurs parures de myrte et de miel. De surcroît, si j'en crois les médias, les indicateurs économiques sont au vert ! La consommation des ménages ne faiblit pas, le chômage recule, le P.I.B progresse et la bourse est en délire ! Nous vivons sous la dictature du chiffre, sous l'emprise des statistiques, des algorithmes prédictifs, des moyennes, des indices qui frémissent et des index extorqués à la vraie vie ! Nous nageons en pleine illusion, les yeux gonflés des rêves qu'on nous vend à plein écran, des espoirs qui, toutes voiles gonflées, poussent la frêle embarcation humaine vers des récifs redoutables. De son chant hypnotique, une Lorelei nous guette du haut de son rocher. Répétons-le ! Écrivons-le !

Nous sommes embarqués sur un Titanic. Nous dansons sur une pou-drière. Qui allumera la mèche ? Relevons quelques données citées dans la presse.

La dette cumulée de tous les pays du monde s'élève à 238 000 milliards de dollars. L'Italie est dans une mauvaise passe et l'Oncle Sam jongle avec un joli trou financier de 22 000 dollars.

Et chacun sait, les banquiers en premier, que ces dettes et des centaines d'autres ne seront jamais remboursées.... Alors là, le Gaulois bien agrippé à sa cervoise, fait remarquer qu'ici, chez nous, notre économie résistera comme nos ancêtres ont résisté (pour un temps) à ces barbares romains. Confiance manifestement exagérée quand on sait que les banques françaises sont les plus vulnérables du monde et que les quatre plus grandes banques françaises recèlent pour 73 000 milliards de "produits à risque" ! Mais le pire n'étant jamais sûr, les brasseurs de milliards

qui détestent "la petite bière" trouveront certainement une solution... que nous, contribuables paieront partiellement. Et tourne la machine à plein régime !!!! Faisons donc confiance à la directrice du F.M.I qui, depuis quatre ans déjà, suggère sa solution, c'est-à-dire le Grand Reset ! Simple comme bonjour et diablement efficace : on remet les compteurs à zéro, on efface donc d'un clic d'ordinateur la dette des pays. On sauve le monde de l'implosion générale.

Et les peuples applaudissent les sauveurs. Bien sûr, il y aurait quelques dégâts collatéraux : quelques gagnants et beaucoup de perdants. Dans quel camp vous situerez-vous ? Cette devinette ne vaut pas un kopeck ! ...

De toute évidence nous sommes les proies aveugles ou consentantes de la pieuvre financière. On nous fait boire l'eau du Léthé, on nous fait marcher aux petites gâteries, aux promesses sucrées, aux appels solennels au travail et au sacrifice. En bref, les esclaves de luxe que nous sommes devenus et très dépendants des vents mauvais qui parfois égarent la raison, devraient avoir foi dans un système destructeur et qui s'auto-digère. Mais le (très) riche et le (très) pauvre ne respirent pas tout à fait le même oxygène....

Quel gâchis ! Pour une fois que je parle chiffres, me voilà décliniste, jouant presque le prophète de malheur alors qu'un soleil généreux incite au farniente et au bronzage. Méfiance, c'est quand on a les yeux fermés que se jouent les plus beaux drames et que les vampires prennent possession de nos assou-pissements.

De toute façon, l'été sera beau et l'évasion toujours à l'orée du bois ! Mais rien ne vous interdit d'allumer furtivement un cerge dans la première chapelle ou le premier oratoire rencontrés. Pascal ne raisonnait pas autrement !

Michel Gousset

Au risque de vous lire

Le méningeoscope

Vous avez oublié vos classiques ? Les grandes oeuvres littéraires vous ennuiant et vous n'avez ni le temps ni l'envie de vous colleter aux ouvrages majeurs qui sont l'or et le miel des civilisations ?

RUSS KICK a trouvé le moyen de dépoussiérer les chefs d'oeuvre de la littérature mondiale et de les rendre vivants, attrayants voire enchanteurs ! Il a fait le pari de vous (re)donner le goût de la lecture... La recette est fameuse : sur une page, une brève introduction pour remettre l'oeuvre dans le contexte. Pour les pages suivantes, carte blanche est donnée à de célèbres graphistes (auteurs de B.D / illustrateurs...) pour mettre en images une séquence, un moment jubilatoire ou un passage remarquable tirés du livre. Cohabitation éclairante sinon explosive ! Et nous voici avec 3 forts volumes : 1500 pages chatoyantes et fort inspirantes qui fécondent chaque oeuvre.

Le tome 1 court de l'épopée de Gilgamesh aux liaisons dangereuses en passant par Don Quichotte ou le Livre des Morts Thibétains.

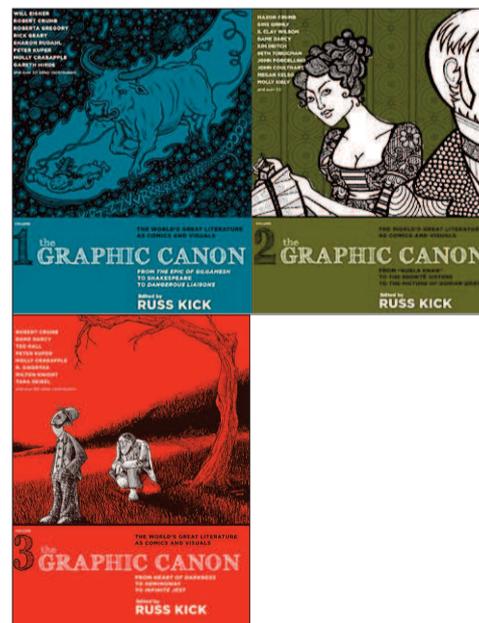
Le tome 2 ne rechigne ni devant Blanche Neige, ni devant Flaubert ou Rimbaud.

Le tome 3 aborde entre autres, l'Etranger de Camus, la Métamorphose de Kafka ou Lolita de Na

GRAPHIC CANON

volumes 1-2-3

édité par Russ Kick



Avec LES ROUTES DE LA SOIE, Peter Frankopan nous offre un panorama de l'histoire du monde depuis l'antiquité jusqu'à l'époque actuelle rejoignant ainsi l'actualité la plus immédiate puisque la Chine procède à la mise en place d'une nouvelle et ambitieuse route de la soie. Sera-t-elle un lien fécond et pacifique entre les peuples d'Orient et d'Occident ?



Ne cacherait-elle pas d'autres desseins plus...impérialistes ?

Nous assistons à l'enfantement d'un monde nouveau et ce livre nous aide à comprendre sa genèse. Une oeuvre foisonnante d'une érudition époustouflante qui met en perspective les peuples et les civilisations et donne sens à des événements oubliés ou méconnus. (Mais pourquoi la Grande Peste qui ravagea jadis nos contrées fut-elle à l'origine de l'expansion économique et commerciale de l'Occident ?)

L'auteur relativise l'importance de nos traditionnels géniteurs (La Grèce antique et Rome) dans l'irrésistible ascension de notre espace de vie et de pensée car, pour lui, pendant des siècles, le coeur du monde battait dans une région située entre orient et occident, des rives orientales de la Méditerranée jusqu'à la Mer Noire et l'Himalaya !

Serez-vous de l'avis des commentateurs qui saluent unanimement

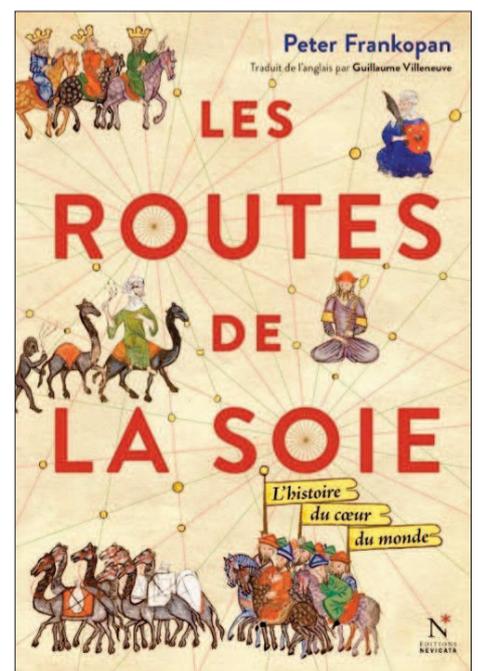
" le plus important livre d'histoire publié depuis des décennies ? "

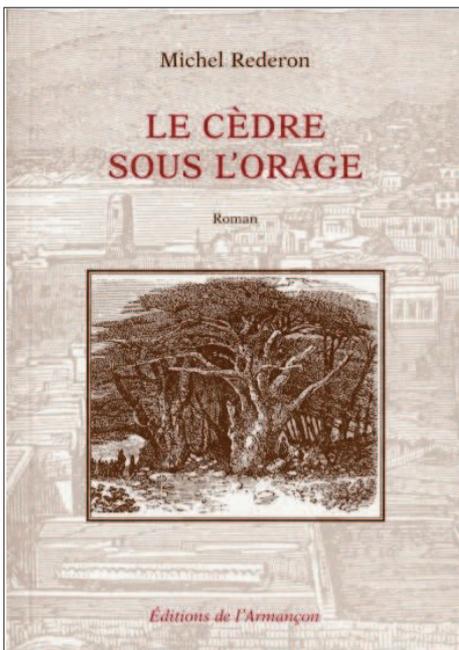
Assurément, une clef pour comprendre le passé et un code pour imaginer l'avenir .

LES ROUTES DE LA SOIE

Peter Frankopan

Éditions Nevicata





Pierre est un jeune journaliste en exil à Paris. Il a quitté Beyrouth à 19 ans, fuyant cette terre dite de "tolérance" où, cependant, il n'avait connu que la violence et la haine. Mais par la magie d'un roman inspiré de l'histoire de sa famille, le destin fait signe à Pierre... Le héros du livre est si charismatique qu'il devient un modèle. Et l'exilé décide de retourner sur ses terres d'origine où s'affrontent les valeurs de l'islam et celles de l'Occident chrétien. Il se placera aux côtés de la communauté maronite et découvrira qui a commandité l'assassinat de son père, proche conseiller du général Aoun... Orient compliqué où rôdent encore les splendeurs et les mystères du Liban, ses élans, ses contradictions et le jeu subtil des femmes : la belle Amira ou sa tante adulée Leïla. Avec en toile de fond la guerre civile qui a ensanglanté le pays. Mais s'engager dans le chemin tortueux du héros sublimé - fut-il géant de papier - peut-il donner un sens à votre vie et changer le cours d'une existence ?

Un roman luxuriant où se mêlent intensément l'amour, l'histoire, la politique et la fiction.

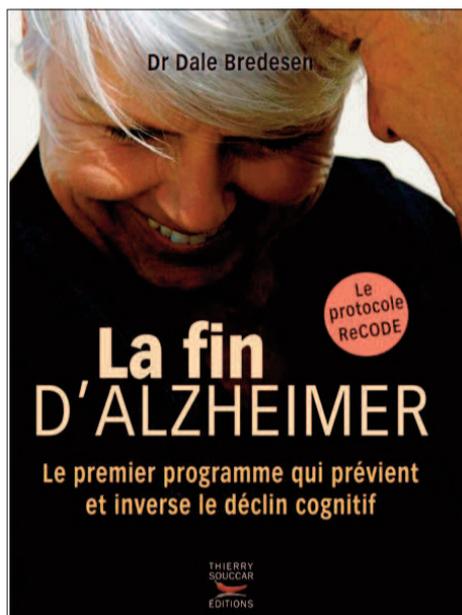
LE CEDRE SOUS L'ORAGE
Michel Rederon
Éditions de l'Armançon.

Quand l'espoir offre son baiser de veilleurs, il faut s'enivrer à son parfum et porter ses mots qui sont caresses et douceurs prêtes à éclore. Voici un message venu d'outre-atlantique sous le plume du Dr Dale Bredesen, qui nous parle de la redoutable maladie d'Alzheimer. Selon ce praticien, qui s'appuie sur des résultats cliniques, cette forme de dégénérescence cérébrale n'est pas une fatalité: elle peut se prévenir et même se guérir si on "l'attaque" dès les premiers signes du déclin cognitif. Après avoir bousculé beaucoup d'idées reçues et réduit à néant quelques dogmes stériles Dale Bredesen pousse l'effronterie jusqu'à proposer une stratégie naturelle qu'il

à baptisée " le protocole ReCODE ". Rappelons que cette maladie touche environ 850 000 français de plus de soixante-cinq ans et que le vieillissement des baby-boomers risque de créer un véritable tsunami et ruiner (ou achever de ruiner) tous les systèmes d'assurance-maladie.

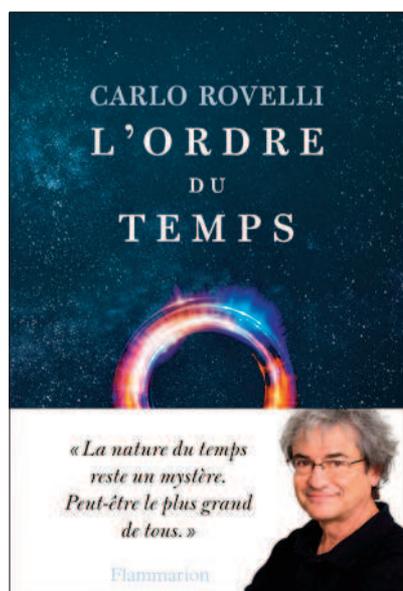
Une lecture essentielle, parfois dès la quarantaine.

LA FIN D'ALZHEIMER
Dr DALE BREDESEN
Thierry Souccar Editions



Vous détestez la physique et les équations sont vos ennemies intimes ? Tant mieux ! Carlo Rovelli est là pour vous aider car il excelle dans l'art de rendre accessible aux profanes des idées extraordinairement complexes.

Devinette: qu'est-ce qui s'écoule plus vite à la montagne qu'en plaine? Le temps bien sûr ! Le temps qui, selon Aristote n'est qu'une " façon de mesurer comment changent les choses " mais dont Newton reconnaîtra l'existence indépendamment des choses. Ah! Nous voilà bien avancés... Mais ce diable de Rovelli nous présente une loi de thermodynamique qui nous montre que la chaleur passe toujours d'un corps chaud à un corps froid : il y a donc un sens ; un avant et un après. Bienvenue au Temps ! Ceci n'est qu'une rouerie, une sorcellerie parmi tant d'autres et notre physicien, malicieusement, souligne que toute l'histoire de l'Univers se résume



une " augmentation cosmique bancale et saccadée de l'entropie "

L'entropie ?

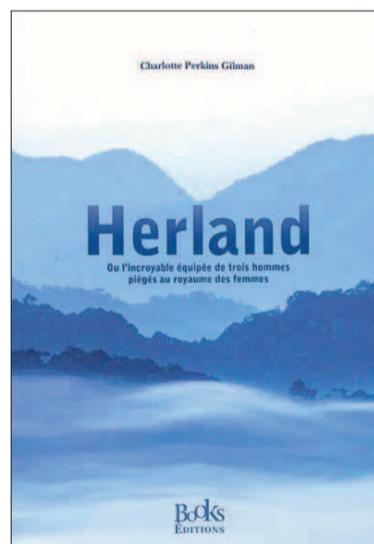
Nom savant du désordre...

L'ORDRE DU TEMPS
Carlo Rovelli
Éditions Flammarion

Imaginez un peuple de femmes installées quelque part sur notre planète depuis 2000 ans et qui se reproduisent par... parthénogenèse ! Point d'hommes, point de sexe ! Juste une société quasi-idéale, c'est à dire élégante juste et pacifique (Les chats eux-mêmes ont renoncé à tuer les oiseaux !) Un monde inédit qui se nourrit grâce à la générosité inépuisable d'une agriculture durable. Et ces dames ne donnent naissance qu'à des filles ! Fabuleuse utopie imaginée par la romancière et, faut-il le préciser, féministe ardente, Charlotte Perkins Gilman en... 1915 !

Mais cet ordre - calme, intelligence et volupté - va être ébranlé par l'arrivée de trois hommes, américains évidemment, qui ont du mal à admettre que cette armée féminine puisse organiser quoi que ce soit... Séduisante communauté certes mais un peu de détermination masculine et de mâle autorité ne seraient-ils pas les bienvenus ? Les trois compères ne se doutent pas une seconde des surprises qui les attendent... Une réédition savoureuse d'une oeuvre trop oubliée.

HERLAND
Charlotte Perkins
Gilman Books Editions 2018

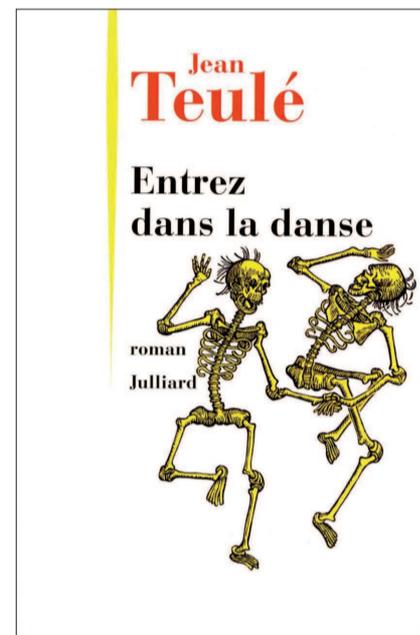


Vendredi 12 juillet 1518, une femme s'avance sur un pont et brusquement jette à l'eau le nourrisson qu'elle tenait serré contre sa poitrine. L'instant d'après, elle se met à danser... Et d'autres femmes entrent dans la danse. " On n'a plus rien: alors on danse !" L'étrange " épidémie " se répand dans les rues de Strasbourg et touche 2 000 personnes. On danse jour et nuit. On danse pendant deux mois. Jusqu'à épuisement total. Jusqu'à la mort (30 par jour ?). Délire collectif pour oublier et peut-être conjurer la misère qui règne dans la ville. Famine terrible sauf pour

quelques riches et pour les membres du clergé qui disposent de solides réserves de nourriture stockées dans les couvents. Le maire s'interroge, les médecins sont perplexes, évêques et curés parlent de punition divine... Jean Teulé s'est emparé de ce fait divers bien réel et l'a transposé dans un roman où s'entrechoquent l'horreur et la violence. La description de cette "rave-party" d'un autre temps donne à l'auteur l'occasion de décrire cet événement en réajustant le langage d'hier à celui d'aujourd'hui.

Explosif ! Du Teulé dans toute sa splendeur macabre !

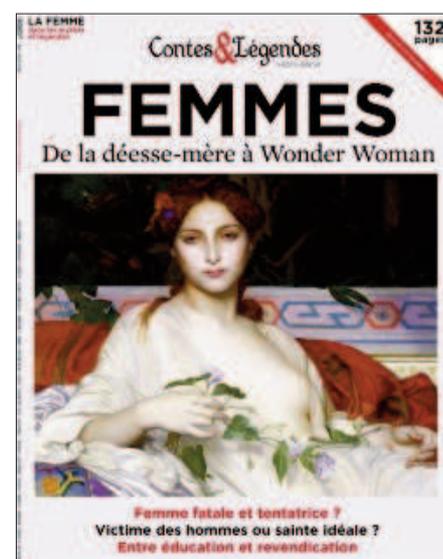
ENTREZ DANS LA DANSE
Jean Teulé
Éditions Julliard.



REVUES

Mythologie(s) magazine publie un hors-série de 132 pages intitulé **FEMMES de la déesse-mère à Wonder Woman.**

Un fabuleux voyage dans le Temps où sont exposés les fantasmes collectifs produits par un univers à domination masculine et décrits la place et le statut accordés aux femmes dans différentes civilisations. Une très riche iconographie complète les textes élaborés par des spécialistes. Une lecture qui fera s'écrouler nombre de stéréotypes et de croyances encore bien vivaces. Rafrâchissant !



Les infos des Foyers Ruraux

Rural Sports Tour 2018 : une nouveauté à ne pas manquer !

Organisé par le Comité Départemental Sportif des Foyers Ruraux de Haute-Marne, le "Rural Sports Tour" s'adresse à VOUS, foyers et associations, souhaitant faire découvrir des activités sportives à des jeunes entre 3 et 18 ans du 9 au 20 juillet prochain.

Outre l'objectif d'initier de manière ludique ces activités, le CDSFR 52 a pour principale préoccupation de maintenir un contact avec les Foyers Ruraux.

Un rapprochement avec VOUS, bénévoles et responsables associatifs, nous permettra de renforcer nos liens et de pourquoi pas, voir plus loin avec la mise en place de créneaux réguliers ou d'activités sportives pendant les vacances.

N'hésitez pas à vous rapprocher de Thomas et Marion au 03 25 31 76 09 pour programmer le passage de L'associativ' Bus minibus d'animation de proximité des Foyers Ruraux !



Ce soir on discute ! avec les associations du territoire de la CCAVM

La Communauté de Communes Auberive Vingeanne Montsaugeonnais, en collaboration avec la Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Haute-Marne, souhaite poursuivre la dynamique impulsée en 2017 avec les associations de son territoire. Le 16 mai dernier une dizaine de bénévoles se réunissaient pour construire une soirée d'échange et de dialogue autour de sujets d'actualité pour les responsables associatifs et les bénévoles. **Cette rencontre aura lieu le jeudi 20 septembre 2018 à Prauthoy dans les locaux de la CCAVM de 18h30 à 21h.**

Sous forme participative et conviviale, les bénévoles échangeront par groupes autour de thèmes liés à leurs préoccupations : " Etre bénévole aujourd'hui ? " " Quelle est l'utilité des associations pour la vie locale ? " " Comment développer les collaborations entre associations... ? "

28^{ème} édition du festival " Les Diseurs d'Histoires " du 13 octobre au 24 novembre 2018

des spectacles pour tous les publics aux 4 coins du département en partenariat avec les associations, les médiathèques et bibliothèques, les communes, et les écoles.

La programmation est en cours, mais nous pouvons dès à présent vous dévoiler

le spectacle d'ouverture à Marac, le samedi 13 octobre, avec Frédéric Naud et "Le Road Movie du Taureau Bleu" en partenariat avec l'association locale les Aiglons.

Une création déjantée, sensible et drôle sur le handicap pour changer nos regards.

Seront également accueillis Olivier Poinot, Matthieu Epp, Myriam Pellicane, Delphine Noly, Sophie Clerfayt.

Pour le final à Varennes sur Amance, le samedi 24 novembre en partenariat avec l'Amicale St Gengoulf un spectacle en duo avec Nathalie Leone et Ralph Nataf " La controverse - qui de l'homme ou de la femme ? "



Fred Naud sera à Marac le 13 octobre.

Former les animateurs avec les Foyers Ruraux



Certains Foyers Ruraux et associations adhérentes sont organisateurs d'Accueils Collectifs de Mineurs (ACM), tantôt organisés sur des temps extrascolaires, tantôt sur des temps périscolaires. Afin de tendre vers une meilleure qualité éducative au bénéfice des enfants accueillis, la formation des animateurs demeure un facteur pédagogique important

C'est pourquoi la FDFR s'engage dans un programme annuel de formation au BFAFA à travers 4 sessions.



Nos méthodes pédagogiques répondent à la fois aux objectifs fixés par Jeunesse et Sport et par la charte de formation BFAFA-BAFD, construite collectivement dans le cadre de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux.

Calendrier 2018

Formation générale

du samedi 27 octobre au samedi 3 novembre 2018 à FAYL BILLOT

Sessions d'approfondissement

du lundi 27 août au samedi 1er septembre 2018 autour du thème " Plein air, séjour de vacances " à AUBERIVE

ou

du lundi 29 octobre au samedi 3 novembre 2018 autour du thème " Imaginer, créer, jouer ! " à FAYL BILLOT

Les participants peuvent bénéficier d'aides financières auprès de la CAF, de la MSA, et du Conseil Départemental

Information auprès des Foyers Ruraux de Haute-Marne

fdfr.52@mouvement-rural.org

tél. : 03.25.32.52.80

**15 août 2018
VILLARS-SANTENOGE
Fête à l'étang de la Juchère
à partir de 14h30
Nombreuses animations
crêpes & buvette**

Eugénie, la petite chipie...

Elle a toujours su ce qu'elle voulait faire, Eugénie ! Dès sa plus tendre enfance, la petite dernière de la famille affirmait haut et fort ses ambitions : elle voulait « créer la mode », ou concevoir des meubles « design », ou, à défaut, présenter la météo : des envies qu'elle a travaillées, entretenues, et qui aujourd'hui l'ont menée à 29 ans à une belle réussite professionnelle doublée d'un réel épanouissement personnel.

Eugénie est la fille de Noël et Marie-Claude Gay, tous deux bien connus dans notre sud haut marnais, Marie-Claude plus particulièrement puisqu'elle siège, entre autres activités, au Conseil d'Administration de la Montagne dont elle est depuis plusieurs années la trésorière.

Bien affirmée, la vocation artistique d'Eugénie a guidé son cursus scolaire, classique au départ : école primaire à Langres, puis collège Diderot, à l'issue duquel elle a intégré le Lycée Saint Exupéry à Saint Dizier, le seul dans le secteur à proposer une filière "littérature/arts plastiques".

Ce volet "littérature" était indispensable aussi pour elle qui avait le sens des mots et souhaitait le travailler. A l'issue de ses trois ans de scolarité à Saint Dizier, couronnés d'un Baccalauréat, elle a intégré la Faculté d'Arts Plastiques de Montpellier où elle a appris aussi, loin du foyer familial, à devenir complètement autonome. Direction ensuite Alençon, en infographie, devenue aujourd'hui son métier.

Une scolarité où elle découvre les techniques multiples utiles pour son travail : vidéo, cartographie, photographie, dessin technique... et acquies une culture artistique variée en étudiant l'archéologie par exemple, ou en assistant fréquemment à des spectacles, du cirque, en visitant des musées...

Aujourd'hui, installée à Rougeux, Eugénie est donc infographe !

C'est-à-dire qu'elle réalise des marquages publicitaires sur tous supports : textiles, métal, verre, carton... et au format souhaité... La palette est large ! Elle peut donc personnaliser cartes de visite, menus, flyers, enseignes, véhicules, polos, soit pour des demandes personnelles (publicité, événements festifs, anniversaires...), soit à des fins commerciales.

Si la pratique, le savoir-faire sont évidemment nécessaires, ce qui distingue Eugénie, c'est la création ! Elle travaille "au goût du client" dont il faut comprendre la demande, différente selon qu'il s'agit d'une entreprise, d'une association, d'un club

sportif, d'un particulier.

Donc l'entretien avec le "client" est un moment important : écouter, sentir pour adapter la demande à la personne. Peu à peu, après un temps de réflexion, de maturation, un travail de documentation, s'ébauche, naît "l'idée" ! Graphisme, choix



des couleurs, disposition, tout demande analyse. "Certaines images exigent une construction. Je peux finir une maquette épuisée !"

Le dessin commence généralement sur le papier, et, après transfert, c'est sur l'ordinateur avec ses infinies potentialités que la réalisation se finalise. Eugénie dit n'avoir pas d'idée arrêtée au départ. C'est le souhait, le choix de son client qui commande. Son talent à elle, son savoir-faire sont là pour traduire cette sollicitation, la rendre parlante pour qui la lira, élégante, unique. Et des demandes, il en est parfois de surprenantes : comme celle d'une entreprise qui souhaitait faire la promotion de racloirs à fumier pour vaches. Sujet atypique qu'une représentation fidèle n'aurait pas servi. Eugénie a donc envisagé pour ce sujet une image très "métal", très carrée, très structurée.

Par son sérieux, son sens artistique, Eugénie a acquis une grande notoriété dans la région. Nombre de personnes font appel à ses services. Il n'est que de voir le nombre de cartes de visite qu'on lui a demandé de concevoir et l'infinie variété de ce qu'elle a réalisé : pour chacune une image, élégante, explicite, unique !

Eugénie est passionnée par son métier, heureuse, épanouie, mais elle ne peut le concevoir qu'en tant qu'artisan, donc libre ! Libre dans sa création, libre

dans sa gestion, libre dans son organisation, libre dans son temps (qu'elle ne mesure pas), libre dans ses contacts... Ses créations, elle y tient, elles sont son œuvre, elles lui appartiennent ; elle ne pourrait accepter de les céder comme ce serait le cas si elle travaillait dans une entreprise.

A Rougeux, au 15 de la rue des Lavandières, en fait la rue principale, elle dispose au premier étage de la maison où elle habite, d'un vaste atelier où elle peut accomplir tout son travail : des premiers rendez-vous, à la conception, la réalisation, la vente...

Son enseigne ? Les Chipies d'Eugénie.

Le choix de ces mots ne s'est pas fait au hasard, "chipie" étant, pour cette amoureuse des mots, synonyme de "sorcière" : celle qui transforme les choses...

Elle a fait récemment un passage éphémère à Chaumont, une expérience qui lui a été profitable puisqu'elle y a fait des rencontres intéressantes et fait connaître sa marque.

Eugénie vend ses articles dans son magasin ou en ligne par Internet, dans toute la France. Il lui arrive d'avoir de très grosses commandes (300 sacs, 400 tee-shirts...)

Et puis, pendant la belle saison, elle fréquente les petits marchés artisanaux

(qu'elle préfère de loin aux grandes foires) : Esnoms-au-Val, Rançonnières... qui proposent des produits "made in Pays de Langres". Elle les trouve "super enrichissants", en aime l'esprit, apprécie les échanges avec les autres exposants dont elle partage outre les préoccupations, le goût du beau, du bon, de la qualité. "Il y a de sacrés producteurs dans la région !"

Ici, les clients sont très curieux, les échanges sont spontanés, presque intimes. Elle "presse" ses tee-shirts sur place, suscitant ainsi de la curiosité, et répond à toutes les questions. Dernièrement, elle a proposé aux enfants de "presser" eux-





Des décorations sur voiture réalisées par Eugénie

mêmes leur tee-shirt. Chacun choisissait sa couleur, sa taille, son modèle et exécutait le travail. "Ils avaient les yeux qui brillaient de satisfaction. Cette récompense me suffit !"

Ses parents sont évidemment fiers mais surtout heureux de ce bel accomplissement personnel. Le papa, habile bricoleur soucieux de simplifier la tâche de sa fille pour ses présentations sur les marchés, a conçu (imaginé et réalisé !) un meuble qui serait digne de figurer au concours Lépine : bac de rangement monté sur roulettes, il peut contenir tout le matériel nécessaire lors d'une sortie de travail, il sert également de présentoir à portée de main, une plaque abattante sert, selon sa position, ou d'estrade, ou de fermeture.



Eugénie aime sa région, son département.

Cela se sent, cela transpire. Elle le déclare, elle le clame. Elle en a fait son symbole, sa marque et l'a fait connaître partout en France avec ses tee-shirts portant l'appellation "Le petit Haut Marnais", "La Petite Haut Marnaise". Aujourd'hui, elle retravaille son logo, y ajoute un dessin faisant figurer les monuments emblématiques de notre département, surmonte l'ensemble d'un chêne solidement enraciné (tout un symbole d'attachement et de dépendance !) et, bannissant le diminutif superflu, abhorre fièrement sa marque à venir : "Le Haut Marnais" ou "La Haut Marnaise".

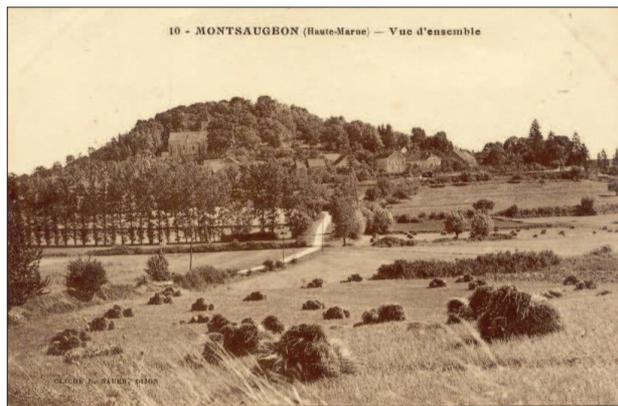
Marie-Rose Prodhon

Pour tous renseignements :

Eugénie Gay
15 rue des Lavandières
52500 Rougeux
06 47 49 75 20
leschopiesdeugenie@gmail.com

Pierres et Terroir

Demeures et personnages illustres : Montsaugeon en liesse !



Après concertation avec les organisateurs des Médiévales, la manifestation "Pierres et Terroir 2018" se déroulera dans l'après-midi du vendredi 17 août.

14h30 : début de promenade en la ville et mise en vente des livrets

16h : dédicace des auteurs, vernissage et pot convivial en la place des Halles, en même temps qu'ouverture des Médiévales

L'évènement sera à Montsaugeon durant tout ce grand weekend d'été, avec La Montagne qui proposera un "Pierres et Terroir" inédit, où le lecteur-visiteur pourra se promener, en lettre ou à pied, et aller de personnage en demeure à travers les ruelles de la cité...

Il y a 10 ans, "Pierres et Terroir" vous proposait *Aubigny la Blanche*, en même temps que la "Saga du Montsaugeonnais", spectacle réalisé pour le 20^{ème} anniversaire du renouveau du vignoble, avec le concours des Amis de Buxières.

2018 verra la mise en œuvre d'un festival de dimension nationale, que la société Le Muid Montsaugeonnais a permis de favoriser à l'occasion de son 30^{ème} anniversaire. Pour ce faire, les associations locales du Grenier à Sel et de l'ARVEM (Association pour le Renouveau du Vignoble En Montsaugeon-

nais) se sont mobilisées autour des organisateurs des Médiévales pour faire de cet évènement un temps fort de notre territoire au plan régional, voire national.

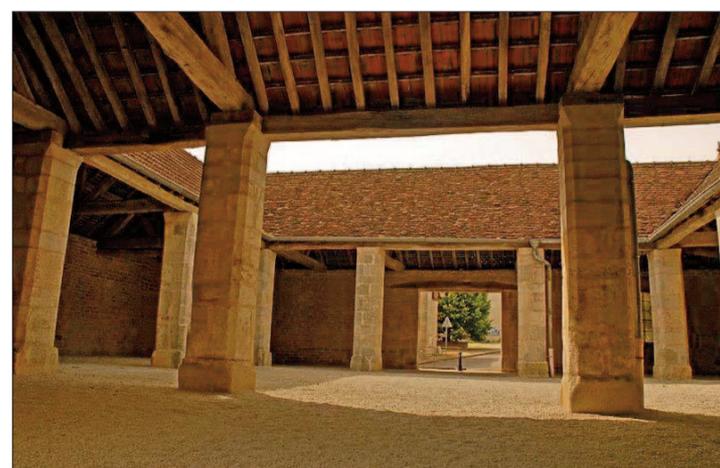
Montsaugeon et son vignoble seront en fête, grâce à la parution de "Pierres et terroir", qui mettra en valeur le patrimoine et son histoire. Le vignoble resuscité sera présent à travers ses points de vente de même que l'ordre des Chevaliers du Montsaugeonnais, et un spectacle d'une ampleur inédite viendra vous transporter dans Montsaugeon au moyen âge.

Nul doute que ce triple coup de projecteur pourrait favoriser la renommée du village, et lui ouvrir les portes du label Petite Cité de Caractère, contribuant ainsi à renforcer l'image touristique du Pays de Langres tout entier, en ajoutant à l'année Renaissance, les atouts du petit comté méridional.

C'est du moins l'ambition des organisateurs et des collectivités locales qui se sont associées au spectacle.

Le Montsaugeonnais vous attend de pied ferme.

Charles Guené



Festival médiéval de Montsaugeon

18 et 19 août 2018

Il y a deux ans de cela, quelques associations se réunissaient à la Tour des Villains de Montsaugeon, pour poser ensemble la première pierre d'un projet culturel d'une envergure rarement envisagée à l'échelle locale : Le Festival Médiéval de Montsaugeon.

Depuis, le projet a largement évolué, et dans le bon sens, grâce à la conjugaison des compétences de chacun :

Le Grenier à Sel de Montsaugeon, porte l'événement, et son président, Paul Paindavoine, fait office de chef d'orchestre.

Gentes Dames et Chevaliers, compagnie de reconstitution historique basée dans le Val d'Esnois, apporte son expérience en organisation et son soutien technique : programmation, déroulement, esthétique du projet.

La Tangente, association spécialisée en médiation culturelle à Chaumont, se charge de la venue de 3 youtubeurs, très suivis sur les réseaux sociaux, et spécialisés en vulgarisation de l'histoire : Dave Sheik, Romain Filstroff de Linguisticae, et Baptist Cornabas, de parlons Ystoire, proposeront des conférences ayant trait à l'histoire durant le Festival.

La compagnie Cirta, en la personne de Jean-Michel Frémont, en charge de l'animation à la Tour des Villains de Montsaugeon, se charge de la mise en place de nombreuses farces, fabliaux, et apporte également son expérience en théâtre et en mise en scène sur de nombreux aspects de la programmation. Pour finir, **la Guilde des Chimères**, basée à Dijon, spécialisée en combat médiéval sportif armuré, est responsable de la pièce maîtresse du programme d'animation : Le Grand Tournoi de Montsaugeon, avec une dizaine de joueurs à cheval, venus de Hollande et d'Allemagne, et une quarantaine de combattants à pied, venus de toute l'Europe. Ne vous y méprenez pas, il s'agit là d'une vraie compétition, les chocs, seront bien réels, et les prix également :

Le premier prix du Tournoi à pied, le prix du Muid Montsaugeonnais, sera

remis par un représentant de l'entreprise viticole, emblématique du territoire, qui a su assurer le projet de son soutien dès la première heure, car **le Festival est aussi l'occasion pour le Muid de fêter en grande pompe ses 30 ans !**

Espérons que ce prix revienne à Vincent Goupille, seul Haut-Marnais à concourir au tournoi à pied, combattant et sportif émérite de l'association Gentes Dames et Chevaliers !

En résumé : émotion, adrénaline, humour et pédagogie, à travers un vaste programme, réparti sur l'ensemble du village historique de Montsaugeon, prétendant au Label des Petites Cités de Caractère ! Vous pourrez également découvrir des démonstrations d'armes de sièges, des métiers médiévaux en démonstration, ainsi que Frédéric Chesneau et l'Ours Valentin, dans un spectacle époustouflant !

Le Festival Médiéval de Montsaugeon

est aussi une grande foire de terroir avec plus de 40 artisans qui viendront présenter leurs produits et leur savoir-faire, un marché historique, avec une dizaine d'artisans spécialisés en reconstitution historique... Le tout, pour une entrée à 3 euros par jour, gratuit pour les moins de 10 ans, et la journée supplémentaire est à 1 euro sur présentation du ticket. Un rendez-vous culturel très accessible, qui s'adresse à toute la famille, un événement au service de l'histoire et du patrimoine, mais aussi du terroir : au delà de la Foire de terroir, vous pourrez profiter de stands de restauration et buvettes à 80 % locavores (produits et ingrédients locaux). Pour finir, vous pourrez flâner dans le quartier des associations, et rencontrer des bénévoles venus de tout le département qui oeuvrent, pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine, et dont l'action culturelle mérite qu'on s'y intéresse ! Les moyens déployés sont gigantesques, et toute l'organisation remercie par avance toute les associations et bénévoles qui

se sont portés volontaires pour prendre part à l'aventure, car ce sont eux, qui permettront au Festival Médiéval de Montsaugeon d'atteindre ses objectifs. Mais quels sont ils ?

Pour pour le territoire Haut-Marnais, c'est la **mise en valeur de ses forces vives** et de leurs compétences. Pour la culture, et pour l'histoire c'est une sélection minutieuse d'intervenants professionnels et associatifs, capables de prouesses en terme de spectacle historique, mais également compétents en terme de **vulgarisation de l'Histoire : une transmission des connaissances et des savoir-faire par la démonstration, ou l'apprentissage de la petite histoire par le divertissement**, pour les plus petits, comme pour les plus grands ! Pour **le patrimoine**, c'est une occasion pour le petit village de Montsaugeon de peser dans la balance sur le plan culturel, dans la perspective d'une potentielle éligibilité au label des Petites Cités de Caractères : sa poterie, ses halles, les vestiges de la chapelle castrale ou du chemin de ronde, sont autant de témoins de la riche histoire de Montsaugeon. Ces témoins, doivent aujourd'hui être sauvegardés, et dévoilés au grand public.

Le Festival de Montsaugeon des 18 et 19 août prochains est un événement par des associations, pour des associations, au service de multiples enjeux, doté d'un programme gigantesque, un rendez-vous incontournable !

Robin Couhard

Pour plus de renseignements, informations pratiques, actualités, quelques liens utiles :

Site web : www.montsaugeon.fr

Page facebook :

www.facebook.com/montsaugeon2018

Vous pouvez prendre contact avec les organisateurs :

contact.montsaugeon2018@gmail.com

06 33 35 91 32

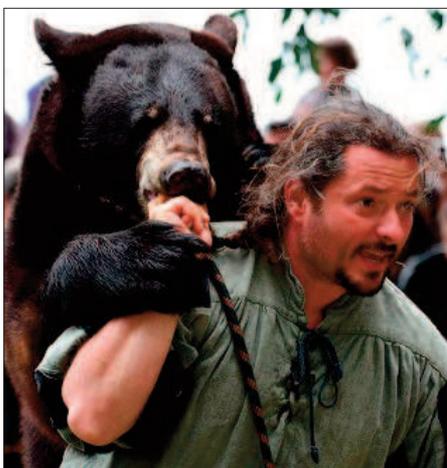


Photo : Dominique Piot

Photo : Dominique Piot

Photo : Jonas Jacques

Des apprentis journalistes à Villegusien le Lac

Nous sommes des élèves de CE1/CE2/CM1/CM2 de l'école de Villegusien le Lac et nous avons travaillé sur le journal en NAP de mars à avril. Nous avons analysé des journaux papier et télévisés. Puis nous sommes intéressés aux articles et nous avons défini les différentes composantes d'un article : titre, texte, photo, nom de l'auteur. Ensuite notre animatrice nous a dit que nous étions des apprentis journalistes et que nous allions rédiger des articles sur les autres activités NAP sur l'école. Nous avons réalisé notre carte de presse puis nous avons formé 3 groupes. Et chaque groupe s'est chargé d'une activité NAP. Nous avons préparé le questionnaire, puis fait les interviews et pris les photos. Enfin, nous avons rédigé un texte, trié et nommé les photos.

Vous trouverez ci - dessous nos trois articles.

Jordan, Noémie, Eliot, Elodie, Renan, Léandre, Yvane, Jocelyn, Arthur, Owen, Lorenzo, Maël
Ecole de Villegusien Le Lac



Christelle et des élèves en atelier NAP

Christelle Couturier mènent une activité peinture avec quelques élèves de MS et PS de Villegusien-le-lac. Ils font une carte de Printemps. Sur la page de couverture, ils des-

Le printemps arrive en NAP.



Tony et Elisa colorient leur carte de printemps

sinent au crayon de couleurs. Et à l'intérieur, les enfants font des taches de peinture verte, jaune, bleue. Cette activité leur plaît.

Maël, Owen, Noémie et Elodie.

Le jeu de balles

Théo Camburet mène des jeux de balles avec les élèves de MS-GS pendant les NAP. Les enfants ont joué à différents jeux de balles. Lorsqu'il ne fait pas beau, les élèves se rendent dans la salle de motricité et Théo leur raconte des histoires. Pendant son récit, les enfants doivent écouter et s'imaginer l'histoire.



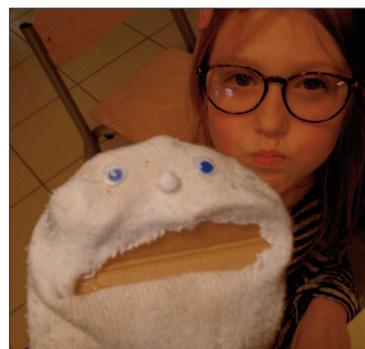
Théo distribue les feutres



Lyson et Marceau écoutent l'histoire racontée par Théo

Quand Théo a terminé de raconter, les enfants prennent une feuille et dessinent ce qu'ils ont imaginé pendant l'histoire. Les enfants aiment bien l'activité et tous les jeux.

Renan jordan arthur



La marionnette de Zoé

Valentin et son groupe travaillent sur l'activité marionnette.

Ils essaient de fabriquer des humains avec les chaussettes de l'animateur, en prenant de la laine, du carton et de la mousse. L'animateur a dit que les enfants pouvaient garder ses chaussettes parce qu'il en avait encore et qu'il en rachèterait quelques unes. Pour faire la bouche, ils ont coupé le bout de la chaussette et ont mis du carton. Les yeux ont été achetés en magasin et collés sur la chaussette. Pour le corps ils prennent des chaussettes et ont collé des plumes, des perles...

Pour contrôler la marionnette ils mettent leur main dans la chaussette et bougent la bouche avec leurs doigts. Les enfants aiment beaucoup l'animateur et ont dit que l'activité marionnette leur plaisait.

Eliot, Léandre, Yvane, Lorenzo



La marionnette de Samantha

La construction d'un spectacle de marionnettes à l'école de Villegusien-Le-Lac



La marionnette de Léo



La marionnette de Lélie



La marionnette de Victor



La marionnette de Zélie

Avec le soutien de l'Etat, de la CAF, de la communauté de communes Auberive Vingeanne Montsaugonnais.





Vive la Voile sur le lac de la Vingeanne !

Voile en Mots



16

21

14

20

18

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

15

17

19



- 1 - Grande barre pour tenir les voiles
- 2 - Moteur du bateau
- 3 - Obligatoire pour notre sécurité
- 4 - Roue du bateau
- 5 - Cordelettes pour hisser les voiles
- 6 - Flotteur à bord du bateau
- 7 - Corde pour tendre les voiles
- 8 - Petite voile
- 9 - La droite du bateau
- 10 - Repère pour la régata
- 11 - Volant du bateau
- 12 - La gauche du bateau
- 13 - Monter les voiles
- 14 - Barre qui relie les 2 coques du bateau
- 15 - Pour attacher les voiles
- 16 - Bateau à 2 coques
- 17 - Toile qui permet de circuler
- 18 - Boucle en forme de chiffre
- 19 - Oiseau migrateur qui vient d'Egypte
- 20 - Oiseau plongeur à crête

Les poètes au printemps

A l'occasion du "Printemps des Poètes", nous avons inversé "Printemps" et "Poètes" pour obtenir "Les Poètes au Printemps".

En premier, nous avons lu des poèmes et avons choisi notre poème préféré. Ensuite, nous l'avons lu plusieurs fois en classe et à la maison : nous nous sommes entraînés pour avoir une lecture bien fluide et pour mettre le ton. Par groupe ou tout seul, nous avons présenté notre poésie aux élèves de cycle 1 et de cycle 3. Les élèves de CE2 ont également écrit un acrostiche avec le mot PRINTEMPS.

Printemps
Retour des oiseaux
Ils retournent dans leur nid
 tout joyeux
Naissance des oisillons
Toutes les fleurs fleurissent
Eglantiers, narcisses, tulipes,
 perce – neiges
Marguerites pensées et
Plein de couleurs
 et de parfums
Soleil revient.

Clara

Promenades au beau temps
Retour des oiseaux
Iris, jonquilles
Ne les oublions pas
Tulipes, marguerites
Et plein d'autres fleurs
Merveilleuse saison
Pluie, encore,
 mais pas beaucoup
Saison de pêche.

Paul

Printemps, on a besoin de toi
Regarde le monde entier.
Il faut que tu viennes
Nous aider vite s'il te plaît
Tout le monde est triste.
Et le printemps fait plaisir.
Mes souvenirs du
Printemps sont géniaux
S'il te plaît.

Eva

Printemps, c'est magnifique
Retour des cigognes
 et des hirondelles
Il fait beau aujourd'hui
Ne dites pas non au soleil
Tant de temps passé
 sous la neige
Et maintenant c'est fini
Mais aujourd'hui,
 c'est le beau temps
Papillons et animaux
 sortent enfin, c'est
Si beau le printemps !

Léna

Printemps arrive, il
Revient tous les ans.
Il y a des fleurs qui poussent :
Narcisses,
Tulipes
Et puis
Marguerites.
Plein d'autres fleurs encore
 avec un grand
Soleil.

Tim

Papillons et hirondelles
Revenus d'un hiver froid
Impossible de refuser
Narcisses ou tulipes
Tu voudras les deux
Et pour le beau temps
Me prévenir
 quand il reviendra
Pour aller gambader
 dans les prés
Soleil et saison des amours
 reviendront.

Maëlan

Perce-neiges fleurissent
Retour des oiseaux
Iris fleurissent
Nid
Tourbillonne
Et
Maintenant
Papillons et
Soleil, quelles couleurs
 magnifiques !

Iris

Papillons, fleurs
Reviennent au printemps
Iris, marguerites
Narcisses et
Tulipes.
Elles sont jolies
Mars,
 c'est la saison des fleurs
Printemps, c'est la
Saison de la pêche.

Julia

Pour reconnaître le printemps
Regarder ces belles fleurs
Il y a des coquelicots, des iris et
Nous sentons
 ce parfum qui sent
Tellement bon
Et il y a aussi des tulipes, des
Marguerites
 et dans les champs
Pousse du blé
Sous le beau soleil chaud.

Gabriel



Grande lessive à la maternelle

Pierres à images, pierres à imaginer

La Grande Lessive est une installation artistique éphémère faite par tous, tout autour de la terre, au moyen de réalisations plastiques de format A4 conçues à partir d'un thème commun en reprenant le principe d'étendage du linge comme modalité d'exposition.

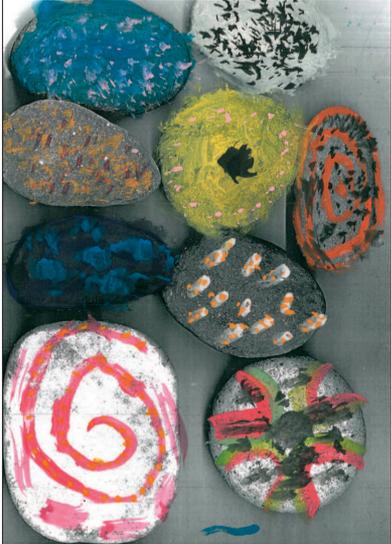
Ses objectifs sont d'assurer la pratique artistique, de soutenir la créativité tout en créant du lien social.

Cette année il s'agissait d'imaginer et de réaliser des œuvres sur le thème : « Pierres à images, pierres à imaginer ».

Les élèves ont exposé leurs créations le jeudi 29 mars 2018 sous le préau de l'école.

Les enfants expliquent leurs travaux:

- " Nous avons créé, inventé en écoutant notre cœur avec des cailloux et des galets. "
- " Nous avons enroulé des rubans, des fils autour des galets et fait des nœuds aussi. "
- " Nous avons peint des photocopies de photos de murs de pierres et de galets. "
- " Nous avons décoré des photos de cailloux et de galets. "
- " Nous avons fait des empreintes de cailloux. "
- " Il fallait prendre des photos pour se souvenir et montrer à tous. "



Déjà un an... De la ferme au Tour de France

L'année dernière, le 6 juillet 2017, la Haute-Marne accueillait le passage du tour de France.

En raison du passage des coureurs cyclistes, les routes étaient coupées à la circulation. Ce jour-là, il n'y avait pas de ramassage scolaire à midi pour rentrer à la maison.

La maîtresse a organisé une visite à la ferme à Beauchemin chez Cyprien pour profiter de cette journée particulière.

Nous avons découvert la ferme de Céline, la maman de Cyprien.

On a vu le troupeau de vaches Simmental et le robot de traite. Les vaches ont un bracelet électronique à la patte et viennent se faire traire par le robot quand elles le souhaitent, généralement trois fois par jour. Le robot effectue différentes tâches, il visualise au laser le pis de la vache et lave ses différentes mamelles. Il place lui-même les traillons, lance l'opération de traite et calcule automatiquement la quantité de lait donné par chaque animal. Pendant la traite, les vaches reçoivent quelques friandises distribuées par le robot : c'est de l'aliment, des bouchons. Sinon, les vaches mangent de l'ensilage et du foin en hiver et de l'herbe dans les prés en été. Dans leur parc à l'intérieur, elles bénéficient de ventilateurs afin de les rafraîchir et elles se font masser quand elles veulent par un gros rouleau de massage. Les animaux semblent apprécier ce petit moment de détente.

Il y en a toujours une sous le rouleau.

Nous avons vu le tank à lait et aussi beaucoup d'engins agricoles.

Et puis, après le pique-nique à l'ombre dans la ferme :

Première surprise le passage de la caravane publicitaire du Tour de France.

Le Tour de France est un spectacle avec le passage de plus d'une centaine de véhicules publicitaires qui distribuent des albums, friandises ou autres produits publicitaires. C'est un défilé de véhicules colorés et parfois transformés.

On a vu un méga vélo avec un cycliste au maillot jaune, les voitures Cochonou, les véhicules en forme de pneu, un gros ourson Haribo... et plein d'autres véhicules.

Les adultes présents, nous ont ramassés des souvenirs que l'on s'est partagé à la fin de la journée : casquette, porte-clés, bonbons sac de shopping...

C'était vraiment magique, beaucoup de voitures décorées et une super surprise : la pause fraîcheur de l'Equipe de la française des jeux dans

la cour de la ferme. On a vu tous les véhicules et même un trike. Les gens nous ont donné beaucoup de bracelets en souvenir.

Puis, en attendant les coureurs, Adrien nous a installé son ordinateur pour regarder la traversée de la Haute-Marne à la télévision. Les images étaient en grand écran sur un mur du bâtiment. On a vu la course dès Fayl-Billot et jusqu'à la traversée de Langres avant de ressortir pour voir la course en vrai.

En fait, les coureurs sont passés très vite. Heureusement, il y avait trois échappés



L'équipe de la Française des jeux vient faire la pause à la ferme. Nous sommes tout contents !



Un évènement bien suivi : il y a même des banderoles pour remercier Thomas Voekler !

pés que l'on a bien vus. Ils roulaient très vite mais cela nous a tous fait plaisir de pouvoir voir cela en vrai.

En classe, la maîtresse nous avait expliqué ce qu'est le Tour de France, les équipes, les coureurs... et la fête autour du vélo lorsque la course traverse un département.

Nous avons parlé des équipes françaises avec leurs principaux leaders ou candidats à la victoire. On a ainsi



Ecole de La Mouche : un beau tapis avec les arches du barrage

découvert Thomas Voekler un coureur français, qui a porté plusieurs fois le maillot

jaune de leader sur d'autres Tour de France, dont c'était le dernier Tour de France avant sa retraite.

La maîtresse nous a parlé de Régis Clère, un coureur haut-marnais qui a participé et remporté plusieurs étapes du Tour de France dans les années 1980.

Nous avons appris les différents maillots distinctifs et leur signification afin de tenter de les repérer lors du passage des coureurs.

Encore Merci à Céline pour son accueil et le goûter avec des produits laitiers.

C'était une belle journée...

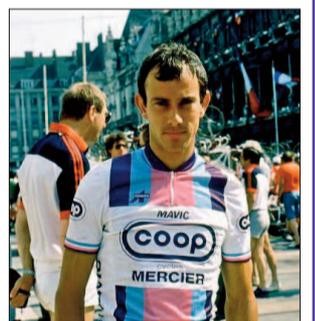
Régis Clère

Régis Clère, né le 15 août 1956 à Langres et mort le 9 juin 2012 à Dijon, est un coureur cycliste français.

Professionnel de 1981 à 1992, il prend part à des compétitions sur piste et sur route.

Champion de France sur piste en 1981 et sur route en 1982, il gagne également au cours de sa carrière quatre étapes du Tour de France (dont un contre-la-montre par équipes) et deux du Tour d'Espagne.

Par ailleurs, il porte le maillot amarillo de leader de cette épreuve pendant neuf jours en 1981.



Ecole de Saint - Ciergues



La caravane publicitaire est impressionnante !

Découverte de l'improvisation à l'école de Prauthoy

Cette année, pendant 5 séances, nous avons appris à faire du théâtre d'improvisation, avec un comédien professionnel : Jérôme Hudeley.

Le théâtre d'improvisation, c'est quand on fait un sketch avec un thème et sans texte. C'est nous qui inventons l'histoire au fur et à mesure.

Le déroulement de la séance

La séance commençait par un échauffement. On était en cercle et on faisait des jeux où on devait bien se concentrer, écouter les autres. Par exemple, il fallait s'envoyer une ou plusieurs balles imaginaires. Pour cela, il fallait toujours être attentif à celui qui recevait la balle et se tenir prêt. Il fallait aussi bien se tenir debout, ancré dans le sol, comme un arbre.



Ensuite, on faisait plusieurs exercices pour apprendre à parler fort, devant les autres, pour apprendre à inventer une histoire. On terminait toujours les séances par un petit match d'improvisation. On était par équipe de 4. Jérôme nous donnait un thème et pendant 1 minute, on essayait de se mettre d'accord pour trouver une histoire. Ce n'était pas



toujours facile de se mettre d'accord ! Puis, on jouait devant les autres.

Pendant toutes ces séances, on a appris qu'au théâtre, c'était important de parler fort, de bien articuler, de bien rester dans l'histoire (sans rire ou faire "la récréation"), de rester face au public et de faire des expressions (ne pas hésiter à faire des grimaces, par exemple)



Le spectacle

Lors de la dernière séance, nous avons fait un spectacle devant les petits et les CM pour montrer ce que nous avons appris. Nous avons fait un petit match d'improvisation. Les "chiens rapides", les "gazelles musclées", les "lapins musclés" et les "dauphins rapides" se sont affrontés autour de plusieurs thèmes comme "une fête d'anniversaire" ou "la valise oubliée".

Les maternelles ont également montré ce qu'ils avaient fait en musique avec un musicien, Babass, et les CM nous ont présenté un chant et un poème qu'ils avaient appris lors de leur projet Renaissance (PAG).

A la fin, Babass et Jérôme nous ont fait un morceau de musique avec leurs instruments : la trompette, le tuba et le trombone. Nous avons même terminé en chantant avec eux !



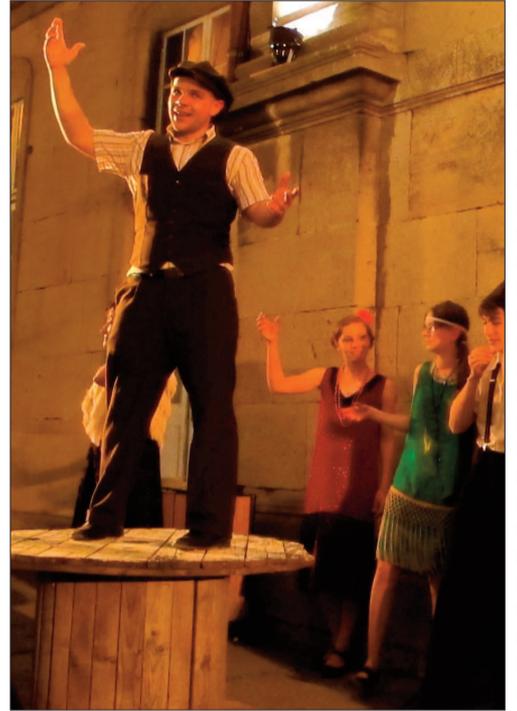
Classe de CP CE1 CE2 - Ecole de Prauthoy

Notre interview : Jérôme Hudeley

Jérôme Hudeley est un comédien professionnel Langrois. Il fait partie de plusieurs compagnies théâtrales. Il est venu dans notre école pour 5 séances pour nous faire découvrir le théâtre d'improvisation. Nous avons décidé de lui poser quelques questions sur son métier.

Qu'est ce qui t'as donné envie de faire du théâtre ?

J'ai eu l'occasion de jouer une pièce de théâtre quand j'avais 8 ans, et après le spectacle, je me suis dit, c'est ça que je veux faire dans ma vie !



Comment as-tu appris ton métier ?

Surtout en écoutant et en observant. Je suis allé à Besançon puis à Paris à la Sorbonne, où j'ai étudié le théâtre. J'ai beaucoup appris sur le jeu du comédien et sur l'histoire du théâtre, notamment des différents théâtres qui existent : improvisation, classique, moderne, rue...etc.

Est-ce que tu joues tout seul ou avec d'autres personnes ?

Très souvent avec d'autres comédiens et comédiennes. Le théâtre c'est avant tout JOUER ! Et jouer tout seul, ce n'est pas si rigolo qu'à plusieurs !

Est-ce que tu es costumé quand tu fais des spectacles de théâtre ?

Oui, les costumes c'est essentiel quand on fait du théâtre. C'est grâce à une paire de chaussures, un chapeau ou encore une veste trop serrée qu'on va imaginer un personnage, une façon de parler, de bouger différentes de ce qu'on est. Le théâtre c'est déjà le plaisir de se costumer.

As-tu déjà fait des vrais matchs d'improvisation ?

Parce qu'il en existe des faux ??? Je blague, oui, et j'en fais très régulièrement avec la LISA 21. C'est la ligue d'impro de Bourgogne-Franche-Comté qui regroupe des comédiens professionnels. On joue souvent à Dijon et en tournée dans la France.

Combien fais-tu de spectacles par an ?

Cela dépend des années et des périodes. Il y a des périodes où on travaille énormément et d'autres plus calmes. Peut être une petite centaine ? Mais je crois que je suis incapable de répondre à la question, car il n'y a pas que les spectacles ; il y a aussi les répétitions, les cours qu'on donne aux élèves, les mises en scènes...

Quels sont tes prochains spectacles ?

Un karaoké géant et en live, c'est-à-dire avec des vrais musiciens, avec la compagnie Ça change un peu ! Je travaille aussi pour la compagnie des Hallebardiers pour trois spectacles de rue qui se dérouleront au mois d'Août. Je viens de finir une mise en scène des "Forget me note", des supers chanteuses. Je joue dans "Goutez-gourmands !", un spectacle sur la gourmandise avec la compagnie Thearto. Je fais également des spectacles d'improvisation, comme "Cocktail Impro" et bien d'autres avec la LISA 21... Bref il y a du pain sur la planche alors je vous laisse venir voir, écouter et profiter de tout cela...





Des exercices de théâtre

Si vous souhaitez vous aussi, faire du théâtre, voici quelques exercices de théâtre.

« Une histoire à quatre »

Mode d'emploi

- 1) Se mettre par groupe de quatre et se tenir en ligne, face au public.
- 2) Le premier équipier s'avance et invente le début d'une histoire (une phrase).
- 3) Il recule sur la ligne de départ pour aller chercher le deuxième équipier et il le prend par la main.
- 4) Ils s'avancent tous les deux. Le premier répète le début de son histoire et le deuxième poursuit l'histoire.
- 5) Ils reculent pour aller chercher le 3ème et reprennent de nouveau l'histoire. Le 3ème la complète, et ainsi de suite jusqu'au 4ème équipier qui termine l'histoire.
- 6) A la fin, les 4 coéquipiers ont raconté une histoire qu'ils viennent d'inventer (sans avoir de texte).



Cet exercice permet d'apprendre à inventer, à improviser une histoire à plusieurs.

Le jeu du vampire

Mode d'emploi

- 1) L'animateur (ou la maîtresse) choisit deux ou trois vampires parmi tous les joueurs. Pour les prévenir, il leur touche l'épaule pendant que tout le monde a les yeux fermés.
- 2) L'animateur demande à tous les joueurs d'ouvrir les yeux ("Le village se réveille") et de marcher dans l'espace.
- 3) Les vampires doivent tuer certains villageois en leur faisant un clin d'œil. Le villageois doit alors attendre 5 secondes avant de s'écrouler.

Les vampires doivent être vigilants pour ne pas se faire remarquer et les villageois doivent trouver qui sont les vampires pour ne pas se faire tuer. Quand un villageois a un doute sur un joueur, il lève le doigt, le montre et dit son prénom. S'il a raison, le vampire s'écroule. S'il a tort, c'est le villageois qui est mort.



Qui est le vainqueur ? Le vainqueur est celui (ou ceux) qui reste(nt) debout. Cela peut-être le vampire ou un ou plusieurs villageois.

Cet exercice permet d'apprendre à observer, à être attentif aux autres, à jouer avec les autres.

Le match d'improvisation

Mode d'emploi

Plusieurs équipes de joueurs s'affrontent en improvisant sur des thèmes. Il y a un arbitre, qui donne les titres, donne la durée de l'improvisation. Il contrôle que tout se fait dans les règles. Lors du match d'improvisation en compétition, il y a deux équipes qui s'affrontent. Les joueurs ont des maillots comme des maillots de sport. Ils peuvent avoir un entraîneur. Ils s'affrontent dans une mini patinoire. Il y a des improvisations mixtes et des improvisations comparées.

L'improvisation mixte, c'est quand tous les joueurs, peu importe leur équipe, peuvent faire en même temps.

L'improvisation comparée, c'est quand chaque équipe fait une improvisation différente sur le thème. Pendant le match, l'arbitre, en plus des thèmes, peut donner des contraintes,

comme par exemple improviser en faisant une comédie musicale (en chantant), ou une improvisation à la manière du théâtre contemporain.

C'est le public qui vote à chaque fin d'improvisation pour déterminer quelle équipe à emporter le point. L'équipe gagnante est celle qui a obtenu le plus de points à l'issue du match.



Journée aux marais tufeux

Arrivés à la ferme de Servin, nous avons éveillé nos sens :

l'ouïe : nous avons écouté les chants des oiseaux (le pouillot véloce, le bruant, la mésange...)

le toucher : nous avons touché un caillou de calcaire (lisse et dur)

la vue : nous avons observé la végétation; la forêt autour des marais (les pins, les aulnes, les frênes...), les fleurs (la parisette, l'ail des ours, la polygale)

puis l'odorat : nous avons senti des feuilles de menthe, d'ail des ours, de primipelle ("Elle sent le concombre.") et le liquide rouge du crache-sang ("Il est nauséabond !").

Puis pour préserver l'Azuré - un papillon bleu qui ne vit que dans le marais, il pond sur la gentiane (fleur bleue) dont ses chenilles se nourrissent - nous avons arraché des jeunes pins qui envahissent le marais et risquent de le faire disparaître.



Ail des ours



Parisettes à 4 feuilles



Laïches (carex)



Gentiane

Classe de CE2 Ecole de Longeau



Azuré



Notre voyage au Val André

La classe de CE1/CE2 du Val d'Esnois est allée au Val André du 29 janvier au 9 février 2018. Nous étions avec une classe de l'école Lucie Aubrac de Saint Dizier. Nous sommes arrivés le soir vers 19h30, nous avons porté nos valises dans les chambres et nous sommes allés manger avant de passer une bonne nuit. Krystel, notre animatrice, nous a fait visiter le centre.

Voici tout ce que nous avons fait durant notre séjour en classe de découverte

Nous avons fait une petite promenade du port de Dahouët au centre sur le GR34 qui fait le tour de la Bretagne. Nous avons pu voir la maison de la Guette, notre Dame de la Garde, la plage de Val André, des rochers.

Nous avons fait une pose pendant laquelle nous avons pu mettre en couleur avec des craies grasses une représentation du littoral de Pléneuf Val André.



La pointe de la Guette avec la maison du douanier

Nous avons fait des chasses au trésor au Fort La Latte et dans la ville de Val André. Comme trésors nous avons eu des chocolats, un livre, une crêpe à manger à la crêperie avec un verre de sirop.

Un soir nous avons dansé avec les gens du groupe les Lavandières.

Nous avons rencontré Thierry le cuisinier et Tanguy le pêcheur qui nous a expliqué comment il pêche.

Nous sommes allés voir l'élevage de moules à Jospinet, (Cela s'appelle la mytiliculture) où nous avons eu la surprise de voir un sanglier qui a traversé en courant la plage entre les bouchots. Nous avons vu un tracteur bateau avec des machines qui



Le bateau tracteur pour les moules

servent à prendre les moules et d'autres pour planter les poteaux en bois où sont accrochées les moules.

Nous avons vu le port de Dahouët, d'Erquy et de Piégu. Il y a le port de pêche et le port de plaisance où les bateaux sont toujours sur l'eau dans le bassin à flots. A Erquy, nous avons vu la criée où les pêcheurs vendent leur pêche et le mareyeur, chez qui les poissons sont préparés pour la vente aux restaurants, aux supermarchés, aux usines de transformation...

Nous sommes allés également à Sable d'or les pins pour étudier la formation de la dune où nous avons trouvé beaucoup d'os de seiche.

Nous sommes aussi allés nous détendre sur la plage en faisant des châteaux de sables, du Land'Art. Nous avons réalisé une anémone de mer. Nous avons tenté de faire voler nos cerfs-volant que nous avons fabriqué au centre.



Nous avons fait des pêches à pied au port de Piégu sur l'estran sableux et rocheux. Nous avons trouvé : des moules, des coquilles St Jacques, une crevette, des crabes verts, un crabe dormeur appelé tourteau, des poissons, des coquillages, des anémones.

Nous sommes allés aussi sur l'îlot du Verdelet où nous avons trouvé en plus un bébé homard, une étrille, des galathées...

Le dernier jour nous avons fait une sortie en mer. Nous avons fait le tour du Verdelet où nous avons pu observer les oiseaux : goélands argentés, cormoran, goélands marins, huitriers pies. Nous avons donné du pain aux goélands et nous sommes allés jusqu'à l'entrée du port de Dahouët.



Notre anémone de mer en Land'Art

Le séjour était très bien, nous avons bien aimé les activités.



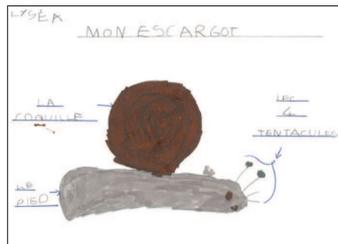
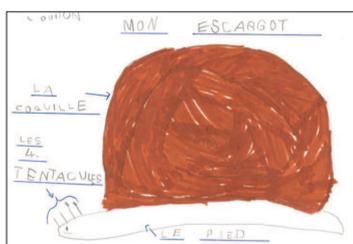
Crayonné du littoral de Pléneuf Val André



Sur le Verdelet



Un bateau de pêche aux casiers appelé aussi caseyeur



Les escargots de Louison, Lyséa, Marius

Des escargots dans la classe de maternelle de Villegusien le Lac

Le lundi 19 mars 2018, Valérie Rabbé de la ferme aux escargots à Meures est venue dans notre classe pour nous apporter 4 escargots, un terrarium, un vaporisateur contenant un peu d'eau et les règles à respecter pour bien s'occuper de notre élevage d'escargots.



Le terrarium et le pulvérisateur

Comment s'occuper des escargots ?

Tous les matins, les enfants de service nettoient le terrarium : ils enlèvent avec un mouchoir les crottes des escargots et la nourriture que les escargots ont laissée. Puis un enfant vaporise de l'eau avec le vaporisateur sur les escargots et un peu partout dans le terrarium. Cela permet aux escargots de boire et de rester vivants.

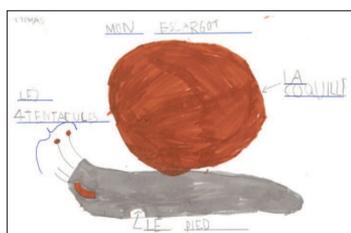
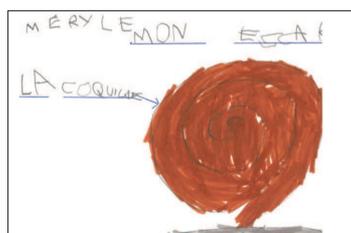
Enfin nous leur donnons à manger. Comme nous ne savons pas ce que mangent les escargots, nous avons fait une liste de ce que l'on pourrait leur donner : des fraises, des pommes de terre, de la salade, du fromage, du poireau, des pissenlits, de la poire, des radis, de l'orange, du pain, des carottes, des champignons, etc...

Que mange un escargot ?

Les escargots aiment bien mangé la fraise, la salade, le pissenlit, la poire, le radis, l'orange et la carotte. Ils n'aiment pas la pomme de terre, le fromage, le poireau, le pain et les champignons. Nous avons appris aussi qu'il ne faut surtout pas donner des haricots verts aux escargots car cela peut les faire mourir.

La naissance des petits escargots

Un jour, nous avons vu que les escargots s'étaient enterrés dans la terre. Quelques jours plus tard, il y avait des œufs blancs et ronds dans un trou creusé par l'escargot dans la terre. Au bout de trois semaines, les œufs ont éclos et nous avons observé beaucoup de petits escargots. Ils sont tous montés sur le couvercle du terrarium.



Les escargots de Méryle et Thomas

Elevage d'escargots

Le terrarium

Il contient déjà un peu de terre maintenue par un morceau de bois (pour accueillir les futurs "bébés" de vos pensionnaires).

Il faut aménager le reste de l'espace.

Vos escargots ont besoin d'un peu de verdure pour garder l'humidité, de la mousse et des feuilles par exemple ou même d'un ou deux cailloux. Il leur faut également un endroit pour se cacher comme un tube ou une planchette contre la vitre. Leur maison ainsi préparée doit être placée de préférence près d'une fenêtre mais à l'ombre.

La nourriture

Faites des expériences, les escargots aiment la salade, les carottes, les champignons mais aussi les fraises, les pommes, la courgette...

L'eau

Un escargot aime l'eau mais pas en grande quantité à la fois. Avec le pulvérisateur, pschitt ! un peu d'eau chaque jour sur la terre et la mousse leur fera du bien.

Le nettoyage

L'escargot aime avoir sa maison propre, nettoyer chaque jour les parois avec de l'essuie-tout et enlever les restes de nourritures de la veille.

Vous êtes prêts à mieux connaître ces petites bêtes.

Bon élevage !

Rendez-vous à la ferme pour le récit de vos découvertes.

Valérie

Les consignes de Valérie



Les escargots

Nous avons appris aussi qu'il ne faut surtout pas donner des haricots verts aux escargots car cela peut les faire mourir.



Les bébés escargots

Bientôt, nous irons chez Valérie à la ferme aux escargots à Meures pour lui rapporter le terrarium et les escargots.

Les élèves de GS de l'école de Villegusien le Lac



Les élèves de la classe de Saint-Loup devant les pupitres de contrôle des presses offset.

En visite à l'imprimerie de Champagne

Accompagnées par l'association La Montagne, les 2 classes de Saint-Loup sur Aujon et Chassigny, qui ont été comités de rédaction cette année scolaire, se sont rendues à la zone industrielle à Langres pour visiter les imprimeries de Champagne.

Cette sortie permet aux élèves de voir la fabrication d'un journal comme Vivre-ici, d'une revue, d'un livre, et découvrir ce qui se passe une fois les pages maquettées sur écran.

C'est aussi l'occasion de visiter une entreprise et découvrir le monde du travail.



Les élèves de la classe unique de Chassigny devant les plaques offset.

Arrivés en début de matinée, c'est tout d'abord le bruit des machines qui "roulent" et les odeurs d'encre qui impressionnent les enfants. Il faut bien prêter l'oreille pour entendre les explications de Pierre qui nous guide de machines en machines à travers toutes les grands espaces de l'imprimerie.

Les presses offset, les pupitres de contrôle, le massicot, les plieuses encarteuses, les robots, les chariots... les machines captent l'attention. Le façonnage des revues et livres n'a plus de secrets : pliage, encartage, chaîne de couture, couverture, pelliculeuse... C'est par un grand merci à l'Imprimerie de Champagne pour son accueil que se sont terminées les visites fort instructives.

J.P.



La couverture du livre Langres Renaissance fraîchement imprimée.

Une boîte de chocolat pas comme les autres...

En 2010, à l'occasion d'un vide grenier à Baissey à coté de Longeau, une de mes amies se balade entre les nombreux stands. Il est environ 16h, lorsqu'elle stoppe devant une table où une boîte en bois est encore proposée à la vente.

Sur les côtés de ce contenant, on peut encore lire "Walter Baker & Co. LTD, Dorchester, Mass. Premium N°1 Chocolate". Machinalement, elle retourne cette boîte et y découvre une inscription manuscrite : "Lieut H B Cranefield, Co G, 127th Inf"...

Cet artefact est extraordinaire car il nous rappelle qu'il y a tout juste 100 ans, la 32^{ème} Division américaine séjourne dans le Sud de la Haute Marne pour y effectuer son entraînement avant d'être envoyée en première ligne. Le 127^{ème} régiment d'infanterie est justement en garnison à Baissey et alentours. Cette unité arrive et s'installe autour de Prauthoy à partir du mois d'avril 1918 et en repartira fin mai, en prenant la direction du front de la Haute Alsace...

Mais qui est ce lieutenant Cranefield...

Marion Cranefield est né le 22 mars 1896 à Madison. Son père, Frédéric (né en 1865 - décédé en 1939), était professeur à l'université en horticulture. La mère de Marion était Laura Hinrichs Cranefield (née en 1866 et décédée en 1929). La famille Cranefield a élu domicile au

304 North Orchard Street. Young Cranefield a fréquenté Madison High School, plus tard Madison Central High. Il obtint son diplôme avec son frère jumeau Paul dans la classe de 1914. Cranefield avait aussi un frère Harold et une soeur Laura (née en 1905 - décédée en 1979).

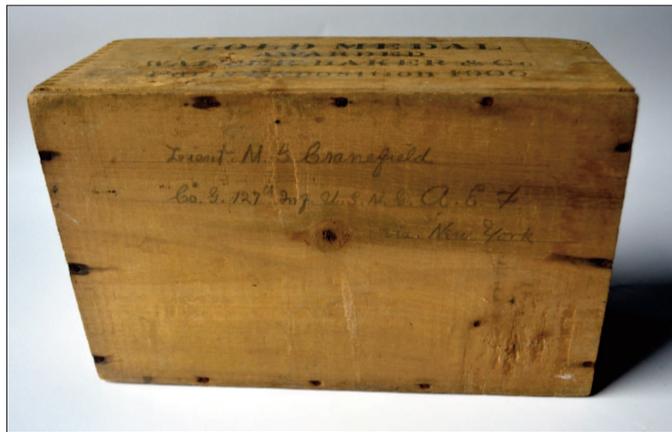
Marion Cranefield a complété cinq semestres de travail universitaire avant d'entrer dans le service de la garde nationale du Wisconsin. Cranefield s'est enrôlé comme soldat et a été commissionné un sous-lieutenant à Camp Douglas. Le 31 juillet 1917, la Compagnie G partit en formation avancée au Texas. Complétant cette formation, la 127^{ème} Infanterie de la 32^{ème} Division Flèche Rouge se dirigea vers la France.

Le 31 juillet, le lieutenant Cranefield, âgé de 23 ans a conduit son peloton en avant de Château Thierry, près de Roncheres, en France. Cranefield a dirigé un assaut sur une colline dans la bataille de Grimettes Woods. Marion Cranefield et huit de ses hommes ont été tués au combat pendant cette bataille.

Cinquante hommes qui ont été tués en même temps ont été enterrés ensemble près



La fameuse boîte de chocolat



L'inscription manuscrite de Marion Cranefield au dos de cette boîte

du front à Villier Dell Farm dans le cimetière provisoire américain numéro 608 près de Seringes et Nesles, en France.

Dans le numéro de septembre 1918 de WISCONSIN HORTICULTURE, le rédacteur en chef, Frederic Cranefield, fait l'éloge de son fils : "Son sang pleure, non pour la vengeance mais pour la justice, et au nom de tous ceux qui ont sacrifié leurs fils. Que cette bête parmi les nations [l'Allemagne] soit rendue impuissante pour renverser la civilisation... (les hommes tués) ont cru que le droit était plus précieux que la paix, et chacun faisait de sa poitrine le rempart et son sang le fossé."

Tels étaient les mots patriotiques d'un père, certainement dans une angoisse sévère au cours du mois depuis la mort de son fils. À la lumière d'une perspective de vingt ans de la Seconde Guerre mondiale, à quel point cet effort était futile.

En 1921, de nombreux soldats américains ont été déterrés et ramenés à la maison. Les restes de Marion Cranefield ont été transportés à Madison et enterrés de nou-



Le lieutenant Cranefield était un chef de peloton dans la compagnie G lorsque ce portrait a été pris au printemps de 1918 en France. Cette photographie a été copiée de la collection familiale de sa soeur Laura C. Cranefield.

Marion Cranefield a été choisi comme vétéran pour être honoré et rappelé à ce jour.

Cet objet est actuellement présenté à l'exposition "Mémoires d'objets et histoires de Doughboys", il est le dernier témoin du passage de cet officier dans notre département.

Franck Besch
Président de l'association
du souvenir
du Corps Expéditionnaire
Américain en Haute-Marne
durant la Grande Guerre

Vous pouvez contacter
l'association par téléphone
au 06.07.56.43.36
ou par mail à aef52@orange.fr
et la suivre sur facebook
et sur son site internet
www.museedoughboy.fr

HEADQUARTERS PORT OF EMBARCATION NEW YORK, NEW JERSEY UNITED STATES ARMY TRANSPORT SERVICE PASSENGER LIST OF ORGANIZATIONS AND CASUALS			
REMARKS FOR STANDING OFF THIS FORM			
1. All cases - different procedure according to each source, if not - certain regulations. If any. These cases should be equipped consecutively beginning with No. 1.			
2. All cases - non-transportable articles should be marked "N.T." (Non-Transportable) and placed in separate boxes.			
3. All cases - classified and marked "N.T." (Non-Transportable) and placed in separate boxes according to the kind of articles that they contain. These boxes should be numbered consecutively beginning with No. 1.			
4. All cases of organizations (including members and organized detachments)			
5. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
6. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
7. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
8. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
9. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
10. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
11. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
12. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
13. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
14. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
15. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
16. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
17. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
18. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
19. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
20. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
21. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
22. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
23. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
24. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
25. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
26. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
27. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
28. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
29. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
30. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
31. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
32. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
33. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
34. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
35. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
36. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
37. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
38. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
39. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
40. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
41. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
42. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
43. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
44. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
45. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
46. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
47. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
48. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
49. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
50. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
51. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
52. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
53. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
54. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
55. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
56. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
57. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
58. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
59. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
60. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
61. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
62. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
63. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
64. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
65. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
66. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
67. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
68. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
69. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
70. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
71. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
72. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
73. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
74. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
75. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
76. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
77. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
78. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
79. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
80. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
81. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
82. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
83. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
84. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
85. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
86. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
87. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
88. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
89. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
90. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
91. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
92. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
93. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
94. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
95. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
96. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
97. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
98. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
99. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
100. All cases of individuals (including members and organized detachments)			
1	SMITH, WILLIAM	1ST INF. REG. CLARA W. SMITH	WIFE 617 EAST GORMAN ST. MADISON, WIS.
2	HENDERSON, FLOYD G.	1ST INF. REG. FLOYD G. HENDERSON	WIFE 618 PARKER AVE. BELLEVILLE, WIS.
3	BELMONT, SYDNEY O.	1ST INF. REG. SYDNEY O. BELMONT	WIFE 424 NORTH FRANCIS ST. MADISON, WIS.
4	CLARK, MARY W.	1ST INF. REG. MARY W. CLARK	WIFE 424 NORTH FRANCIS ST. MADISON, WIS.
5	CARR, MAURICE W.	1ST INF. REG. MAURICE W. CARR	WIFE 424 NORTH FRANCIS ST. MADISON, WIS.
6	CRANFIELD, MARION C.	1ST INF. REG. MARION C. CRANFIELD	WIFE 304 NORTH ORCHARD ST. MADISON, WIS.

5 names
0 → 0 ←

Liste d'embarquement de Marion Cranefield pour la France.

When the morning light made it possible to see any distance, I made a general survey of the open field, when I discovered several bodies lying on the field north of Roncheres. An investigation proved that the bodies were Lt. Marion C. Cranefield, an attorney from Madison and eight other men of Co. G. The bodies were lying about 150 yards from the German line, having been killed the day before. Lt. Cranefield had a large hole torn in his side.

I immediately sent back the following message:

From C. O. Co. C 127th. Inf., In woods N. E. of Roncheres.
Date 31, July, 5.10 a. m.
To C. O. 2nd. Bn., 127th. Inf.
"Lt. Cranefield dead lying out here, also eight men.
Have no litters out here to carry them in, in case you want them buried in village."
Signed Schmidt, Capt.

Lt. Cranefield and the eight men were buried at Villier Dell Farm.

Message du 31 juillet 1918 à la découverte de la dépouille de Marion Cranefield.

Année Renaissance : Langres en fête !

"Langres à la Renaissance" a été officiellement lancé le 6 avril. De nombreuses manifestations sont dès lors programmées jusqu'au 7 octobre : exposition, visites, films, conférences, banquet, artisanat, sans oublier les spectacles vivants qui ont toute leur place parmi ces événements artistiques, culturels et festifs rappelant le libre génie et l'humanisme du XVI^{ème} siècle.

"Arts vivants 52" et la Compagnie "Outre Mesure" se sont associés à la ville de Langres pour mener un projet autour de la danse et la musique Renaissance.

La Compagnie a travaillé avec les écoles primaires de Vaux-sous-Aubigny, Prauthoy, Val d'Esnois, et les Collèges de Prauthoy et Chalindrey.

Des ateliers de découverte d'instruments et d'apprentissage de danses, chants et poésies se sont succédés régulièrement dans les classes, encadrés par les artistes professionnels de la Compagnie vendéenne, jusqu'à la restitution du travail des élèves au cours de 2 temps forts : un bal participatif le 10 avril, et un concert le 13 avril à la salle Jean Favre.

Les élèves investis dans le projet ont abordé la Renaissance dans leur programme d'histoire.

Leur participation active dans la préparation des spectacles Renaissance leur a permis

aussi de découvrir la littérature du XVI^{ème} siècle en restituant des poésies de Clément Marot, Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard et des chansons d'Adrian Le Roy et Pierre Certon. Musique et danse Renaissance trouvent également tout leur intérêt dans les mille et une



Répétition des chants Renaissance avec Guinevire Quenel, artiste et musicienne de la Compagnie "Outre Mesure"

De soy-même

Plus ne suis ce que j'ai été
Et plus ne saurais jamais l'être
Mon beau printemps et mon été
Ont fait le saut par la fenêtre
Amour, tu as été mon maître
Je t'ai servi sur tous les Dieux
Ah ! si je pouvais deux fois naître
Comme je te servirais mieux

Clément Marot

Robin Joly l'a plusieurs fois rappelé aux élèves durant les répétitions ! C'est donc sans appréhension que les filles et garçons se sont lancés dans la ronde, main dans la main, pour apprendre les pavanés, les branles, les gaillardes ou les gavottes, guidés par la flûte alerte et vive du musicien virtuose.



Elèves et collégiens chantent et dansent

La Compagnie

La Compagnie "Outre Mesure", ensemble de musique ancienne, de danse ancienne et de théâtre ancien s'est spécialisée dans le répertoire Renaissance. Depuis 2000, elle réunit autour de Robin Joly, (co-fondateur de la Compagnie, mais aussi universitaire et professeur de musique), plus de 40 artistes professionnels : instrumen-

tistes, chanteurs, danseurs, comédiens, luthiers, chercheurs, techniciens d'horizons différents et de parcours différents. Son collectif d'artistes permet de multiples combinaisons instrumentales et vocales allant du concert à la grande "Bande de Hauts Bois" en passant par les solos et les "concerts brisés". Véritable

laboratoire artistique, avec plus de deux cents Bals Renaissance à son actif dans le monde, la Compagnie est aujourd'hui considérée comme l'une des structures les plus novatrices et appréciées dans cette spécialité. Elle se caractérise aussi par son exploration approfondie du rapport musique-chorégraphie.



Les 2 artistes musiciens réunis pour encadrer les ateliers



Bal participatif Renaissance

L'art ménétrier

C'est l'art de jouer de la musique pour la danse ou plutôt avec la danse, et plus généralement l'art d'appréhender la musique en l'associant à un autre art, escrime, théâtre, et au mouvement. Cet art de jouer pour faire danser est abondamment et précieusement abordé par Thoinot Arbeau, dans son "Orchésographie" parue en 1588. De son vrai nom Jehan Tabourot, le chanoine langrois était aussi compositeur et écrivain. Il explique dans son livre dont il reste un exemplaire à Langres : "La danse dépend de la musique et modulations d'icelle, qui est un des sept arts libéraux ; car sans la vertu rythmique, la danse serait obscure & confuse; d'autant qu'il faut que les gestes des membres accompagnent les cadences des instruments musicaux, & ne faut pas que le pied parle d'un, & l'instrument d'autre. Mais principalement toutes les doctes tiennent que la danse est une espèce de Rhétorique muette, par laquelle l'Orateur peut par ses mouvements, sans parler un seul mot, se faire entendre, & persuader aux spectateurs, qu'il est gaillard digne d'être loué, aimé, & chéri..." Autre extrait : "La danse : art plaisant et profitable qui rend et conserve la santé, convenable aux jeunes, agréable aux vieux et bienséant à tous pourvu qu'on en use modestement en temps et lieu sans affectation vicieuse."

L'Orchésographie

C'est le corpus le plus complet des danses pratiquées au XVI^{ème} siècle. C'est aussi et surtout le premier manuel de danse qui indique avec précision les pas à exécuter en regard de la partition musicale. On y trouve non seulement la retranscription de la partie instrumentale en écriture musicale, mais aussi de petits dessins schématiques représentant les pas et les mouvements utilisés par les danseurs. C'est une source inestimable.



Annick Doucey

Heureux qui comme Ulysse...

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Joachim Du Bellay

Chasseurs mais pas que...

La Fédération Départementale des Chasseurs de la Haute-Marne (FDC 52) accueillait à Aujeurres mardi 27 mars 16 étudiants du lycée agricole de Montmorot dans le Jura en BTSA Gestion et Protection de la Nature, pour leur faire découvrir les ICE (Indicateurs de Changement Ecologique) un mode de suivi scientifique des populations de cervidés appliqué sur le massif d'Auberive, dans le cadre de leur Projet d'Initiatives et de Communication, épreuve obligatoire pour l'obtention de leur diplôme.

Ces ICE, qui permettent de recenser les populations de cervidés tout en tenant compte du milieu, ont été mis en place en 2016 sur l'Unité de Gestion d'Auberive.

Chasseurs et pédagogues

Afin d'appliquer ces protocoles, les étudiants se sont rendus en forêt d'Auberive, pris en charge par les techniciens de la FDC 52, Sébastien Pecher et Christophe Thivet.

Leurs objectifs: faire découvrir les Indicateurs de Changements Ecologique dans le secteur de l'environnement, la mise en place d'un mode

de suivi cynégétique reconnu scientifiquement, la complexité de la gestion cynégétique, transmettre et partager des connaissances, découvrir un autre territoire.

Des étudiants évalués par leurs formateurs, très attentifs et intéressés malgré la pluie et le froid et contents de rentrer en milieu d'après midi à la salle des fêtes d'Aujeurres

où les attendaient Michèle et ses délicieuses gaufres.

Un petit moment imprévu et sympathique avant que Jean Jacques Boutteaux de l'Office National des Forêts intervienne pour présenter la méthode de suivi réalisée pour la Cigogne Noire en Haute-Marne.



FDC et ONF: même combat écologique et pédagogique.

La dernière phase de leur épreuve obligatoire fut leur participation à l'Indice Nocturne.

Des chasseurs et des agriculteurs s'étaient donnés rendez vous pour la dernière des 4 séances de comptage dans le cadre de la gestion de la qualité et de la santé des grands ongulés.

Ce sont des Indicateurs des Changements Ecologiques et des indicateurs pour les futurs plans de chasse tant qualitatifs que quantitatifs et pour qu'au final chasseurs, agriculteurs et forestiers soient tous en accord.

Ces séances interviennent en mars dès que la chasse est fermée, cela permet aux animaux de retrouver une certaine quiétude dans leur environnement.

Jean Jacques Boutteaux précise "cette méthode indiciaire est indispensable pour mettre en œuvre un bon équilibre faune-flore et évaluer

l'impact de la population animale sur la forêt."

Elles concernent 78 territoires différents sur 15 000 hectares boisés.

Juste avant le départ des 17 équipages Thomas Corvace, président de la Fédération des Chasseurs a remercié tous les participants, les élèves, leurs formateurs, les chasseurs, agriculteurs et personnels de l'ONF.

Puis Jérôme Folleat, président du GIC a dispensé quelques conseils de sécurité et donné le départ qui intervient dans les 2 heures après le coucher du soleil.

Dans des véhicules 4x4 indispensables, deux personnes balayent les alentours avec des lampes extrêmement puissantes et chaque animal repéré est noté sur la fiche tenue par un des jeunes.

On repère les yeux dans l'obscurité, leur hauteur permet d'identifier rapidement

la taille de l'animal cerf ou chevreuil, renard, lièvre ou blaireau.

Les jeunes étaient très vigilants et de nombreux échanges ont eu lieu durant les 3 heures des parcours.

Axel précise "on voit les choses différemment, on a vu plus d'espèces que dans la journée", "et surtout dans leur milieu naturel" ajoute Maureen.

Au retour à la salle des fêtes au milieu de la nuit, une collation a été offerte aux courageux participants.

Au vu des fiches collectées, des chiffres bruts ont été immédiatement révélés mais ces données seront envoyées et examinées et une prochaine réunion est programmée pour exposer les résultats.

Les jeunes ont repris immédiatement la route après une journée humide certes mais riche de découvertes.

Françoise Ribault

JEUX D'ECRITURE

Quel être être ?

Voilà un mot de quatre lettres qui cause, à n'importe quel être, bien des maux. Attention! Je ne rédige pas là ma lettre pour exprimer un quelconque mal-être ! Mais comme être, même sans être maître philosophe, je m'interroge. Qu'est-ce qu'on est quand on naît et quel être être une fois qu'on est né?

Etre sous-entend qu'on existe, pourtant on finit par être mort. Est-il donc impossible de ne plus être ? Ça me gêne et n'être pas maître finit par m'être agaçant!

Mes parents ont voulu me faire être et m'ont fait naître pour en fait n'être qu'un être de passage qui s'amuse de n'être pas sage.

Comme a dit Descartes "Je pense donc je suis", mais je ne suis peut-être pas celui qu'on pense. Il en est qui préfèrent paraître et ne pas être comme ils sont.

L'être, qui n'a pu naître à Angers, peut-être étranger et ne pas être danger à condition d'être rangé.

L'être qui erre dans le flou peut-il être le fou.

Cet être étriqué, qui est très critiqué, doit être détraqué pour être ainsi étréci.

On peut être russe et être très féru des trucs étrusques.

C'est dur d'être reine, à moins qu'on s'entraîne, quand on étrenne son règne.

A table, peu importe d'être treize si on est très affamé.

J'ai horreur d'être en retard et je peux être râleur de ne pas être à l'heure.

On peut conjuguer le verbe être de bien des façons, mais il en sera toujours ainsi : si je suis "je", tu es "tu" et tu me suis tandis que "il" est après nous mais avant "nous".

On peut sans doute encore, des rimes en être, pour peu qu'on trime, en mettre, mais, pour être honnête, je dois admettre que, sans être illettré, je suis mal lettré et sans Littré je vais être limité. Je clos donc la ma lettre pour vous la remettre.

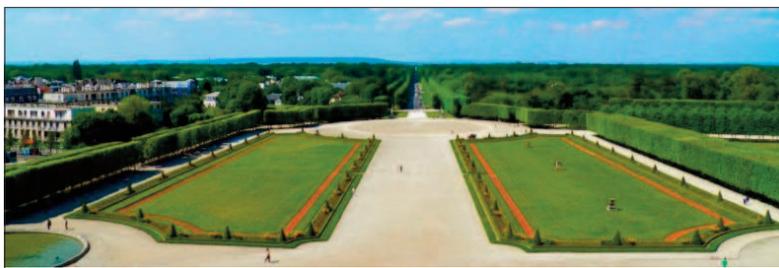
Jacky Auvigne

Jardins suite N°22 Jardins de la tradition occidentale

Après le Moyen-âge et la Renaissance L'âge baroque, introduction

Dans les dernières décennies du XVI^{ème} siècle, le jardin de la Renaissance, avec ses "parquets" aux justes proportions, ses allées perpendiculaires, ses jeux d'eau, ses grottes et ses statues, avait instauré entre l'art et la nature, un dialogue basé sur "l'écriture vivante de la pensée mathématique". Après avoir changé les voies de la nature par l'agriculture, le jardin de la Renaissance en changeait ses formes d'où, ses "quadratures" nettes. De la sorte, il accédait à l'esthétique. Cette dynamique ainsi instaurée allait inspirer les artistes du siècle suivant. *"La perspective linéaire resta le grand instrument de la mise en ordre de l'espace, les modèles antiques ne perdirent rien de leur prestige, et la science des proportions continua de régner sur l'agencement de surfaces. Pourtant, toute l'évolution des jardins au XVII^{ème} siècle, dans cet âge que nous appelons classique, ou baroque, témoigne du fait que la permanence des modèles n'a pas empêché la mutation des formes".*

De **Claude Mollet** à ***André Mollet** puis ***André Le Nôtre**, il apparaît nettement que les "parquets" sont devenus en s'allongeant, des "parterres". Dans les majestueuses réalisations de Versailles ou de Vaux-le-Vicomte, la perspective s'est considérablement étirée à perte de vue. Tout l'espace était conquis et le point de fuite, placé sur l'horizon. Les eaux ont également gagné du terrain et des effets. Se sont ajoutés aux fontaines, cascades, grottes et canaux, d'immenses bassins



St Germain en Laye et Claude Mollet

appelés "miroirs" ou "parterres" d'eau.

Au-delà de ces différences, force est de constater que le terme "**jardin à la française**" est un terme flou car, au XVI^{ème}, le jardin est tout aussi bien italien que français et si au XVII^{ème} siècle, le rôle pilote de la France est incontestable, les formes des jardins s'allongent aussi bien en Italie, en Hollande, en Angleterre et en Allemagne. *"Les jardins ont fini par se dérouler jusqu'à l'horizon et se sont adjoint bosquets et parterres de gazon à l'anglaise".* Cette étiquette "à la française" ne peut donc s'attribuer qu'à l'époque de *** François Mansart** ou Le Nôtre. Ce modèle est né en France et s'est imposé partout pendant plus d'un siècle. Ce style a créé de nouvelles formes, installé une tradition et une esthétique différente. La question de l'appellation se pose alors : **classique** ou **baroque** ? Deux termes qui conviennent, bien qu'à priori, contradictoires. Michel Baridon a souligné ceci *"Le Nôtre est le plus éminent représentant d'un style dont l'éclosion coïncide avec celle de l'école dite "classique" en littérature, et ce style peut être considéré comme français parce qu'il s'est modelé sur les paysages d'Ile de France et parce qu'il en a capté la lu-*

mière". Cependant cette observation ne tranche pas réellement entre l'appellation "classique" ou "baroque" bien que le mot "classique" n'ait pas de contenu historique précis alors que "baroque" est historiquement localisable, se situant après la période "maniériste" du XVI^{ème} et précédant la période "rococo" du XVIII^{ème} et celle "romantique" du XIX^{ème}. Ainsi, d'aucun ont pu parler de "baroque européen", bien que la littérature et l'art en général aient adopté des formes plus strictes au Nord et plus maniéristes au Sud de l'Europe. Pourtant, les traits communs sont plus nets que les différences.

"L'Italie reste une référence obligée. Au moment même où François Mansart créait le baroque strict à la française, et où nos académies se mettaient en place, Poussin partait pour Rome et Richelieu pensait toujours que l'Italie était le cœur du monde. Les échanges entre jardins italiens et jardins français, architecture italienne et architecture française demeurent donc aussi féconds qu'à la Renaissance, mais ils se compliquent, se diversifient, et permettent aux Français des initiatives dont la monarchie absolue, ses monarques, sa noblesse et ses financiers répercutent les effets par leur puissance".



Versailles et André Le Nôtre

Le roi, la société d'ordre et les jardins

Dès le XVI^{ème} siècle, les rois eurent des âmes de bâtisseurs. **Louis XII, François 1^{er}, Henri II, Henri IV, Catherine de Médicis** également, eurent des projets ambitieux de construction dans lesquels les jardins trouvèrent toute leur place. Ils furent imités par les grandes familles nobles, certains prélats et les grands commis de l'Etat. L'importance de leurs revenus, leur permit de poursuivre cette politique de prestige. A part Louis XIII qui manqua d'ambition dans ce domaine, sa mère, Marie de Médicis ainsi que son célèbre ministre **Richelieu** ont pallié ce manque. Quant à son fils, **Louis XIV**, *"il porta la tradition plus haut qu'aucun autre monarque".*

Richelieu, tout comme le **cardinal d'Amboise** à Gallion, fut un grand bâtisseur. Les vestiges des jardins de sa propriété attestent de leurs impressionnantes tailles. Ses revenus considérables, qui provenaient pour moitié de bénéfices ecclésiastiques, lui permirent d'édifier à la fois son château en Touraine et la ville qui porte son nom. Il ne fut pas le seul prélat à aimer les belles pierres et le décor majestueux des jardins. **Ainsi, François Mansart se fit-il connaître par la construction du * château de Petit-Bourg pour l'évêque de Langres.** La haute noblesse disposait, elle

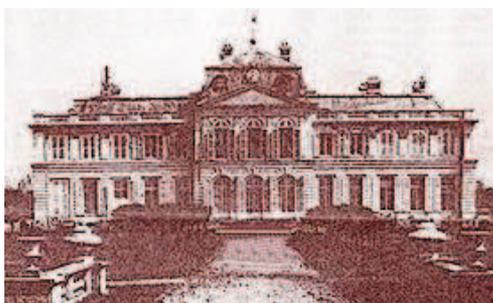
aussi, de revenus importants sachant que selon *** Pierre Goubert**, *"la ponction seigneuriale et ecclésiastique sur la production paysanne était de l'ordre de 30 à 40 %".*

La plus grande originalité du début du XVII^{ème} siècle réside dans l'essor des constructions entreprises par *** la noblesse de robe** ainsi que par les financiers qui s'infiltraient dans ses rangs. L'Etat tira un profit croissant de la vente des charges. Ces revenus, multipliés par dix entre 1607 et 1622 dépassèrent même le produit des impôts directs (taille) et indirects (aides) confondus. Et ces charges se vendaient très bien car elles permettaient de rentrer assez vite dans ses fonds. C'est ainsi que les surintendants des finances entrèrent dans l'histoire des jardins en achetant des châteaux. *** Nicolas Fouquet** qui fit bâtir le château de Vaux le Vicomte en est un exemple et le jeune Louis XIV décida de faire jouer au profit de l'Etat, les sources de crédit et le prestige que son surintendant tirait de cette réalisation. La chute de Fouquet coïncide avec l'entrée de Colbert au conseil.

"Comme les ducs de Bourgogne à Hesdin, Louis XIV fit de Versailles une image idéalisée de son pouvoir. Il y reçut beaucoup, donna des fêtes de jour et de nuit et guida la promenade des jardins pour les monarques et les ambassadeurs. Certains



Château de Richelieu



Le château de Petit-Bourg : dernier état avant démolition.



L'Académie ou réunion d'amateurs
(Les frères Le Nain Musée du Louvre Paris)

jours le peuple y était admis, car les jardins inscrivaient dans le paysage les signes de la puissance du monarque. Si la grandeur est affaire de taille, Versailles apparaissait en effet comme le jardin du "plus grand roi du monde" comme disait Made-moiselle de Scudéry". Les prélats et la haute noblesse, afin d'imposer le respect, se sont entourés d'un cérémonial et d'un appareil de représentation. "Pour paraître grand on se voulait magnifique. Il fallait que le pouvoir éblouisse et le Roi-Soleil l'a bien compris."

Les nouveaux promus dans la noblesse, voulant montrer qu'ils étaient dignes d'y être entrés, cherchaient à impressionner les visiteurs par la qualité de leur vie culturelle. Les jardins et le château les y aidaient. Vivant en ville à cause des nécessités de leur charge, ils rejoignaient la campagne pour y recevoir et s'y détendre. Cet environnement donnait l'image de leur style de vie et parfois d'une véritable culture qu'ils pouvaient faire rayonner sur toute une région en ouvrant leurs salons et leurs bibliothèques. C'est dans ces lieux que l'on pouvait se renseigner sur ce qu'on appellerait aujourd'hui "les grandes tendances de l'art contemporain".

"En ce début de XVII^{ème} siècle, les châteaux de ce genre étaient des lieux hybrides où se rencontraient les idées nouvelles et les traditions provinciales. Ils faisaient figure de foyers de culture quand leurs propriétaires avaient acquis une certaine réputation par leur rôle dans

un mouvement religieux ou politique. Plus près de Paris cet aspect de la vie culturelle se voyait encore mieux. S'il s'est construit tant de châteaux en Ile-de-France, c'est qu'on pouvait les atteindre en un temps raisonnable depuis la capitale. Leurs jardins ont des formes aussi caractéristiques que leurs façades. Ils témoignent d'un style dont il faut maintenant analyser la genèse en étudiant successivement la clarification de l'espace politique, les idées-images qui diffusèrent le grand projet monarchique et l'imagination créatrice des grands jardiniers du XVII^{ème} siècle".

La centralisation absolutiste et son imaginaire politique

La création de nombreux jardins est sans doute à mettre au compte "des ardeurs créatrices de la période 1600 - 1640" comme l'a qualifiée * **Robert Mandrou**. Cette effervescence d'idées nouvelles fut favorisée par la sortie des Guerres de Religion, du développement du commerce, des industries naissantes et des progrès de l'agriculture. L'on plaçait de grands espoirs dans les vertus de la nouvelle construction politique que représentait l'absolutisme. * **Antoine Monchrestien**, dans son "Traité d'économie politique" appelait au développement en affirmant que "l'homme est né pour vivre en continuel exercice et occupation". Cette formule confirme le fait que la physique du mouvement conti-

nuait d'avoir une emprise sur la pensée de l'époque. Et comme selon Monchrestien, "on ne saurait diviser l'économie de la politique sans démembrer la partie principale du tout", le cadre politique permit le développement des manufactures et du commerce et surtout, brisa les particularismes provinciaux. Le pays fut alors doté d'un réseau routier, d'une police et d'une poste. Afin que la raison d'Etat parvienne à la "centralisation des pouvoirs", il s'agissait de faire grandir dans les imaginaires la vision d'un espace politique homogène et clarifié sans rencontrer d'obstacle. Et afin de surmonter les résistances locales, l'Etat a mis en place une politique culturelle soutenue par les classes moyennes éclairées qui ont vu là, un encouragement au développement du commerce et de l'industrie et un accès à une vie intellectuelle riche.

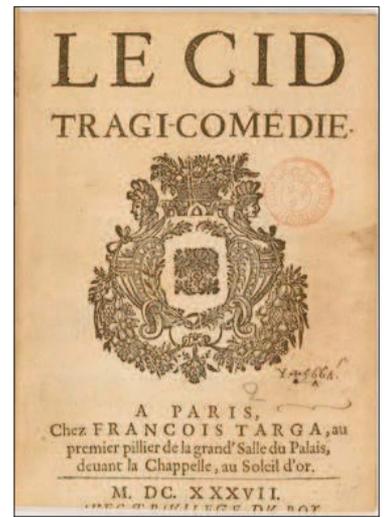
L'Académie créée en 1635, dans laquelle le milieu bourgeois était bien représenté, entreprit de codifier la langue et d'édicter des principes qui devaient régir la critique littéraire. Bien qu'il fut parlé d'une mainmise de l'absolutisme sur la vie culturelle, celle-ci fut acceptée par la classe moyenne car elle sous-tendait une logique économique et jouissait d'un grand crédit scientifique car basée sur des références à la physique du mouvement et à la méthode des géomètres, références héritées de la Renaissance. **Le siècle précédent avait régularisé les formes et donné au vers, comme au jardin, une "quadrature". Les Académies elles, continuaient dans cette voie en épurant et codifiant.** Les intellectuels adoptèrent spontanément cette méthode des géomètres puisqu'elle avait donné de bons résultats dans les arts et les sciences : les principes étaient posés avant de commencer la démonstration. En découla une abondance de traités de critiques de qualité tels que "Les Sentiments de l'Académie sur "Le Cid" de * **Jean Chapelain** et "Le traité de jardinage

selon les raisons de la nature et de l'art" de * **Jacques Boyceau**.

C'est également à cette période que la tragédie devint une affaire d'Etat. "Tout se passait comme dans une démonstration mathématique. La vraisemblance était au dramaturge ce que la raison était au géomètre. C'est pour cela que la conduite de l'action faisait la qualité de la pièce et c'est pour cela que la rationalité sereine de l'art classique garde sur nous tout son pouvoir".

L'architecture, la peinture et les jardins connurent une évolution similaire. Les grandes réussites à la fin des années 1630 que furent la construction de la chapelle de la Sorbonne par * **Jacques Lemercier**, le château et les jardins de Petit Bourg par François Mansart, furent contemporaines du "Traité des sections coniques" de **Pascal** et du "Discours de la Méthode" de **Descartes**. Ce dernier entendait bien disposer les formes de l'architecture avec le même souci de clarté que celles du discours. Dans la "belle ville", selon Descartes, tout devait être "compas" "c'est-à-dire passé au compas, au cordeau, mesuré, pour assurer la juste dimension et la juste proportion des surfaces et des volumes". Le grand traité posthume de * **Jacques Boyceau** "Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art", a repris les enseignements de la Renaissance et tout comme Alberti, a fait l'éloge des formes symétriques en s'appuyant sur les exemples du monde végétal, ces "corps divers", qui constituent le jardin. Il préconisa aussi le système rigoureux des proportions mais innova complètement lorsqu'il recommanda que la largeur des allées soit fixée en fonction de la longue distance.

L'introduction consciente de la perspective longue, celle reprise ensuite par François Mansart et André Le Nôtre, a permis de voir depuis l'étage noble du château, les jardins occuper tout le pay-



Frontispice de l'édition de 1637 du Cid

sage et les lignes de l'axe central, converger vers l'infini. C'est ainsi qu'une métaphore sur les arts du spectacle faisait dire qu'en allant voir une tragédie, "Le roi a, de sa loge, la meilleure vue des affaires du monde alors qu'en regardant ses jardins, il pénètre l'univers entier". La construction de la monarchie absolue, et la souveraineté qui en découle, sous-tendue par les lois de la géométrie et ses figures – points, lignes, plans, volumes – n'était, comme l'écrivit * **Cardin Le Bret**, "non plus divisible que le point de géométrie". L'organisation de l'espace était la même partout. La monarchie avait tracé en plein Paris la quadrature de la place Royale ainsi que le grand rectangle des jardins à Versailles et ce qui était bon dans la vie quotidienne, s'appliquait sous une autre forme tout aussi rationnelle, dans les jardins.

C'est dans cet élan, ce souci d'homogénéité, que François Mansart n'a pas hésité à réaliser d'audacieuses percées à travers la campagne, unifiant ainsi l'espace en prolongeant l'axe central du château dans son environnement. C'est également à cette époque que furent construits les premiers "sauts de loups", appelés plus tard des "bahas", fossés creusés en guise de clôture entre le parc et la campagne voisine permettant au regard d'embrasser l'horizon jusqu'au terme d'une allée. L'allongement de la perspective dans les jardins ne suffit pas à s'expliquer exclusivement par "la projection d'un phénomène politico-économique dans l'imaginaire". Ces ma-

nifestations s'exprimaient en tout lieu, les philosophes construisaient eux aussi un monde rationnel. En effet, des facteurs, moins visibles mais efficaces intervenaient dans tous les domaines de ce que nous appellerions aujourd'hui, la recherche.

Dans l'article suivant, avant d'analyser le rôle joué par les sciences et les Académies dans la transformation des jardins, nous prendrons exemple sur le jardin le plus célèbre de France, le château de Versailles, pour voir comment cette très importante mutation s'est faite au fil des années.

* **André Mollet**, fils de Claude Mollet, est un jardinier, dessinateur de jardins et théoricien français, ayant travaillé en France, en Angleterre, dans les Provinces-Unies et en Suède, né vers 1600, et mort à Londres le 7 juin 1665

* **André Le Nôtre ou André Le Nostre**, né le 12 mars 1613 à Paris où il meurt le 15 septembre 1700, fut jardinier du roi Louis XIV de 1645 à 1700 et eut notamment pour tâche de concevoir l'aménagement du parc et des jardins du château de Versailles, mais aussi ceux de Vaux-le-Vicomte (pour Nicolas Fouquet) et Chantilly. Très fameux courtisan, il réussit à s'attirer les faveurs de Louis XIV, par une bonhomie probablement travaillée (en présence même du roi), qui lui vaut le surnom, de son vivant, de "bonhomme Le Nôtre". Il sut se placer à l'écart des intrigues de la Cour et obtenir les bonnes grâces d'un roi passionné de jardins.

* **François Mansart**, né le 23 janvier 1598 à Paris, au faubourg Saint-Victor où il est mort le 23 septembre 1666, est un architecte français. En 1635, Mansart reçut deux commandes qui lui donnèrent enfin l'occasion d'exercer son pouvoir créateur à grande échelle. Pour le secrétaire d'État Louis Phélypeaux de La Vrillière, il construisit l'une des plus grandes résidences de Paris, et pour le frère du roi, Gaston d'Orléans, il dessina un somptueux palais aux proportions grandioses, le château de Blois.

* **Le château de Petit-Bourg** était situé dans la commune

d'Évry-sur-Seine dans la région d'Île-de-France. Il était construit sur la rive gauche de la Seine. Il fut commencé au début du XVII^e siècle pour André Courtin, chanoine de Notre-Dame de Paris et achevé vers 1635 pour Jean Galland. Vers 1650, Mgr Louis Barbier de La Rivière (†1670), évêque de Langres, le fit agrémenter de jardins dessinés par François Mansart. Jules Hardouin-Mansart y aurait travaillé vers 1662.

* **Pierre Goubert**, né le 25 janvier 1915 à Saumur et mort le 16 janvier 2012 à Issy-les-Moulineaux à l'âge de 96 ans, est un historien français, spécialiste des XVII^e siècle et XVIII^e siècle.

* **La noblesse de robe** apparaît au XVI^e siècle avec le développement de l'administration royale et son extension à tout le royaume après la disparition des grandes principautés territoriales. La noblesse de robe était formée de bourgeois anoblis grâce aux fonctions ou aux charges (les offices) qu'ils avaient exercées après les avoir achetées au roi. Ces fonctions étaient généralement exercées dans la magistrature, d'où le terme de "noblesse de robe". Ces fonctions étaient devenues héréditaires au début du XVII^e siècle par le moyen d'une taxe versée au roi.

* **Nicolas Fouquet**, marquis de Belle-Île, vicomte de Melun et Vaux, né en janvier 1615 à Paris, mort le 23 mars 1680 à Pignerol, est un homme d'État français de haut rang, surintendant des finances à l'époque de Mazarin, procureur général au parlement de Paris. Il eut un pouvoir et une fortune considérables. Promoteur des arts au sens le plus noble du terme, Nicolas Fouquet sut s'attirer les services des plus brillants artistes de son temps. De nos jours, il est possible de mesurer la grandeur qui fut la sienne au château de Vaux-le-Vicomte. Destitué et arrêté sur l'ordre de Louis XIV en 1661 pour malversations, condamné à la confiscation de ses biens et au bannissement hors du royaume, il vit sa peine élargie par le roi, en vertu de ses pouvoirs de justice, à l'emprisonnement à vie.

* **Robert Mandrou** est un historien français, né en 1921 et mort en 1984, spécialiste de l'Histoire de France à l'époque

moderne, disciple de Lucien Febvre, secrétaire de la revue Annales, Économies, Sociétés, Civilisations, de 1954 à 1962 et initiateur, avec Georges Duby, de l'histoire des mentalités.

* **Antoine Monchrestien de Watteville**, né à Falaise en 1575 et tué aux Tourailles le 7 octobre 1621, est un poète, dramaturge et économiste français.

* **Jean Chapelain**, né à Paris le 4 décembre 1595 et mort le 22 février 1674, est un poète et critique littéraire français. Fils d'un notaire, Chapelain avait de bonne heure acquis de la réputation par quelques poésies et par ses profondes connaissances. Précepteur des fils du grand prévôt de France, M. de La Trousse, il jouissait déjà d'une certaine autorité littéraire, alors même qu'il n'avait encore rien produit. Après avoir publié quelques odes et une traduction du Guzman d'Alfarache, il devint un véritable oracle.

* **Jacques Boyceau de La Bauderie** (1560 – 1633), fut intendant des jardins du roi Henri IV, de la reine Marie de Médicis, puis du roi Louis XIII. Issu d'une famille huguenote de l'entourage d'Henri de Navarre, il commença par la carrière des armes. Il est gentilhomme de la chambre du roi et intendant de ses jardins. Il est le supérieur hiérarchique de tous les jardiniers travaillant aux jardins des Tuileries et des résidences royales, Claude Mollet, Jean Le Nôtre et son fils, André Le Nôtre. Peu après sa mort a été publié son "Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art" qui a influencé ceux publiés par André Mollet et Claude Mollet et la formation du jeune André Le Nôtre. Ce traité a été une rupture par rapport aux traités précédents publiés par Olivier de Serres et Pierre Betin.

* **La chapelle de la Sorbonne** est située à Paris dans l'ensem-

ble architectural de la Sorbonne. Reconstituée au XVII^e siècle par Jacques Lemercier (1585-1654), sur ordre de Richelieu, la chapelle de la Sorbonne se distingue, à l'extérieur, par une façade originale, et par son élégante coupole.

* **Cardin Le Bret ou Lebret** (1558-1655), seigneur de Flacourt, est un homme politique et juriste français des XVI^e et XVII^e siècles. Conseiller d'État, il est chargé de plusieurs commissions importantes. Il est l'un des penseurs de l'absolutisme.

*A suivre :
L'Age baroque, suite.*

Marie-Thérèse Lâpre

Propos librement inspirés de l'œuvre de l'historien des jardins, Michel Baridon :
Les jardins

ANNONCES ASSOCIATIVES

La Cabane des secrets du Terroir



La Cabane fête ses 10 ans avec la Fiest' Abeilles samedi 30 juin à partir de 14h et dimanche 1^{er} juillet de 11h à 20h

Marché de producteurs
Fiest' Abeilles - causeries
Animation musicale avec les groupes "Les Baluchards", "Tiki Snar Snar" et "Nasty"
Restauration sur place possible : Pizza - Poulets Hippolyte - Barbecue - Crêpes - Buvettes

Diffusion de films : "L'âme du cochon" - "Goutte à Goutte" - "Pommes d'ici" - "Cochon qui s'en réjouit" - "Ici d'autrefois"
samedis et dimanches 7-8 ; 21-22 juillet 4-5 ; 18-19 ; 26-27 août

Marché de Terroir
mercredis 11 et 25 juillet ; 8 et 22 août

Soirée pizzas cuites au four à pain
samedi 1^{er} septembre à partir de 20h
animation musicale avec les "Blues Suède Shoes"
Buvette - restauration sur place

Exposition Peintures

A partir du
vendredi 6 juillet :
Marie-Hélène Roussel
et Martine Floquet

vendredi 20 juillet :
Nicole Claiser

vendredi 24 août :
Jacqueline Dufraigne
et Julie Mouton

Exposition Photos

vendredi 3 août :
Marc Rocchitelli

Balade gourmande

dimanche 30 juillet
à partir de 9h

et Repas Cochon
samedi 6 octobre 20h

sur inscription 03 25 84 81 59

Pour toutes informations :

03 25 88 79 72

<http://lacabanedessecrets.fr>



Les vacances tout un programme avec les associations

L'association La Montagne propose, pour les enfants et les jeunes de 4 à 16 ans, des séjours de proximité mais également des séjours et mini-camps.

Chaque semaine est préparée par une équipe d'animateurs dans le plus grand soin pédagogique et sécuritaire afin que vos enfants passent un agréable séjour.

Pour une bonne organisation, voici quelques modalités :

* **les inscriptions se feront avant le 30 juin** pour permettre d'organiser les différentes équipes d'encadrement.

* **Les inscriptions sont prises à la semaine**, chaque équipe développe son projet du lundi au vendredi

N'hésitez pas à nous rencontrer lors de nos permanences : lundi mardi mercredi vendredi de 15h -18h

à Longeau - bâtiment périscolaire, 8 rue de Lorraine

Nous comptons sur votre collaboration et votre compréhension.

Bonnes vacances à tous ! Lionel Blanchot, directeur de La Montagne

Une plaquette détaillée est à votre disposition auprès de l'association la Montagne, vous pouvez aussi la télécharger à partir du site internet <http://journal.vivreici.free.fr/>

Semaines sportives à Villegusien

8/15 ans

Conditions :
posséder
une attestation
de natation
de 25 m

base de voile et halle de la santé et de la forme

activités sportives au choix et une dominante

- du lun 9 au vend 13 juillet :

activités nautiques, sports américains
(basket-ball, hockey, baseball...), rollers

- du lundi 16 au vendredi 20 juillet : nautiques,
arts du cirque (jonglerie, équilibre, se mettre en scène), pêche

- du lundi 23 au vendredi 27 juillet : activités nautiques, tir à l'arc,
aventure (construction de cabane...)

- du lundi 30 au vendredi 3 août : activités nautiques,
sports innovants (kinball, bumball, ultimate, walking football...)

- du lundi 7 au vendredi 11 août : activités nautiques,
sports de plein air (VTT, course d'orientation, baptême de l'air...)



à La Maison de Courcelles

4 - 12 ans

Je prends le temps Accueil de loisirs

du 30 juillet au 3 août
du 6 au 10 août
du 13 au 17 août

Selon leur rythme, leurs besoins et leurs envies, les enfants peuvent se rendre à tout moment de la journée dans les 3 espaces permanents et y rester le temps qu'ils souhaitent. Ils y trouveront tout le matériel nécessaire et les compétences parmi les animateurs.

*L'espace cirque et expression
L'espace de créations manuelles
Les espaces de jeux*

En dehors de ces espaces, les enfants ont la possibilité de vivre, de réaliser quelque chose qu'ils ont envie de faire : balade en vélo, sortie en forêt, cuisine, organiser un grand jeu... Place à l'imagination de chacun !

Association la Maison de Courcelles
7 rue Pierre Devignon
52210 Saint Loup sur Aujon
tél. : 03 25 84 41 61
contact@maisondecourcelles.fr

2 séjours avec le Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive

7 - 11 ans

**Curieux de nature !
un séjour à Praslay
avec la compagnie des ânes
du samedi 21 au samedi 28 juillet**

Tout s'organise autour du bivouac, dans un chouette pré fleuri : installation du bivouac, coin cuisine sur le feu, douche solaire, coin bricolage, et pré aux ânes qui ne demandent qu'à être bichonnés.

Jouer, faire ensemble et découvrir la coopération. Construire des cabanes, fabriquer des créations, bricoler avec des couteaux, vivre des jeux de piste dans la forêt, découvrir la faune sauvage et domestique (l'élevage caprin). Puis à l'aventure avec les ânes de 1 à plusieurs jours, le temps de vivre, de rêver et sentir les étoiles...

11 - 14 ans

Treck ânes Nature !

**un séjour semi itinérant avec ânes et cabanes
au départ de la ferme de Conclois à Bure-les-Templiers (21)
du lundi 9 au mercredi 18 juillet**

Pars découvrir les bêtes à laine, l'élevage et ses mystères, la fabrication des fromages, l'utilisation de la laine... De belles rencontres avec des éleveurs. Le temps d'apprendre à vivre dehors, à cuisiner sur le feu, à connaître les ânes puis quelques jours d'itinérance dans la nature, en compagnie des ânes de portage, à la découverte des animaux, des paysages et des gens qui font vivre ce territoire. Baignade, affuts, grands jeux dans les bois, philo...

inscriptions :

CIN Auberive Ligue de l'enseignement 52
Maison de Pays - BP 9 - 52160 AUBERIVE
Tél : 03 25 84 71 86 cin.auberive@ligue52.org

Séjours (nuits sous tentes)

14-17 ans

Le Vendée sports Séjour en bord de mer aux Sables d'Olonnes

du dimanche 8 au dimanche 15 juillet

Participer à une rencontre ados à Talmont Saint-Hilaire avec des ateliers sportifs, des jeux, du graff, des concerts... et une veillée DJ sur la plage les 12 et 13 juillet.

Glisse et rigolade sur un paddle géant aux sables d'Olonnes, aventures et sensations à Indian Forestet O'Gliss Park, retour au temps des chevaliers avec journée au Puy du Fou.

8-14 ans

Séjour artistique à Cohons

du lundi 16 au samedi 21 juillet

Six jours pour s'initier à la danse, au théâtre, à la musique, s'amuser et se détendre au bord du lac de la Vingeanne (voile & baignade). Les jeunes seront associés aux artistes professionnels et amateurs pour incarner fées, elfes, lutins... pour les 4 représentations des Joyeuses Nocturnes données en soirée dans les Jardins de Cohons

jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 juillet
Avec la danseuse Anne Donard, Marie-Christine Remongin et Evelyne Peudon, musiciennes, Laurence Boyenval & Sylvain Marmorat, comédiens de la Cie Résurgences.

8-14 ans

Séjour multiactivités sportives à Villegusien

du dimanche 22 au vendredi 27 juillet

Se dépenser entre copains, pratiquer sa passion ou découvrir une activité. Tous les matins les jeunes pourront s'initier au choix : - aux activités nautiques (planche à voile, catamaran, canoë, paddle...) - au tir à l'arc (initiations sur différentes cibles, tir en extérieur, biathlon...) - aventure (construction de cabanes, techniques pour allumer un feu...) Les après midi place à d'autres activités : golf à Arc en Barrois... Temps de détente avec baignades, jeux et veillées animées.

11-14 ans

Séjour savoyard à Serraval

du dimanche 22 au vendredi 27 juillet

Du sport, des découvertes, de la détente, un séjour pour vivre ensemble : rafting en haut vive, via ferrata sur les hauteurs d'Annecy, randonnée haute montagne avec un guide, baignade, grands jeux et veillées animées...

Un séjour pour vivre ensemble

7-11 ans

Mini -Séjour dans les Vosges à Gérardmer

du lundi 30 juillet au jeudi 2 août

Un mini-camp pour vivre ensemble, découvrir les joies du camping, des veillées d'animations, découvrir les terres vosgiennes grâce à des balades en VTT, s'initier à l'accrobranche ainsi qu'à une approche de la via ferrata et passer une journée au parc Frais-Pertuis

Association La Montagne

bât. périscolaire, 8 rue de Lorraine 52 250 LONGEAU
tél. : 03 25 87 16 72 montagne-lionel@orange.fr

Avec le soutien

Communauté de Communes Auberive Vingeanne Montsaigeonnais
Communes d'Orcevaux, Longeau, Saints-Geosmes, Leffonds
Conseil Départemental de Haute-Marne,
Caisse d'Allocations Familiales, Mutualité Sociale Agricole
DDCSPP 52 service Jeunesse, Sports, Vie associative

Accueils de Loisirs Sans Hébergement pour les enfants de 4 à 12 ans

à Orcevaux

Semaine du 9 au 13 juillet

Les moyens de transport pour les 4/6 ans

Les enfants vont découvrir différents moyens de transports avec des sorties : du vélo à Villegusien, la rénovation d'une Rosalie à Orcevaux, un baptême de l'air à l'aérodrome de Rolampont, le petit train à Charneval.

Porter secours pour les 7/12 ans

En cas d'accidents qui alerter ?

Prévenir les accidents domestiques, comment les éviter, avoir les bons réflexes, se former aux gestes d'urgence, le tout sous forme de grands jeux.

Visites et manœuvres aux casernes de Longeau et Prauthoy.

Semaine du 16 au 20 juillet

Le monde féérique d'Orcevaux pour les 4/6 ans

A la découverte du monde imaginaire des trolls, sorcières et lutins avec Samuel Stolarz. Sortie nature, contes animés, création d'un grimoire...

Les p'tits aventuriers pour les 7/12 ans

Cette semaine les enfants vont devoir s'orienter, être capable de fabriquer un abri, des torches, faire un feu et le maîtriser, identifier des empreintes d'animaux. Nuit à Leffonds avec la grande veillée des aventuriers avec les centres de Saints-Geosmes et Leffonds.

Semaine du 23 au 27 juillet

L'art en folie pour les 4/6 ans

Au programme : peinture, poterie, musique, danse, Land'Art. De l'Art pour tous les goûts !

Le cabaret d'Orcevaux pour les 7/12 ans

(thème sur 15 jours)

Avec la venue d'Anaëlle Desnouveaux, professeur de danse, les enfants vont s'initier au tissu aérien pour pouvoir proposer un spectacle la dernière semaine de centre.

Sortie piscine au Ludolac à Vesoul pour tous.

Le cabaret d'Orcevaux pour les 4/12 ans

Les enfants vont donner le meilleur d'eux-mêmes pour la grande soirée cabaret du jeudi 2 août à 19h sous la halle. Atelier couture pour les costumes, atelier cuisine, apprentissage de danses et tissu aérien, théâtre et fabrication des décors.

à Isômes

avec la Grande Récré

du lundi 9 juillet au vendredi 10 août

un accueil pour les enfants de 3-6 ans, 7-9 ans, 10-11 ans, 12 ans et + à la journée ou demi-journée et

Séjour à partir de 9 ans en Moselle 17 et 18 juillet parcours acrobatique, patinoire, parc d'attraction Walygator

Séjour équitation à la ferme de la Dhuy à partir de 7 ans du lundi 23 juillet au vendredi 27 juillet

Nuit sous tente jeudi 2 août pour les 3-10 ans

Séjour Rhône-Alpes du 10 au 13 juillet à partir de 10 ans visite de Lyon, parc aquatique Aqualibi et parc d'attraction Walibi hébergement au camping les Avenières.

association La Grande Récré

3 rue de Bellefontaine 52190 Isômes

tél. : 03.25.88.56.53 page facebook «la Grande Récré»

à Saints-Geosmes

Semaine du 9 au 13 juillet

Les petites mains vertes pour les 4/6 ans

Se familiariser avec les outils du jardin, planter des graines, les voir pousser, fabriquer un épouvantail et un bonhomme aux cheveux verts. Aller au marché, acheter des fruits pour les cuisiner ! Découvrir aussi le monde des abeilles avec Cécile Raffier, apicultrice.

Les 4 éléments pour les 7/9 ans

Pour chacun des 4 éléments une activité : jardinage, fabrication de cerf-volant et voile, jeux d'eau, création d'un volcan et son éruption et visite de la caserne des pompiers de Langres.

Sts-Geosmes summer pour les 10/12 ans

Des jeux et activités sympas pour un été cool !

Ventri gliss, jeux d'eau, serpent bulles

et bulles géantes, grand jeu et sortie vélo.

Semaine du 16 au 20 juillet

Il était une fois pour les 4/6 ans

Voyage au cœur des contes et légendes : jeux de rôle, création d'un conte en image, découverte de la légende de la grotte du Sabinus et de la mythologie, activités manuelles, conte animé et grand jeu.

A l'aventure pour les 7/9 ans

Fabrication de camouflage, randonnée, parcours du combattant, grand jeu type Ford Boyard, sortie vélo... Nuit à Leffonds avec la grande veillée des aventuriers avec les centres d'Orcevaux et Leffonds.

Voyage autour du monde pour les 10/12 ans

Pour découvrir les cultures de différents pays : danses, chants, cuisine, jeux... et un grand jeu pour partir à la conquête de l'ouest !

Soirée à l'accueil de loisirs :

olympiades des familles

Semaine du 23 au 27 juillet

La vie en couleurs pour les 4/6 ans

Peintures gonflantes, dessins, chansons, petits et grands jeux pour des vacances hautes en couleurs !

Nuit au centre avec sa veillée colorée !

Les mondes merveilleux des dessins animés

pour les 7/9 ans

Activités autour de dessins animés : paper toys, pixel art, fabrication d'un jeu de domino et du jeu angry birds, séance photos dans la peau d'un héros ! Mais aussi petits et grands jeux et une sortie vélo.

Sports and co pour les 10/12 ans

A vos marques, prêt, partez ! Pas le temps de s'ennuyer entre sortie vélo, baignade, tournoi, olympiades, découverte de sports innovants et initiation au golf à Arc en Barrois.

Journée dans un parc aquatique.

Semaine du 30 juillet au 3 août

Les écolo'gestes pour les 4/6 ans

Apprendre à trier correctement les déchets, savoir ce qu'est le compost, découvrir le land'art au cours de promenades, fabriquer une cabane à oiseau et une maquette de notre planète. Lucile Sevrette, intervenante en arts plastiques te montrera comment créer avec du matériel de récupération. Une semaine nature pour apprendre de bons gestes et devenir un éco-citoyen.

Abracadabra pour les 7/9 ans

Entraîne-toi à réaliser des tours de magie pour le grand spectacle des magiciens ! Découvre aussi des expériences surprenantes lors des activités manuelles, de la chasse au trésor et du grand jeu.

Mini-camp itinérant pour les 10/12 ans

et 12/14 ans

A vélo autour des lacs de la Mouche, de Charmes et de la Liez. Au programme : course d'orientation, fabrication de cabanes, baignade et pêche.

à Leffonds

Semaine du 9 au 13 juillet

Que se cache-t-il dans mon assiette ?

pour les 4/6 ans

Ils sont frais, de toutes les couleurs, toutes les formes. Oui nos produits locaux sont de retour dans nos assiettes ! Viens découvrir des aliments peu connus chez un maraîcher. En route pour la cuisine les fruits et légumes frais n'auront plus de secrets pour toi !

Milkshake de couleurs pour les 7/11 ans

Au menu cette semaine : en entrée méga course aux couleurs ! Une sortie au laser-game en plat principal. N'aie pas peur de toutes ces couleurs, la peinture va te mettre de bonne humeur car pour le goûter tu feras une création multicolore, nous concluons ce menu avec la fabrication d'une pâte surprise.

Les arts du cirque à partir de 12 ans

Jonglerie, acrobaties, équilibre. Tous les jours verront naître de véritables artistes qui présenteront leur talent en fin de semaine.

Semaine du 16 au 20 juillet

Au carnaval de Leffonds pour les 4/6 ans

Une semaine haute en couleurs avec un grand défilé dans le village : mais avant, fabrication des costumes, préparation d'une chorégraphie pour la représentation ! Au goûter nous apprendrons à faire des beignets. *Départ pour l'Yonne au Festi-Coccinelle mardi matin.*

Les petits baroudeurs pour les 7/11 ans

Envie de sortir, découvrir la nature qui t'entoure ? La forêt n'aura plus de secrets pour toi après cette semaine en plein air, tu apprendras à t'orienter tout en découvrant la flore. Ta cabane abritera tous tes secrets.

Leffonds Aventure pour les + de 12 ans

Envie d'aventure en équipe ? Viens te mesurer à d'autres à travers des épreuves sportives, d'agilité, d'endurance, mais avec un esprit d'équipe. Qui sera élu meilleur aventurier de la semaine ? Attention vous êtes filmés...

Nuit au centre le 18 Juillet pour les 7 / 17 ans & grande veillée des aventuriers avec les enfants des centres de Saints-Geosmes et Orcevaux

Semaine du 23 au 27 juillet

Le monde merveilleux de Leffonds

pour les 4/6 ans

Accompagné de tes héros préférés tu créeras un livre magique dans lequel se glissera les meilleurs recettes de cuisine de chez Gusto avec Ratatouille. Imagines ton univers hivernal avec la reine des neiges, et découvre la culture maori avec Vaiana. Sortie à Bay sur Aube pour confectionner ta propre fée avec Samuel Stolarz.

Tu as le look Coco ! pour les 7/11 ans

Les vêtements que tu ne portes plus auront une seconde vie cette semaine. Viens customiser pantalon, robe, tee-shirt pour un défilé hors normes ! Des tonnes de surprises t'attendent tout au long de cette semaine...

Les enquêteurs pour les + de 12 ans

Enfourche ton VTT, prends une brosse à dent et un duvet, nous partons mener l'enquête ! Nous aurons besoin de toi pour résoudre des énigmes, utilise ta matière grise pour venir à bout des épreuves et arriver à notre point de chute près d'Auberive où se conclura ton périple avec une nuit sous tente.

Association La Montagne

bât. périscolaire, 8 rue de Lorraine 52 250 LONGEAU
tél. : 03 25 87 16 72 montagne-lionel@orange.fr

Les Jardins de Cohons



Championnat du monde de course d'escargots
dimanche 8 juillet :

Les Joyeuses nocturnes

jeudi 19 vendredi 20,
samedi 21, dimanche 22
juillet

Le songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare,
création
par la Cie Résurgence

Jeux et musiques au jardin des lumières
(diurne et nocturne)
11 et 12 août de 10h à 20h

Fêtes des fruits et légumes

14 octobre de 10h à 19h



Ateliers et animations

Construction de mur en pierre sèche : 8 août
Chasse au trésor : 25 juillet
pour les enfants de 3 à 6 ans
Maquettes : 1^{er} août
Abris à insectes : 22 août
pour les jeunes de 7 à 14 ans

Visites

Visites guidées ou libres en saison
(individuels, groupes, scolaires, centres de loisirs)
Visite gourmande 29 juillet, 15 août de 14h à 18h

Expositions

Photos «Arbres d'exception» au jardin de Silière du 31 mai au 5 novembre
Land'Art «Entre ciel et Terre» du 1^{er} juin au 15 octobre

Pour toutes informations :
contact@jardin-cohons.fr
www.jardin-cohons.fr

Vivre Ici

Le journal de La Montagne
(association)

bât périscolaire, 8 rue de Lorraine
52250 LONGEAU

Directeur de publication
Guy DURANTET

Secrétaire de rédaction
Jocelyne PAGANI

Abonnement annuel : 8 €

Le numéro : 2 €

N°CPPAP : 1121 G 89136

Imprimeries de Champagne
52200 LANGRES



Un séjour artistique à Cohons pour les jeunes de La MONTAGNE !



Cette année, les Joyeuses Nocturnes de Cohons, programmées les 19, 20, 21 et 22 juillet proposeront comme spectacle "Le songe d'une nuit d'été", une pièce de William Shakespeare, considérée comme son œuvre la plus poétique, un mélange de surnaturel et de facéties, délicat, subtil, aérien... où fées et lutins apparaîtront, cuivrés par l'air de la nuit.

Tout ce petit monde insolite investira les célèbres escargots qui sont une curiosité et une richesse de ce village, escargots qui fourniront un décor original et seront du même coup remarquablement mis en valeur.

Si, au nombre des interprètes, on compte des comédiens professionnels, ceux de la Compagnie Résurgences, auxquels seront associés Anne Donard pour la danse, Marie-Christine Remongin pour les flûtes et percussions et Evelyne Peudon au violoncelle, **appel est fait aux jeunes secteur pour incarner les personnages du monde fantastique : fées, elfes, lutins....**

L'Association La Montagne, en concertation avec Sylvain Marmorat,

metteur en scène, organise à Cohons, en juillet, un stage à destination des enfants et adolescents. Pendant une semaine, les participants prendront connaissance de leur rôle, le travailleront, répéteront les danses qu'ils auront à interpréter, fabriqueront leur costume, selon un planning où les temps de détente ne seront pas oubliés.

Couronnement de cette période studieuse et enrichissante, au cours de laquelle les novices travailleront avec de vrais pros de la scène, partageront avec eux l'élaboration de la représentation, découvriront leur exigence artistique, ils figureront eux aussi au nombre des acteurs dans un vrai spectacle,

devant un vrai public et apporteront en raison du rôle qu'ils incarnent, la fraîcheur, la fantaisie pour ces nuits d'été dans un cadre dont Shakespeare aurait sans doute rêvé...

Marie-Rose
Prodhon



Abonnez-vous ! Abonnez vos proches !
Offrez des abonnements !

Retrouvez
l'association La Montagne



Abonnement et bon commande

Je soussigné(e).....
N°.....Rue.....
Code Postal..... Commune.....

* **Souscris un abonnement à Vivre Ici LE JOURNAL DE LA MONTAGNE**

- d'un an (4 n^{os} au prix de 8 €)
 ou 2 ans (8 n^{os} au prix de 16 €) à partir du N°123

* **Abonne M.Mme (nom prénom)..... adresse.....**

* **Commande un ouvrage de la collection "Pierres et Terroir" (15 € + frais de port)**

Titre :

* **adhère à l'association La Montagne**

- individuel et famille 9 € association 20 € commune 25 €

Paiement à l'ordre de : Association La Montagne Bulletin à adresser à
La Montagne chez Jocelyne Pagani - 6 place Adrien Guillaume PRANGÉY 52190 VILLEGUSIEN LE LAC

**Le prochain numéro,
le N°123 de Vivre Ici
sortira le 10 octobre 2018**

Envoyez textes, articles,
photos, dessins,
avant le 15 septembre

à Jocelyne PAGANI
6 place Adrien Guillaume
PRANGÉY
52190 VILLEGUSIEN LE LAC
journal.vivre-ici@wanadoo.fr

et à l'école
de Heuilley le Grand
ce.0520230T@ac-reims.fr